

সরল হারমোনিয়ম-সূত্র

প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ ।

[সচিত্র]



‘ত্রৈক্যতানিক স্বর-সংগ্রহ’ এবং ‘গীত-শিক্ষা’ প্রণেতা

শ্রীদক্ষিণাচরণ সেন

প্রণীত ।

A COMPREHENSIVE
THEORETICAL AND PRACTICAL SCHOOL
FOR
HARMONIUM

BY

DAKSHINA CHARAN SEN.

(Author of Collection of ‘Airs for Concert’, ‘Gita Shuksha’
and director ‘Blue Ribbon Orchestra’.)

ALL RIGHTS RESERVED.

কলিকাতা,

২১ নং বলরাম ঘোষের ষ্ট্রীট, পুনাণ প্রেসে

আবিপিনবিহারী মুন্সী দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

১৩১৭ ।

পূর্বভাষ।

অনুনা হাবমোনিয়ম শিক্ষা সম্বন্ধে অসমদেশে ও পাশ্চাত্য প্রদেশে এ পর্যন্ত বহু গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু এই সকল গ্রন্থেব অপিকাংশগুলিৰ প্রথমংশ কেবলমাত্র উপপদ্ধিতে (theory) এবং সংগঠিত অংশ ক্রিয়াসিদ্ধিতে (practice) পূর্ণ। এতদ্ব্যতীত এই সকল গ্রন্থেব দ্বারা প্রথমশিক্ষার্থীদের হাবমোনিয়ম শিক্ষার অভ্যাস অনুবিদ্যা হইয়া থাকে। কারণ, ক্রিয়াসিদ্ধিৰ কোন স্থলে শিক্ষার্থীদের অজ্ঞাত কোন বিষয় দৃষ্টিগোচর হইলে, উহা জ্ঞাত হইবার জন্য উপপদ্ধিকার্যেব নানা স্থানে অন্তর্ভুক্ত কবিত্ত হয়।

উল্লিখিত অনুবিদ্যা দুই কবিদ্যাব জন্ত এই পুস্তক নিখিত হইল। ইহাতে পুস্তকেব প্রথমংশে কেবলমাত্র উপপদ্ধিৰ, এবং দ্বিতীয় অংশে কেবলমাত্র ক্রিয়াসিদ্ধিৰ বিষয় লিখিত না হইয়া, উপপদ্ধিক ও ক্রিয়াসিদ্ধি একপে সম্মিলিত হইয়াছে যে, শিক্ষার্থীগণ এতদ্বারা ক্রমে ক্রমে পুস্তকস্থিত সমস্ত বিষয়গুলি উত্তম প্রণালীতে ও স্বাভাৱ্যসে অধ্যয়ন কৰিতে পাৰিবেন। পাঠেব উপপদ্ধিকার্যে যে বিষয় বুঝাইব চেষ্টা কৰা হইয়াছে, তাহার অব্যবহিত পৰেব ক্রিয়াসিদ্ধিৰ সেই বিষয়েবই সাধনা নিদেৰ্ষ কৰা হইয়াছে। এবং পাঠেব ক্রিয়াসিদ্ধিৰে যে বিষয়েব সাধনা নিদেৰ্ষ আছে, তাহা তৎপূৰ্বেব উপপদ্ধিতে সমাক্ষেপে বুঝান আছে। অধিকন্তু পুস্তকে পাতকথাৰি উদ্দেশ্যগুলি পূৰ্ণাবয়ববিশিষ্ট সাধনা, গং ও গানগুলি সহজসাধ্য, এবং এই সকল বিবিধকৰণ না হইয়া কেবলমাত্র গং, তৎকাল সাধন চেষ্টা কৰা হইয়াছে।

পুস্তক দ্বন্দ্বী শিক্ষা কবিত্ত হইলে, উত্তমকপে মানা শিক্ষা নিত্যন্ত প্রয়োজনীয়। কিন্তু অপিকাংশ পুস্তকে এই প্রয়োজন্যক বিবেচনা অতি সংক্ষেপে বিবৃত থাকে; অথবা ইহাৰ আদেৰ্ষ কোনও উল্লেখই থাকে না। এজন্য ইহা এই পুস্তকে আন্তৰ্ণ ইউৰোপীয় প্রণালীতে বিস্তৃত ও মনোমুগ্ধকৰণৰে বুঝাইব চেষ্টা কৰা হইয়াছে।

পাঠগুলি এমন ক্রমে ও এমন ভাবে সম্মিলিত কৰিয়াছে যে, শিক্ষার্থী অতি সহজে ক্রমে ক্রমে অগ্রসৰ হইতে পাৰিবেন। প্ৰথম পাঠে ছাবছ কবিত্তা, উচ্চ অঙ্গৰেব অঙ্গবদনে উচ্চাংগ কবিত্ত।

শিক্ষার্থীদগকে বিষয়বসম্বন্ধে সম্বোধনাত্ত (Harmonized) বঙ্গীভাব আভাস দিবাব জন্ত এই পুস্তকেব প্ৰত্যেক ভাগে কাৰ্য্য গং উক্ত স্বাবিজ্ঞাসে নিখিত হইয়াছে।

এই পুস্তকেব সাধনা, গং ও গানগুলি ইউৰোপীয় স্বাবলিপিতে (staff notation) লিখিত পাৰিবেন ভাল হইত। কারণ এই প্রণালী বন্দোবন্দ উৎকৃষ্ট, এবং বহু প্রচলিত। অধিকন্তু এই পদ্ধতি জনা থাকিলে, ইউৰোপীয় সঙ্গীতৰ উৎকৃষ্ট স্বৰ্গামগুলি ইচ্ছা কৰিলে, অনায়াসে শিক্ষা কৰা যাইতে পারে, এবং এই সকল স্বৰ্গামেব বচনাকৌশলেব বিষয় জ্ঞানবাব জন্য বোত্তুতী শিক্ষার্থীদেব ইউৰোপীয় সঙ্গীতৰ উপপদ্ধিৰ আনবাব প্রবৃত্তি হইতে পারে।

ইউৰোপীয় স্বাবলিপি শিক্ষায় উল্লিখিত উপকাৰেব সম্বন্ধেব পৰিকল্পনা, দুইটি কাৰণে ইহাতে পুস্তক মুদ্রিত কবিত্ত পাৰিলাগ না। প্রথমতঃ, ইহা অতি অসংখ্যক ছাপাখানায় পাওয়া যায়, দ্বিতীয়তঃ, ইহা প্ৰথম শিক্ষার্থীদেব বিবেচনাব হইতে পারে। এই দুই কাৰণে বাঙালী শৈক্ষিকগণ ইহাৰ মতামত কৰ্ত্তক উদ্ভাবিত স্বাবলিপি অবলম্বনে ইহা লিখিত হইল।

পৰিশেষে কৃতজ্ঞতা-সত্কাৰে স্বীকাৰ কবিত্তছি যে, এই পুস্তকখানি অংশেবগুলিৰ লিখোংসাহী বক্তাগাছার বিখ্যাত জমীদার শ্রীযুত সত্যেন্দ্রনাথৰ আচাৰ্য্য চৌধুরী মহাশয়েব আত্মকল্যাণ মুদ্রিত হইল, এজন্য ইহাব নিকট চিরকৃতজ্ঞতাৰেব বন্ধ বহিলাগ।

শ্রীদক্ষিণাচরণ সেন।

দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

দ্বিতীয় সংস্করণে অনেকগুলি আবশ্যকীয় নূতন বিষয় সন্নিবেশিত হইয়াছে, যথা :—

প্রথমতঃ শিক্ষার্থীদের মাত্রা শিক্ষা হইবার পর অঙ্গুলী চিহ্নিত স্বরলিপি দৃষ্টে বাজাইতে পারেন ; কিন্তু যে স্বরলিপিতে অঙ্গুলী চিহ্ন নাই সেদূর স্বরলিপি বাজাইতে অতিশয় কঠিন বোধ হয়। এজন্য এই সংস্করণে স্বরলিপিকে অঙ্গুলী চিহ্নিত করিয়া বাজাইবার প্রণালী লিপিত হইয়াছে।

দ্বিতীয়তঃ এ পর্য্যন্ত গানের স্বরলিপি পূর্ণ বক্ত পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে ; কিন্তু ঐ সকল স্বরলিপি দৃষ্টে গান শিক্ষাপ্রণালী কোন পুস্তকে লিখিত হয় নাই। এজন্য ঐ প্রণালী ইহাতে অতি বিস্তৃত ও বিশদরূপে লিখিত হইয়াছে।

তৃতীয়তঃ অনেক গানের সহিত হারমোনিয়ম বাজাইবার জন্য আগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন ; এজন্য ইহাতে এই বিষয়ে প্রণালী লিপিত হইয়াছে।

চতুর্থতঃ গ্রাম পণিবর্জন করিয়া বাজাইবার প্রণালী। এইস্থলে সুরগুলির ইংরাজী নাম ও সুরের ব্যবধান সম্যকরূপে বুঝান হইয়াছে।

সরল হারমোনিয়ম-সূত্র সম্বন্ধে সংবাদ পত্রের মতামত ।

Lovers of music would gladly welcome another Book Saral Harmonium Sutra from the pen of that distinguished musician Babu Dakhina Charan Sen. His lifelong devotion to the science and his long experience as a teacher of music is a Sufficient guarantee for the excellence of the book. The exercises are arranged progressively leading the student by easy and gradual steps from the elementary principles to the highest and most refined stage of cultivation **—Amritabazar. November 8—1906.

* * We can only say that the book is exceedingly well calculated to remove all the difficulties that a beginner is likely to encounter in his first attempts at playing on the instrument, * * The principles which are explained in the theoretical portion are immediately followed by an exercise for practice * *—Bengallee. October 19—1906.

* * The book is said to be especially meant for those who want to learn to play on the harmonium without the help of a tutor and we can safely say that it does really do what it professes. * * The exercises immediately follow the theories explained and this is an innovation extremely helpful to the student.—Bandemataram. January. 12-1907

* * এই সরল হারমোনিয়ম সূত্রের সাহায্যে সকলেই অতি সহজে হারমোনিয়ম যন্ত্র আয়ত্ত করিতে পারিবেন। দক্ষিণা বাবু বৈজ্ঞানিক পদ্ধতির অনুসরণ করিয়া বিশেষ দক্ষতা সহকায়ে শিক্ষণীয় বিষয়ের সমালোচনা করিয়াছেন। যন্ত্র সম্বন্ধে শিক্ষণ যাত্রা আবশ্যক তাহা এই পুস্তকে সন্নিবেশিত করিয়া তিনি ছাত্রগণের শিক্ষার পথ সুগম করিয়া দিয়াছেন। -সঞ্জীবনী, ৬ই অগ্রহায়ণ, ১৩১৩।

* * হারমোনিয়ম শিখনের জন্য ইহাতে যে সকল উপদেশ আছে, তাহা খুব সরল ভাষায় লিখিত হইয়াছে। এই পুস্তকেব সাহায্যে শিক্ষার্থীরা অল্প চেষ্টায় ও অল্প সময়ের মধ্যে উত্তমরূপে হারমোনিয়ম শিক্ষা করিতে পারিবেন।

বঙ্গমতী, ১লা অগ্রহায়ণ, ১৩১৩।

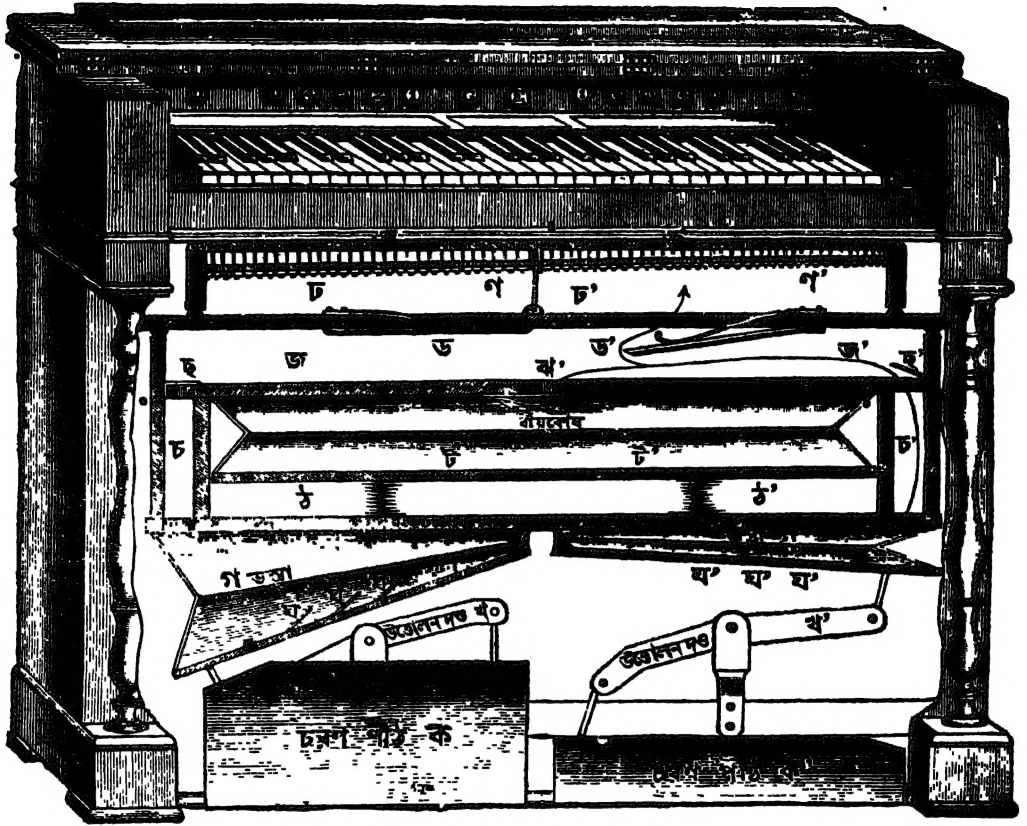
সাধারণ সূচী ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
অঙ্গুলী চালনা ..	৫, ৭
অঙ্গুলী চালনা, পাঁচ হরের	
অতিরিক্ত হরের সাধন ..	১৫
অঙ্গুলী চিহ্ন ..	৫
আশ চিহ্ন ও আশ সাধন ..	৩৫, ৩৬
চরণপীঠ ..	২
চরণপীঠে পদব্ধ স্থাপন ..	৪
চরণপীঠের বিভিন্নাবস্থার চিত্র ..	১৮৪
টা টাই ইত্যাদির স্থাবা মাত্রা	
সাধন ..	৯
তাল ..	২০
—কাণ্ডালী ..	১০০
—এক তাল ..	১০১
—খাসিঙ্গা ..	১৩৮
—কাণ্ডাবা ..	১৪৪
—জাঙ্খাম্‌টা ..	১৪১
—আন্ধা ..	১৪৬
—ঠুই ..	১৪৮
—চিমেতেতাল ..	১৪৯
—ভব্তঙ্গা ..	১৫৭
—ডেপ্‌কা ..	১৫১
—আড়াঠেকা ..	১৫২
—মধ্যমান ..	১৫০
—চৌতাল ..	১৬১
—কাঁপতাল ..	১৬৫
—ঘৎ ..	১৫৪
—ঘৎ ..	১৬৭
—পোতা ..	১৬৮
—ডেওট ..	১৬৯
—স্ববাক্তা ..	১৭১
—কপক ..	১৭৩
—ধামাব ..	১৭৫
—ডেওরা ..	১৭৬
—আড়াচৌতাল ..	১৭৮

বিষয়	পৃষ্ঠা
—পঞ্চমসওয়ারী ..	১৮০
ত্রিমাত্রা ..	২২
ত্রিমাত্রা ..	২২
বিসম্বক গ্রাম, উত্তর হস্তে এককালে ১৬	
পঞ্চাঙ্গুলী সাধন, ১ম ..	১১
—২য় ..	১১
—৩য় ..	১২
—৪র্থ ..	১২
—৫ম ..	১৩
পুনরুক্তি, ১ম ও ২য় বাব ..	১৩৪
প্রণালী ১ম একমাত্রা ..	১০
—২য় ত্রিমাত্রা ও ত্রিমাত্রা ..	২২
—৩য় অর্দ্ধমাত্রা ..	২৫
—৪র্থ দেড় ও অর্দ্ধমাত্রা ..	৩৮
—৫ম অর্দ্ধ ও দেড়মাত্রা ..	৪২
—৬ষ্ঠ, অর্দ্ধ, এক ও অর্দ্ধমাত্রা ..	৪৬
—৭ম, চারিটি সিকিমাত্রা ..	৫০
—৮ম, সিকি, সিকি ও অর্দ্ধমাত্রা ..	৫৩
—৯ম, অর্দ্ধ, সিকি ও সিকিমাত্রা ..	৫৭
—১০ম, সিকি, অর্দ্ধ ও	
সিকিমাত্রা ..	৬২
—১১শ, বারমানা ও	
সিকিমাত্রা ..	৬৫
—১২শ, সিকি ও বাব	
অন্য মাত্রা ..	৬৮
—১৩শ, এক তৃতীয়াংশমাত্রা ..	৭২
—১৪শ, দুই তৃতীয়াংশ ও	
এক তৃতীয়াংশ মাত্রা ..	৭৪
—১৫শ, মাত্রার বিশ্রাম ..	৭৬
—১৬শ, মাত্রার ক্ষুদ্র ভ্রামাংশ ..	৭৮
—১৮শ, একাষ্টমাংশ মাত্রা ..	৮৩
বিষমপদী ছন্দ, ১ম শ্রেণী ..	১৬৫
—২য় শ্রেণী ..	১৭১
মাত্রা ..	৮

বিষয়	পৃষ্ঠা
মাত্রা গণনা
মাত্রা নাম ব্যবহার প্রণালী ..	৩৯
মাত্রা, একাষ্টমাংশ ..	৮৯
—অর্দ্ধ ..	২১
—দেড় ও অর্দ্ধ ..	৩৯
—অর্দ্ধ, এক ও অর্দ্ধ ..	৪১
—তিন ও চারি ..	২১
—এক ..	১১
—অর্দ্ধ ও দেড় ..	৪২
বাগবাগিণী ..	৯২
ষ্টপ্‌ ..	৬
ষ্টপ্‌ (F) ..	১৮৫
ষ্টপের ব্যবহার ..	১৮৫
সম্বক ..	১
—মুদারী ..	১
—তারী ..	১
—উদারী, নিম্নউদারী ও	
অতিতাবা ..	১৪
স্বলিপি দৃষ্টে গান ..	১০৬
সংযোগালকার ..	১৮২
সংযোগালকৃত স্বলিপি বাদন ..	১৮২
স্বলিপি দৃষ্টে বাদন ..	৭
সঙ্গীতের ভাব ..	১৮২
সাবর্ণিতে হস্ত ত্রাণ ..	৩
—কড়ি ও কোমল হ্রস্ব ..	৩১
—বিশ্রাম ..	৭৬
হ্রস্ব দেওয়া ..	১৮৩
হ্রস্ব, কল্পিত ..	১৮৬
—দুই তৃতীয়াংশ মাত্রিক ..	৮৭
হারমোনিয়মের সবয়ব ও	
উহারের ক্রিয়া ..	১
হারমোনিয়মের টুল ..	২
হারমোনিয়মের সম্বন্ধে উপবেশন ..	৩

হারমোনিয়মের অবয়ব ও উহাদের ক্রিয়া ।*



ক ক'—চরণপীঠ (Foot boards)। হারমোনিয়ম বাজাইবার সময় ইহাদিগকে একত্রে এক করিয়া পদ বাধা পর্যায়ক্রমে চাপিতে ও আত্মা দিতে হয়। উপবিহিত চিত্রে ক চিহ্নিত চরণপীঠের স্বাভাবিক অবস্থা ও ক' চিহ্নিত চরণপীঠের অবনত অবস্থা দর্শিত হইয়াছে।

খ খ'—উত্তোলনদণ্ড (Rockers)। ইহাদের এক প্রান্ত চরণপীঠে ও অপর প্রান্ত ভল্লফলকে † আবদ্ধ থাকে। পদদ্বারা চরণপীঠ অবনত করিলে চরণপীঠে আবদ্ধ প্রান্ত অবনত ও ভল্লফলকে আবদ্ধ প্রান্ত উন্নত হয়। চিত্রস্থিত খ—উত্তোলনদণ্ডের স্বাভাবিক অবস্থা ও খ'—উত্তোলন দণ্ডের চরণপীঠে আবদ্ধ প্রান্তে অবনত ও ভল্লফলকে আবদ্ধ প্রান্তেব উন্নত অবস্থা।

গ গ'—ভল্লদ্বার (Feeders)। উত্তোলনদণ্ডের এক প্রান্ত এই ভল্লার নিম্নস্থিত তক্তায় আবদ্ধ ও অপর প্রান্ত চরণপীঠে আবদ্ধ থাকে। চরণপীঠ অবনত করিলে ভল্লফলকে আবদ্ধ প্রান্ত উন্নত হইয়া ভল্লাকে আকৃষ্ট করবে। চিত্রস্থিত গ—ভল্লার স্বাভাবিক অবস্থা এবং গ'—ভল্লার আকৃষ্ট অবস্থা।

ঘ ঘ ঘ ঘ ঘ' ঘ'—ভল্লদ্বারের নিম্নস্থিত আবরণ (Pallets) পদ দ্বারা চরণপীঠ অবনত করিলে, ভল্লফলকে আবদ্ধ উত্তোলনদণ্ডের প্রান্ত উন্নত হইয়া ভল্লাকে আকৃষ্ট করে। তখন ইহার অধ্যস্থিত বায়ু চাপে ভল্লফলকের

* প্রথম শিক্ষার্থীগণ ইচ্ছা করিলে আপাততঃ এই অংশকে পরিত্যাগ করিয়া যাইতে পারেন।

† উপবিহিত চিত্রে (গ') ও (গ) চিহ্নিত দুইটি অংশকে ভল্ল বা জাঁতা কহে এবং উহাদের নিম্নস্থিত তক্তাকে ভল্লফলক কহে।

ণ বন্ধ হওয়াতে তদ্বারা ভিতবেব বায়ু নির্গত হইতে পাবে না ; এবং ভগ্না আকৃষ্ট হওয়াতে তন্মধ্যস্থ সমস্ত উদ্ভে উত্তোষিত হইয়া বিভিন্ন স্থানে গমন করে। আবার চবণপাঠ উন্নত করিলে, ভগ্নাফলকে আবদ্ধ লন দণ্ডের প্রান্ত অবনত হইয়া ভগ্নাকে প্রণাবিত করে তখন বাহিরের বায়ু চাপে নিম্নস্থিত আবরণ উন্মুক্ত ভাবধঃ প্রয়োজনের জন্য ইহাকে বায়ুপূর্ণ করিয়া রাখে। চিত্রস্থিত ঘ ঘ ঘ—আবরণ ভগ্নাফলকের 'ছিদ্র' হইতে উন্মুক্তের এবং ঘ' ঘ' ঘ'—আবরণ ভগ্নাফলকের ছিদ্রযুগ্মে আবদ্ধের অবস্থা।

চ চ'—বায়ুপ্রণালী (Chimney)। এই প্রণালীর দ্বারা ভগ্না হইতে বায়ুগৃহে ও বায়ুকোষে বায়ু প্রবেশ। চিত্রস্থিত চ-প্রণালী বায়ু শূন্য এবং চ'-প্রণালী দ্বারা বায়ুগৃহে* ও বায়ুকোষে বায়ু প্রবেশ দর্শিত হইয়াছে।

ছ ছ'—বায়ুপ্রণালীর উপরিস্থিত মুখের আবরণ (Pallets)। চিত্রস্থিত ছ-আবরণ প্রণালীর মুখে আবদ্ধ এবং আবরণ উন্মুক্ত।

জ জ'—বায়ুগৃহ (Wind chest)। প্রণালীর দ্বারা এই স্থানে বায়ু আনীত হয়। ভগ্না হইতে প্রণালীর বায়ু প্রবেশ করিলে ঐ বায়ু চাপে প্রণালীর উপাধিত আবরণ উন্মুক্ত হয় ; আবার ভগ্না প্রসারিত। প্রণালীর মধ্যস্থিত বায়ু চাপের অভাবে এবং বায়ুগৃহের সদ্যস্থিত বায়ু চাপ প্রযুক্ত ঐ আবরণ বন্ধ হইয়া স্তবধঃ ভগ্না হইতে বায়ুগৃহে একবাৎ বায়ু প্রবেশ করিলে পুনরায় আর ভগ্নায় ফিরিয়া যাইতে পাবে না। হত বায়ুগৃহেব জ'-স্থান বায়ুশূন্য এবং জ'—স্থান বায়ুপূর্ণ।

ঝ'—বায়ুকোষে বায়ু প্রবেশের পথ। এই চিত্রে ঝ'-স্থান দিয়া বায়ু প্রবেশ দর্শিত হইয়াছে।

ট ট'—বায়ুকোষ (Reservoir) এই স্থানে বায়ু সঞ্চিত থাকে। যাদ ভগ্না হইতে বায়ু আসিয়া বায়ুকোষে শ না করিয়া কেবলমাত্র রোডে (Reed) লাগে ; তাহা হইলে দুইখানি চবণপাঠের একখানি আলগা দিয়া অল্প চাপিবার কালে সমবল বিশিষ্ট অথবা অবচ্ছিন্ন স্রব উৎপন্ন হয় না। কিন্তু বায়ুকোষে বায়ু সঞ্চিত থাকিলে নীচ পরিবর্তন কালেও বায়ুকোষেব সঞ্চিত বায়ু রোডকে কম্পিত করিতে থাকে ; একজন্ম স্রব বন্ধ বা অসমান শিষ্ট হয় না।

ঠ ঠ'—বায়ুকোষেব নিম্নস্থ স্রীং। এই স্রীং বায়ুকোষেব নিম্নস্থিত তক্তাকে উদ্ভে উত্তোলিত কবাতে বায়ুকোষ সঞ্চিত হইতে থাকে, ইহাতে তন্মধ্যস্থ বায়ু বীডকে সবলে কম্পিত করে। এই দুইটা স্রীং না থাকিলে বায়ু-স্রব সঞ্চিত বায়ু বীডগুলিকে সবলে কম্পিত না করিয়া কেবলমাত্র উহাদিগকে স্পর্শ করিয়া থাকিত।

ড ড'—বীড গৃহেব আবরণ। সাধারণশ্রেণীর উপরিভাগে কতকগুলি ষ্টপ + থাকে ; উহাদেব মধ্যে দুইটি ষ্টপ দুইটি আবরণের সহিত সংযুক্ত থাকে ; ঐ দুইটি ষ্টপ টানিলে দুইটি আবরণ উন্মুক্ত হয়। এই চিত্রে ড-আবরণ ক এবং ড'-আবরণ উন্মুক্ত এবং তদ্বারা বীড-গৃহে বায়ু প্রবেশ দর্শিত হইয়াছে।

ঢ ঢ'—বীডগৃহ (Reed chamber)। এই স্থানে বায়ুগৃহ হইতে বায়ু আসিয়া বীডে লাগিলে স্রব নির্গত। এই গৃহের মধ্যস্থলে ব্যবধান দ্বারা ইহা সমান বিভাগে বিভক্ত হইয়াছে। চিত্রস্থিত ঢ চিহ্নিত বীডগৃহ বায়ুশূন্য ঢ'-গৃহে বায়ু প্রবেশ করিয়াছে।

ণ গ'—বীডগৃহেব আবরণেব স্রীং।

ত ত'—বীডশ্রেণী। বীডগৃহের উপবিস্থিত তক্তাকে বীডবোর্ড (Reed board) কহে। এই বীডবোর্ডে কগুলি স্রব পবিসর অথচ লম্বা শ্রেণীবদ্ধ ছিদ্র আছে ঐ সকল ছিদ্রেব এক প্রান্তে পাতলা, অল্প পবিসর ও লম্বা ল খণ্ড আবদ্ধ থাকে ; উহাদিগকে বীড কহে। বীডবোর্ডেব ছিদ্রশ্রেণীর অল্প প্রান্ত শ্রেণীবদ্ধ চর্ম্মাবরণ (Pallet-) আবদ্ধ। ঐ চর্ম্মাবরণ তাৎকালিকময় চাবিব সহিত যুক্ত থাকে ; এবং চাবি টিপিলে বীডবোর্ডেব ছিদ্রেব আবরণ ক হয় ; স্তবধঃ এই সময় বীডগুলি বায়ু সহযোগে কম্পিত হইয়া স্রব নির্গত হয়। চিত্রস্থিত ত-চিহ্নিত অর্দ্ধশ্রেণী বায়ু স্পর্শ করে নাই এবং ত'-চিহ্নিত অর্দ্ধশ্রেণী বীডে বায়ু স্পর্শ করিয়াছে।

* জ জ' চিহ্নিত স্থানকে বায়ুগৃহ কহে। ইহাব বিবরণ পবে লিখিত হইতেছে।

+ ষ্টপের বেষণ পবে লিখিত হইবে।

সরল হারমোনিয়ম-সূত্র

প্রথম ভাগ

দেমন আটচল্লিশটা বর্ণ ও কতিপয় চিহ্ন দ্বারা বঙ্গভাষা লিখিত হয়; সেইরূপ সা ^৪ ঋ গ ম প ধ নি এই সাতটা বর্ণ (১) ও কতিপয় চিহ্ন দ্বারা সংগীতও লিপিবদ্ধ হইয়া থাকে। এই সাতটা বর্ণকে সুব এবং সাতটা সুরের সমষ্টিকে সম্প্রক কহে।

সা হইতে আবৃত্ত কবিতা ঋ গ ম ইত্যাদি ক্রমে উত্থানকে অনুলোম বা আবোহী কহে। কারণ সা অপেক্ষা ঋ উচ্চ, ঋ অপেক্ষা গ উচ্চ, গ অপেক্ষা ম উচ্চ ইত্যাদি। নি হইতে আবৃত্ত কবিতা ধ প ম ইত্যাদি ক্রমে অবতরণক বিনোম বা অববোহী কহে। কারণ নি অপেক্ষা ধ নিম্ন, ধ অপেক্ষা প নিম্ন, প অপেক্ষা ম নিম্ন ইত্যাদি।

হারমোনিয়মের সাবগ্রেগেট (২) (Key board) কতকগুলি সাদা ও কাল চাবি থাকে। কাল চাবিগুলি পর্যায় ক্রমে দুইটা ও তিনটা বাদ্য সাঙ্গান থাকে; তন্মধ্যে সাবগাব যে যে স্থানে দুইটা কবিতা কাল চাবি আছে, সেই সেই স্থানে দুইটা বা তিনটা প্রথমটির ঠিক বামপার্শ্বে সাদা চাবিতে (৩) সা এবং উহার দক্ষিণ দিকের পর পর সাদা চাবিতে ক্রমান্বয়ে ঋ গ ম প ধ নি পাওয়া যায়।

সাবগাব প্রায় মধ্যস্থানে, দুইটা কাল চাবির প্রথমটির বামদিকে সাদা চাবি হইতে আবৃত্ত কবিতা দক্ষিণদিকের পর পর সাদা চাবিতে, সা ঋ গ ম ইত্যাদি যে সাতটা সুব পাওয়া যায়, তাহাদিগকে মুদার-সম্প্রক সুর কহে।

হারমনিফুটের (৪) বামদিকের শেষ চাবি হইতে কতকগুলি চাবি ছাড়িয়া, প্রথম যে দুইটা কাল চাবি পাওয়া যায়, সেই দুইটা কাল চাবির প্রথমটির ঠিক বামপার্শ্বে সাদা চাবি হইতে আবৃত্ত কবিতা, দক্ষিণ দিকের পর পর সাদা চাবিতে ক্রমান্বয়ে সা ঋ গ ম প ধ নি এই সাতটা সুব পাওয়া যায়, ইহাদিগকে মুদার-সম্প্রক সুব কহে।

মুদারসম্প্রক নি সুরের ঠিক দক্ষিণ দিকের সাদা চাবি হইতে আবৃত্ত কবিতা, পুনর্বার সা ঋ গ ম প ধ নি এই সাতটা সুব পাওয়া যায় ইহাদিগকে তারা-সম্প্রক সুর কহে। মুদার ও তারা সম্প্রক সুব পৃথক কবিতা বুঝাইবার

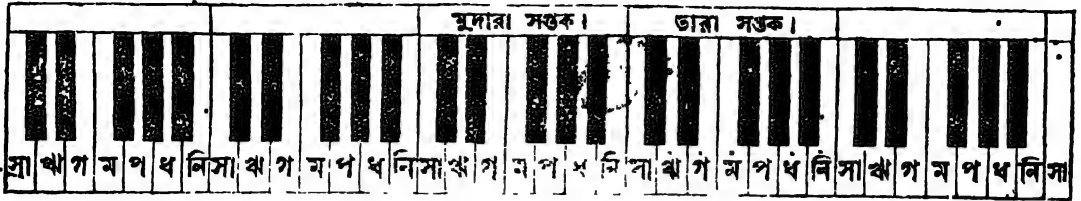
(১) বড্ড, ধাত, গান্ধাব, মধ্যম, পঞ্চম, ষষ্ঠ ও নিষাদ এই সাতটি বাদ্য বর্ণ লইয়া ইহাব সম্মেপে সা ঋ গ ম প ধ ও ণ নাম উক্ত হয়।

(২) হারমোনিয়মের ডান পুঞ্জের অনেক গুলি সাদা ও কাল চাবি শ্রেণীবদ্ধভাবে এক প্রান্ত হইতে অল্প প্রান্ত পর্যন্ত সাজান দেখিতে পাওয়া যায়, এই শ্রেণীকে সাবগ্রেগেট কহে।

(৩) কাল চাবির বিষয় পূর্বে লিখিত হইবে।

(৪) ইহাকে চলিত কথায় বঙ্গ হারমোনিয়ম বলে।

জন্ত, তারাসমূহের সুরের মস্তকে এইরূপ (°) চিহ্ন ব্যবহৃত হইয়া থাকে, কিন্তু মুদার সপ্তকের সুরের উপরে বা নিম্নে ঐরূপ কোন চিহ্ন ব্যবহৃত হয় না। যথা :—



কোন কোন হারমোনিয়মে ও হারমনি-ফ্লুটের সাবপাশ্রেণীর উপরিভাগে একটা বা অধিক সংখ্যক ধ্বনি পরিবর্তক কীলক থাকে ঐ শুনিকে ষ্টপ্ (stop) কহে। ষ্টপগুলি টানিয়া দিলে প্রবল, মৃদু অথবা বিভিন্ন প্রকারের (quality or tymbre) সুর উৎপন্ন হয়।

হারমোনিয়মের আগতন রুহং হইলে ষ্টপের সংখ্যাও অধিক হইয়া থাকে। আগতন ভেদে এক হইতে ত্রিশ ষ্টপ বিশিষ্ট হারমোনিয়ম বাদ্যযন্ত্রে পাওয়া যায়। আন্য কোণটিতে একটিকে ষ্টপ থাকে না। একে অধিক ষ্টপ বিশিষ্ট হারমোনিয়মে অন্ততঃ একটা ষ্টপ টানিয়া না দিলে সুর নির্গত হয় না।

হারমোনিয়মের ঠিক মধ্যস্থলের একটা ষ্টপের দ্বারা স্বরকে ইচ্ছামত প্রবল ও মৃদু করিয়া সংগীতে বৈচিত্র্য উৎপাদন করা যায়। উহাকে এক্সপ্রেশন ষ্টপ্ (expression stop) কহে।

ছোট হারমোনিয়মে প্রায় চারি অষ্টকের (১) নূন ও রুহং হারমোনিয়মে প্রায় পাঁচ অষ্টকের অধিক চারি থাকে না; কিন্তু রুহং হারমোনিয়মে সারপাশ্রেণীতে পাঁচ অষ্টকের অধিক চারি না থাকিলেও ষ্টপের সাহায্যে সাত অষ্টক পর্যন্ত সুর পাওয়া যায়।

কোন কোন হারমোনিয়মে চাই শ্রেণীর সাবপা থাকে, কিন্তু উল্লিখিত সকল প্রকার হারমোনিয়মের ভত্মা (২) (bellows) চালনা একই প্রণালীতে নিম্ন হয়।

হারমোনিয়ম বাদন আবেশের পূর্বে আসন ও তল্পবি উপবেশনের বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী হওয়া আবশ্যিক। হারমনি-ফ্লুট বিছানায় বসিয়া ও উহা উপর রাখিয়া অথবা চেয়ারে বসিয়া আঁটুর উপর রাখিয়া বাম হস্তে ভত্মা বা ছাপর সঞ্চালন ও দক্ষিণ হস্তে অঙ্গুলী চালনা দ্বারা বাজাইতে হয়।

হারমোনিয়মের চরণপীঠ (৩) (foot board) সমতল না হইয়া সম্মুখ দিকে গড়েন হইয়া থাকে; এজন্য উহার কেন্দ্র বা টুণ ও উহার বিপরীত দিকে গড়েন হওয়া উচিত; এবং উপবেশন করিলে যাহাতে বাদকের কছুই কাল

(১) হারমোনিয়মে কোন একটা চারি হইতে গণনা করিয়া তাহার দক্ষিণ বা বাম দিকের প্রথম সুরের নাম বিশিষ্ট অষ্টম চারির স্বরকে ও ঐ প্রথম চারির স্বরের অষ্টক কহে। যেমন ঃ হইতে অষ্টম স্বর ব্যবধানে যে ঃ পাওয়া যায় তাহা প্রথম ঃ র অষ্টক।

(২) হারমোনিয়মে বতকগুলি প্রাচীন পিতল ও সোণাবদ্ধ থাকে, ঐ সকল পিতল ঃ বায়ুধারা কম্পিত হইয়া সুর উৎপন্ন হয়। যে স্বর দ্বারা ঐ বায়ু উৎপন্ন হয় তাহাকে ভত্মা বা জাঁতা কহে।

(৩) হারমোনিয়মের সম্মুখে কেন্দ্র বা টুণ রাখিয়া তল্পপরি উপবেশন করিলে বাদকের পদদ্বয়ের সম্মুখে যে দুইখানি কার্পেট সম্বিত ছোট ছোট তক্তা গড়েন তাহাকে ভত্মা বা জাঁতা (foot board) কহে।

চাবিব্ সহিত সমতলে থাকে সেই অঙ্গসারে কেদারা বা টুল উচ্চ হওয়া আবশ্যক। সাধারণতঃ যে কেদারা বা টুলের সম্মুখ ভাগ ভূমি হইতে ২৬ ইঞ্চি এবং পশ্চাৎ ভাগ ২৮ ইঞ্চি উচ্চ তাহাই অধিক সুবিধাজনক। পদদ্বয় যাহাতে অনায়াসে চরণপীঠকে সম্পূর্ণরূপে চাপিতে ও পুনরায় স্বাভাবিক অবস্থার উত্তোলিত করিতে পারে তৎক্ষণাৎ চেয়ার বা টুল হারমোনিয়মের সম্মুখে ঠিক মধ্যস্থলে এবং উহা হইতে ১০ ইঞ্চি দূরে স্থাপন করা উচিত। অর্থাৎ যন্ত্র হইতে একপদূর টুল বা চেয়ার স্থাপন করা উচিত যাহাতে বাহ্যঙ্গ গুটাইয়া সাবণা শ্রেণীতে অঙ্গুলী চালনা করিতে না হয়। উল্লিখিতরূপে চেয়ার বা টুল স্থাপিত হইলে তদুপরি উপবেশন করিয়া একটীর অধিক ষ্টপ্‌বিশিষ্ট হারমোনিয়মের দক্ষিণ ও বামদিকের সমচিহ্নবিশিষ্ট দুইটী ষ্টপ খুলিতে হইবে এবং তৎপরে সারণাশ্রেণীতে নিম্নস্থিত চিত্রানুযায়ী হস্ত স্থাপন করিতে হইবে। যথা :—



সারণাশ্রেণীতে হস্ত স্থাপন কবিত্তে হস্তের, নির্দিষ্ট ক্রমপত্র বিষয়ে মনোযোগী হইতে হইবে। :—

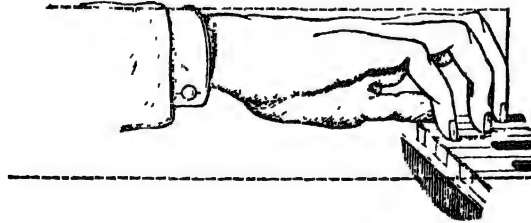
হস্তের কজ্জি কোন মতে উন্নত না অবনত না হইয়া আরা ভাবে হস্ত ও বাহ্যঙ্গ (১) সহিত সমতলে থাকিবে।

কল্পটী পাজনা স্পর্শ না করিয়া উহা বর্জন করিতে থাকিবে। অঙ্গুলী চালনার সময় বাহ্য কজ্জি নড়িবে না।

অঙ্গুলীর নূনান্ত্রিত প্রান্তগুলি উন্নত না অবনত না করিয়া হস্তের পশ্চাদ্ভাগের সহিত সমতল করিয়া স্বাভাবিক অবস্থায় রাখিতে হইবে।

অঙ্গুলীর অগ্রভাগগুলি ক্রমশঃ বক্র হইয়া আসিবে, কিন্তু অধিক বক্র হইয়া নথেন অগ্রভাগ চাবিতে স্পর্শ করিবে না।

ভূতীয় ও চতুর্থ অঙ্গুলী অত্যন্ত অঙ্গুলী অপেক্ষা অল্প পরিমাণে বক্র হইয়া কিঞ্চিৎ অধিক বিস্তৃত থাকিবে। যথা :—



বৃদ্ধাঙ্গুলীর সম্মুখ ভাগকে চাবির উপর সমতলে রাখিবার জন্ত ইহাকে সগান বেখায় বিস্তৃত করিয়া রাখিতে হইবে। বৃদ্ধাঙ্গুলীকে সারণাশ্রেণীর উপর অথবা ইহার দ্বারা বাধা উচিত নয়। যথা :—



(১) কজ্জি হইতে অঙ্গুলীর অগ্রভাগ পর্যন্ত যে অংশ, তাকে হস্ত এবং কজ্জি হইতে কল্পটীর সন্ধি পর্যন্ত যে অংশ, তাকে বাহ্য বলিয়া এই পুস্তকে উক্ত হইয়াছে।

অঙ্গুলী সকল কেবল মাত্র উহাদের মূলস্থিত গ্রন্থীর দ্বারা চালিত হইবে যথা :—



এবং উহাদিগকে সর্বদা সমান ভাবে বক্র করিয়া রাখিতে হইবে ।

বৃদ্ধাঙ্গুলী তৃতীয় গ্রন্থীর (অর্থাৎ যে গ্রন্থীর দ্বারা ইহা হস্তের সহিত যুক্ত থাকে) দ্বারা চালিত হইবে এবং চালনা কালে হস্তের অন্ত কোন অংশ নড়িবে না ।

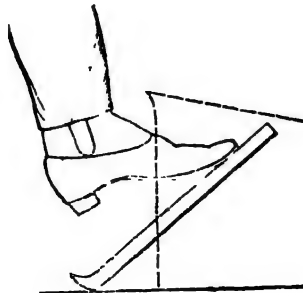
যে সকল অঙ্গুলী চাবিকে চাপিয়া না রাখিবে, সেইগুলি চাবির উপর কেবল মাত্র আশ্রয় ভাবে সংলগ্ন হইয়া থাকিবে । অর্থাৎ ঐ সকল অঙ্গুলী চাবিতে সংলগ্ন থাকিলেও তদ্বারা সুর নির্গত হইবে না ।

অঙ্গুলী সকল চাবির ঠিক মধ্যস্থলে অবস্থিতি করিবে ।

পাঁচটা অঙ্গুলীর মধ্যে তৃতীয় ও চতুর্থ অঙ্গুলীর ব্যবধান অত্যন্ত অঙ্গুলীর অপেক্ষা স্বভাবতঃ অল্প, এজন্য বাজাইবার সময় যেন ঐ দুইটা পরস্পরের সহিত সংলগ্ন না হয় ।

কোন অঙ্গুলীর দ্বারা একটা চাবির সুর বাজাইয়া অল্প অঙ্গুলীর দ্বারা অল্প চাবির সুর বাজাইবার অব্যবহিত পূর্বেই পূর্বের চাবি হইতে অঙ্গুলী তুলিয়া লইতে হইবে । কাবণ পূর্বের চাবি হইতে অঙ্গুলী তুলিতে বিলম্ব হইলে ; দুইটা চাবির সুর কিয়ৎকাল একত্রে বাজিবে । আবাব ঐ চাবি হইতে অব্যবহিত পূর্বে অঙ্গুলী তুলিয়া না লইয়া ; অধিক পূর্বে তুলিয়া লইলে দুইটা সুরের মধ্যে ক্ষণিক নিস্তব্ধতা ঘটবে ।

হস্তকে সহজ (অর্থাৎ আড়ষ্ট না করিয়া) এবং স্বাভাবিক অবস্থায় না রাখিলে বিশুদ্ধরূপে বাজান যায় না । অতএব উপরোক্ত নিয়মে দক্ষিণ হস্ত স্থাপন করিয়া বৃদ্ধাঙ্গুলীর দ্বারা মৃদারার 'স'র চাবি টিপিয়া চরণপীঠের উপর এক্রপে পদদ্বয় স্থাপন করিতে হইবে, যেন চরণপীঠের উপর সমগ্র পদতল সংলগ্ন না থাকিয়া কেবল মাত্র অগ্রভাগ সংলগ্ন থাকিয়া গোড়ালি শূন্য থাকে । যথা :—



ঐ চিহ্নিত ষ্টপ্ খুলিয়া বাজাইতে হইলে, চরণপীঠে উপরোক্ত চিত্রানুযায়ী পদদ্বয় স্থাপন করিতে হইবে । কিন্তু উক্ত ষ্টপ্ ব্যবহার না করিলে, চরণপীঠেব নিম্ন প্রান্তে পদেব গোড়ালি সংলগ্ন করিয়া বাজান যাইতে পারে । আপাততঃ শিক্ষার্থীরা চরণপীঠের নিম্নপ্রান্তে পদের গোড়ালি সংলগ্ন করিয়া বাজাইবেন পরে যখন ঐ ষ্টপ্ ব্যবহার করিবেন তখনই সময় উপযুক্ত চিত্রানুযায়ী পদদ্বয় স্থাপন করিয়া বাজাইবেন ।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, কোন কোন হারমোনিয়মের সারণা শ্রেণীর উপরিভাগে একটা বা অধিক সংখ্যক ষ্টপ থাকে। এক্ষণে ঐ ষ্টপগুলির ব্যবহার সংক্ষেপে জানিয়া রাখা আবশ্যক। (১) যথা :—হারমোনিয়মের ঠিক মধ্যস্থলে E চিহ্নিত যে ষ্টপ (২) তাহার দক্ষিণ দিক হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমান্বয়ে 1 2 3 4 ইত্যাদি অঙ্ক চিহ্নিত ষ্টপ থাকে। এবং ঐ E চিহ্নিত ষ্টপের বাম দিক হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমান্বয়ে ঐরূপ 1 2 3 4 ইত্যাদি অঙ্ক চিহ্নিত ষ্টপ থাকে। হারমোনিয়ম বাজাইবার পূর্বে ষ্টপগুলিতে হইলে, মধ্য স্থলের E চিহ্নিত ষ্টপের দক্ষিণ ও বাম দিকের সম চিহ্ন বিশিষ্ট ষ্টপগুলিতে হইবে।

এক্ষণে E চিহ্নিত ষ্টপের দক্ষিণ ও বাম দিকের 1 চিহ্নিত ষ্টপগুলিয়া প্রথমে চবণপীঠের উপর উল্লিখিত স্লপে পদদ্বয়স্থাপন করিতে হইবে তৎপরে দক্ষিণ হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলী দ্বারা সার চাবি টিপিয়া দুইখানি চবণপীঠ এক এক করিয়া পর্য্যায়ক্রমে ধীরে ধীরে চাপিতে ও আঁরা দিতে হইবে অর্থাৎ চবণপীঠ চাপিনার ও আঁরা দিবায় সময় যেন এককালে দুই খানি পা আঁরা দিয়া উহাদিগকে সম্পূর্ণ উন্নত বা চাপিয়া সম্পূর্ণ অবনত না করা হয়।

কোন সুরের উপরে বা নিম্নে এইরূপ + চিহ্ন থাকিলে, তাহার চাবিকে বৃদ্ধাঙ্গুলী দ্বারা, ১ চিহ্ন থাকিলে প্রথমাঙ্গুলীর অর্থাৎ তর্জ্জনীর দ্বারা, ২ চিহ্ন থাকিলে দ্বিতীয়াঙ্গুলীর অর্থাৎ মধ্যমা দ্বারা, ৩ চিহ্ন থাকিলে তৃতীয়াঙ্গুলীর অর্থাৎ অনাঙ্গিকাব দ্বারা ও ৪ চিহ্ন থাকিলে চতুর্থাঙ্গুলীর অর্থাৎ কনিষ্ঠা দ্বারা বাজাইতে হইবে।

দক্ষিণ হস্তের দ্বারা কোন সুরের চাবি টিপিয়া অথবা একটি সুরের চাবি টিপিতে হইলে, প্রথমে বিবেচনা কবিত হইবে যে দ্বিতীয় সুরটি প্রথম সুর অপেক্ষা উচ্চ অথবা নিম্ন। উচ্চ হইলে প্রথম সুরের চাবিতে যে অঙ্গুলী ব্যবহৃত হইয়াছে, পবনিত সুরের চাবিতে তাহার দক্ষিণ দিকেব অঙ্গুলী ব্যবহৃত হইবে। যথা :—প্রথমে দক্ষিণ হস্তের দ্বিতীয় অঙ্গুলী দ্বারা গ বাজাইয়া ম বা প বাজাইতে হইলে, দ্বিতীয় অঙ্গুলী দক্ষিণ দিকেব অঙ্গুলী অর্থাৎ তৃতীয় বা

চতুর্থ অঙ্গুলী ব্যবহৃত হইবে যথা :—^{২ ৩ ৪} গ ম প কাবণ গ অপেক্ষা ম ও প উচ্চ। প্রথম সুর অপেক্ষা দ্বিতীয় সুরটি নিম্ন হইলে, প্রথম সুরের চাবিতে দক্ষিণ হস্তের যে অঙ্গুলী ব্যবহৃত হইয়াছে, দ্বিতীয় সুরের চাবিতে তাহার বামদিকের অঙ্গুলী ব্যবহৃত হইবে যথা :—দ্বিতীয় অঙ্গুলী দ্বারা গ বাজাইয়া ঋ বা সা বাজাইতে হইলে, দ্বিতীয় অঙ্গুলী বাম

দিকের অঙ্গুলী অর্থাৎ প্রথম বা বৃদ্ধাঙ্গুলী ব্যবহৃত হইবে যথা :—^{২ ১ +} গ ঋ সা। কাবণ গ অপেক্ষা ঋ ও সা নিম্ন সুর। বাম হস্তের অঙ্গুলী তাহার ঠিক বিপরীত নিয়মে ব্যবহৃত হইবে।

প্রথমশিক্ষার্থীদের এককালে চবণপীঠ চালনা ও সারণাতে অঙ্গুলী চালনার সময় প্রায়ই চরণপীঠ চালনা অঙ্গুলী চালনার অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে ; অর্থাৎ অঙ্গুলী ধীরে ধীরে চালনা কবিনার সময় চবণপীঠ ধীরে ধীরে চালিত হয় এবং অঙ্গুলী দ্রুত চালিত হইলে চরণপীঠও দ্রুত চালিত হইয়া থাকে। কিন্তু শিক্ষার্থীদের জানিয়া রাখা উচিত যে, অঙ্গুলী চালনার সহিত চবণপীঠ চালনার কোন সংশ্লিষ্ট নাই ; কাবণ সুরের প্রাবল্য ও মুদ্রতার প্রয়োজন অনুসারে চবণপীঠ দ্রুত ও ধীরে চালিত হওয়া উচিত। উপরোক্ত দোষ নিবারণের জন্য প্রথমতঃ অঙ্গুলী চালনার সহিত চবণপীঠ চালনা না কবিয়া হারমোনিয়মের কেবলমাত্র একটি চাবি টিপিয়া দুইখানি চরণপীঠ এক

(১) সমস্ত ষ্টপ ও উহাদের কার্যের বিস্তৃত বিবরণ পরে লিখিত হইবে।

(২) E চিহ্নিত ষ্টপের ব্যবহারের নিয়ম পরে লিখিত হইবে।

এক করিয়া ধীবে ধীবে চাপিয়া ও আঙ্গা দিয়া চরণপীঠ চালনা অভ্যাস করিতে হইবে। এইরূপে চরণপীঠ চালনা অভ্যাস হইলে; চরণপীঠ চালনা বন্ধ করিয়া পরিস্ফুট সাধনের সুরেব চাবিগুলিতে প্রথমে ধীবে অঙ্গুলী চালনা অভ্যাস করিয়া ক্রমশঃ দ্রুত করিতে চেষ্টা করিতে হইবে। এইরূপে সাধনগুলিতে দ্রুত অঙ্গুলী চালনা অভ্যাস হইলে দ্রুত অঙ্গুলী চালনাব সহিত ধীবে চরণপীঠ চালনা অভ্যাস করিতে হইবে। এই সময় চরণপীঠ ছইখানি বাঁচাতে ধীবে ধীবে এবং পর্যায়ক্রমে এক এক খানি চালিত হয় তদ্বিষয়ে মনোযোগী থাকিতে হইবে। চরণপীঠ ক্রমশঃ দ্রুত চালিত হইয়া অঙ্গুলী চালনার অন্তর্ভুক্ত হইলে, অঙ্গুলী চালনা তৎক্ষণাৎ বন্ধ করিয়া কেবলমাত্র সাধন চাপি টপিয়া কয়েক বার ধীবে ধীবে চরণপীঠ চালনা করতঃ পুনরায় উহা সহিত দ্রুত অঙ্গুলী চালনা অভ্যাস করিতে হইবে। সাধনগুলি এইরূপে বাবস্থান অভ্যাস করিলে, অঙ্গুলী চালনাব সহিত চরণপীঠ চালনাব সমান্তরাল নিবাবিত হইবে। এখানে শিক্ষার্থিদিগকে ধীবে ধীবে অঙ্গুলী চালনাব সহিত চরণপীঠ চালনার দ্বয় অল্পবোধ না করিয়া একেবারে দ্রুত অঙ্গুলী চালনাব সহিত চরণপীঠ চালনাব দ্বয় অন্তর্ভুক্ত করিবার কারণ এই যে দ্রুত অঙ্গুলী চালনাকালে চরণপীঠ অঙ্গুলী চালনাব অন্তর্ভুক্ত হইয়া অধিক দ্রুত চালিত হইলে, শিক্ষার্থিগণ সচেতন হইয়া গন্তব্য করিতে পারিবেন, কিন্তু ধীবে ধীবে অঙ্গুলী চালনা কালে চরণপীঠ অঙ্গুলী চালনাব অন্তর্ভুক্ত হইলে, শিক্ষার্থিগণ সচেতন হইতে পারিবেন না।

নিম্নলিখিত প্রত্যেক চণ্ডি দ্বিধ ভেদেব অন্তর্গত ১ ২ ৩ এবং ৪ চিহ্নিত এক একটি সাধনকে আটবার করিয়া বাজাইতে হইবে।

১ম পঞ্চাঙ্গুলী সাধন।

(দক্ষিণ হস্তে)	(১)	(২)
\parallel সাঁ ঝাঁ নঁ মঁ \parallel	\parallel পঁ মঁ নঁ ঝাঁ \parallel	\parallel সাঁ ঝাঁ নঁ মঁ \parallel
(৩)	(৪)	
\parallel সাঁ ঝাঁ নঁ ঝাঁ নঁ মঁ \parallel	\parallel নঁ মঁ পঁ ঝাঁ নঁ মঁ \parallel	\parallel নঁ ঝাঁ সাঁ মঁ নঁ ঝাঁ \parallel
\parallel পঁ মঁ নঁ মঁ নঁ ঝাঁ \parallel		

পঞ্চাঙ্গুলী সাধনাকালে পাঁচটি অঙ্গুলী ব্যতীত হস্তেব অন্য কোন অংশ নড়িবে না। এই সময় প্রায়ই দক্ষিণ হস্তের তৃতীয় বা চতুর্থ অঙ্গুলী চালনা কালে দক্ষিণ হস্তেব কল্পই দক্ষিণ দিকে ও বাম হস্তেব কল্পই বামদিকে অগ্রসর হয়। ইহা নিবাবণ করিতে হইলে, দক্ষিণহস্তে অঙ্গুলী চালনা কালে বামহস্তেব দ্বারা দক্ষিণ হস্তেব কল্পইকে ও বাম হস্তে অঙ্গুলী চালনা কালে দক্ষিণ হস্তেব দ্বারা বাম হস্তের কল্পইকে ধরিয়া রাখিতে হইবে।

পঞ্চাঙ্গুলী চালনা কালে দক্ষিণ বা বাম হস্তেব কজী অবনত না হইয়া হস্ত ও বাহুর সহিত সমতলে থাকিবে। দক্ষিণ হস্তের কজী অবনত হইলে, বাম হস্তকে দক্ষিণ হস্তের কজীর নিম্নে রাখিয়া দক্ষিণ হস্তের কজীকে তুলিয়া ধরিতে হইবে। ঐকণ বাম হস্তের কজী অবনত হইলে, দক্ষিণ হস্তকে বাম হস্তের কজীর নিম্নে রাখিয়া বাম হস্তের কজীকে তুলিয়া ধরিতে হইবে।

• স্বরলিপি (১) দৃষ্টে বাজাইবার সময় শিক্ষার্থীদের দৃষ্টি সারণ্যশ্রেণী ও হস্তের দিকে না থাকিয়া কেবল মাত্র স্বরলিপির উপর থাকিবে, নতুবা দৃষ্টিমাত্র স্বরলিপি হইতে বাজান কোনক্রমে আয়ত্ত হইবে না। স্বরলিপি হইতে বাজাইবার সময় একবার হস্তের দিকে ও একবার স্বরলিপিতে দৃষ্টি করিলে, স্বরলিপির ঠিক বাজাইবার স্থানে শীঘ্র দৃষ্টি পড়িবে না। শিক্ষার্থীরা নিম্নলিখিত উপদেশ অনুযায়ী কার্য্য করিলে স্বরলিপি বাজাইবার সময় তাঁহাদের সারণ্য দেখিবার প্রয়োজন হইবে না।

যেমন সা'র চাবিতে বৃদ্ধাঙ্গুলী ও পব পর সাদা চাবিতে ১ম, ২য়, ৩য় ও ৪র্থ অঙ্গুলী (কেবল মাত্র আঙ্গা ভাবে) স্থাপন করিয়া (সারণ্য না দেখিয়া) সা বাজাইতে হইলে বৃদ্ধাঙ্গুলী, ঋ বাজাইতে হইলে ১ম, গ বাজাইতে হইলে ২য়, ম বাজাইতে হইলে ৩য় ও প বাজাইতে হইলে চতুর্থাঙ্গুলী দ্বারা উহাদের নিম্নস্থিত চাবি টিপিতে হয়। তেমনি সা'র চাবিতে বৃদ্ধাঙ্গুলী ও পব পব সাদা চাবিতে ১ম, ২য়, ৩য় ও চতুর্থাঙ্গুলী স্থাপন করিয়া ঋ বাজাইতে হইলে বৃদ্ধাঙ্গুলী, গ বাজাইতে হইতে ১ম, ম বাজাইতে হইলে ২য়, প বাজাইতে হইলে ৩য় ও প বাজাইতে হইলে ৪র্থ অঙ্গুলী দ্বারা উহাদের নিম্নস্থিত চাবি টিপিতে হইবে।

একরূপ যে কোন সুরেব চাবিতে বৃদ্ধাঙ্গুলী স্থাপিত হইবে, তাহা হইতে ২য় সুরের চাবিতে প্রথমাঙ্গুলী, ৩য় সুরের চাবিতে দ্বিতীয়াঙ্গুলী ৪র্থ সুরের চাবিতে ৩য় অঙ্গুলী ও পঞ্চম সুরের চাবিতে মধ্য অঙ্গুলী ব্যবহৃত হইবে। বৃদ্ধাঙ্গুলী দ্বারা অত্রা অঙ্গুলীও একরূপ যে কোন সুরেব চাবিতে স্থাপন করিয়া তাহা হইতে ২য় সুরেব চাবি তৎপরেব অঙ্গুলী দ্বারা, ৩য় সুরের চাবি সেই অঙ্গুলী হইতে ৩য় অঙ্গুলী দ্বারা টিপিতে হইবে ইত্যাদি, যথা :—বৃদ্ধাঙ্গুলী দ্বারা ম বাজাইলে, ২য় অঙ্গুলী দ্বারা ধ বাজিবে। কারণ যেমন ম হইতে ধ ৩য় সুর, সেইরূপ বৃদ্ধাঙ্গুলী হইতে মধ্যমা তৃতীয় অঙ্গুলী। ১ম অঙ্গুলী দ্বারা সা বাজাইলে, ৪র্থ অঙ্গুলী দ্বারা ম বাজিবে। কারণ যেমন সা হইতে ম ৪র্থ সুর, সেইরূপ বৃদ্ধাঙ্গুলী হইতে কনিষ্ঠা ৪র্থ অঙ্গুলী। অঙ্গুলী চালনাব এইরূপ নিয়মকে পঞ্চাঙ্গুলী সাধনাব নিয়ম কহে। কারণ এইরূপ সাধনাব পাঁচ সুরের অতিরিক্ত সুর ব্যবহৃত হয় না। সুরবাং হস্তকে সাধনার উপর এক স্থানে স্থাপন করিয়া পাঁচটি অঙ্গুলী দ্বারা পাঁচ সুর বাদিত হইয়া থাকে।

একরূপে কোন সুর হইতে তৃতীয়, চতুর্থ ইত্যাদি ব্যবধান বিশিষ্ট সুর থাকিলে, এবং ঐ ব্যবধান বিশিষ্ট সুরে কোন অঙ্গুলী চিহ্ন না থাকিলে, সেই প্রথম সুর হইতে ক্রমান্বয়ে পব পর সুরগুলির চাবি টিপিয়া যাইবার কালে উহাদের নাম গুলি উচ্চারণ করিয়া ঐ ব্যবধান বিশিষ্ট সুরে যাইতে হইবে, যথা :—দক্ষিণ হস্তেব জ্ঞান ঋ পব ধ থাকিলে, এবং ঋতে বৃদ্ধাঙ্গুলী চিহ্ন থাকিলে, ক্রমান্বয়ে ঋ হইতে আবৃত্ত করিয়া দক্ষিণ দিকের ঋ গ ম প ধ সুর গুলির নাম উচ্চারণের সহিত উহাদের চাবিগুলি + ১ ২ ৩ ৪ অঙ্গুলী দ্বারা টিপিয়া যাইতে হইবে। তৎপরে ঐ অন্তর বিশিষ্ট প্রথম ও দ্বিতীয় সুরে ব্যবহৃত দুইটি অঙ্গুলী দ্বারা উহাদিগকে পুনঃ পুনঃ বাজাইয়া অভ্যাস করিতে হইবে, যথা :—এগুলো + এবং ৪ অঙ্গুলী দ্বারা ঋ ও ধকে পুনঃ পুনঃ বাজাইয়া অভ্যাস করিতে হইবে।

অঙ্গুলী চিহ্নিত সাধন বাজাইবার সময় যদিও উপরোক্ত নিয়মে সুর ও অঙ্গুলীর হিসাব না করিয়া কেবল মাত্র সুরগুলির উপরিস্থিত বা নিম্নস্থিত অঙ্গুলী চিহ্ন দেখিয়া চাবি টিপিলে, সাধনের সুরগুলি বাজান যায়, তথাপি উপরোক্ত নিয়মে সুরগুলির ব্যবধান ও অঙ্গুলীর হিসাব করিয়া বাজাইতে চেষ্টা করা উচিত।

স্বরলিপি দৃষ্টে বাদন কালে, স্বরলিপির যে অংশ বাদিত হইবে, বাদকের দৃষ্টি ঠিক সেই অংশের উপর থাকিবে। অর্থাৎ বাদক স্বরলিপির যে যে অংশ বাজাইয়া অগ্রসর হইবেন, বাদকের দৃষ্টি ও স্বরলিপির সেই সেই অংশের উপর দিয়া অগ্রসর হইবে। স্বরলিপির যে অংশ বাজান হইতেছে, বাদকের দৃষ্টি সেই অংশ হইতে কোনরূপে অগ্র পশ্চাৎ হইবে না। অনেক সময় স্বরলিপি মুখস্থ হইয়া গেলে, স্বরলিপির উপর দৃষ্টি না রাখিলেও বাদনের কোনরূপ ব্যাঘাত হয় না, এরূপ স্থলে দ্রুত বাজাইলে, বাদকের দৃষ্টি স্বরলিপির বাদিত অংশের সঙ্গে সঙ্গে যাইতে পারে না। এই প্রকার বাদনকে স্বরলিপি দৃষ্টে বাদন না বলিয়া মুখস্থ বাদন বলে। উপরিউক্ত দোষ নিবারণের জন্ত, স্বরলিপি দেখিয়া দীর্ঘে দীর্ঘে বাজান উচিত; এবং স্বরলিপি মুখস্থ হইলেও দ্রুত না বাজাইয়া, হেঁচপে বাজাইলে বাদকের দৃষ্টি স্বরলিপির বাদিত অংশের সঙ্গে সঙ্গে যাইতে পাবে, প্রথমতঃ সেইরূপ শ্রুতি বাজাইতে অভ্যাস করিয়া ক্রমশঃ দ্রুত বাজাইতে চেষ্টা করা উচিত।

যেমন স্থানীয় স্থায়ী কাল পর্য্যন্ত বাদকের দৃষ্টি সেই সুরের উপর থাকিবে এবং সেই সুরের স্থায়ী কাল অতীত হইবার কিঞ্চিৎ পূর্বেই পুনর্বিহিত সুরের উপর যাইয়া বাদকের দৃষ্টি অবস্থিত করিবে। এই প্রণালীতে স্বরলিপির সুরগুলি পব পব দীর্ঘে দীর্ঘে বাজাইলে, নূতন স্বরলিপি দৃষ্টে অবাদে বাজান আয়ত্ত হইবে।

মাত্রা ।

যেমন সা গ ম ইত্যাদি বর্ণের দ্বারা সুরের ওজন, অর্থাৎ উচ্চতা বা নিম্নতা লিখিত হয়, সেইরূপ কতকগুলি চিহ্নের দ্বারা ঐ সকল সুরের স্থিতি কালেরও পরিমাণ লিখিত হইয়া থাকে। ঐ সকল চিহ্নকে মাত্রা-চিহ্ন কহে। মাত্রা চিহ্ন সুরের উপরে লিখিত হয়। স্বরলিপি দেখিয়া যন্ত্র বাজাইতে হইলে, সুরগুলিকে উহাদের উপনিহিত মাত্রা অনুসারে স্থায়ী বিনা যন্ত্র বাজাইতে হয়।

কোন সুর বাজাইতে হইলে উহা চাবিটা ঐ সুরের উপনিহিত মাত্রা কাল পর্য্যন্ত টিপিয়া রাখিতে হইবে অর্থাৎ নির্দিষ্ট কাল অপেক্ষা অধিক বা অল্প কাল টিপিয়া রাখা উচিত নয়।

স্বল্পকাল স্থায়ী সুরগুলিকে স্পষ্ট করিয়া বাজান উচিত; এরূপ স্থলে অঙ্গুলী সকলকে একটা চাবি হইতে অল্প চাবির উপর টানিয়া না লইয়া আবশ্যক মত তুলিয়া লওয়া উচিত; কারণ চাবির উপর অঙ্গুলী অতি সামান্য মাত্র স্পর্শ করিলেও সুর নির্গত হইতে পারে। অধিক কাল স্থায়ী সুরগুলিকে বাজাইবার সময় চাবিগুলিকে সম্পূর্ণরূপে চাপা উচিত।

প্রথম শিক্ষার্থীদের মাত্রা শিক্ষার জন্ত একটি মাত্রামাণ (metronome) যন্ত্রের সাহায্য লইলে সুবিধা হইবে। ঐ যন্ত্রে ঘোঁহ নির্দিষ্ট একটি শলাকা আছে এবং শলাকায় একটা ভার সংলগ্ন আছে। ঐ ভার সংলগ্ন শলাকা একবার দক্ষিণ ও তৎপরে বামদিকে সঞ্চালিত হওয়াতে টক্ টক্ শব্দ হয়। ঐ শব্দেব দ্বারা সুরগুলিকে উহাদের মারানুসারে স্থায়ী করিয়া যন্ত্র বাজাইতে হয়। অধিকন্তু ঐ শলাকায় ভারটি উপরের বা নীচের দিকে সরাইয়া দিলে শলাকায় গতি শ্রুতি বা দ্রুত হইয়া টক্ টক্ শব্দের মধ্যস্থ সময়ের ব্যবধান অধিক বা অল্প হয়। অধুনা ইউরোপীয় সংগীতের স্বরলিপি উপরে প্রায়ই মাত্রামাণ যন্ত্রের জন্ত অঙ্কপাত থাকে; ঐ অঙ্কানুসারে মাত্রামাণের দক্ষিণ ও বামদিকে যে অঙ্কপাত আছে, শলাকায় তাব সরাইয়া উহা ঠিক অগ্রভাগ সেইরূপ অঙ্কে উপর স্থাপন করিয়া মাত্রামাণের লয়ে (১) বাজাইতে হয়। কোন কোন মাত্রামাণের দক্ষিণ পার্শ্বে একটা পিতলের শলাকা

(১) সুরের গতিক লয় কহে, যথা :—দ্রুতলয় বিশিষ্ট সংগীত, মধ্যলয় বিশিষ্ট সংগীত, ও শ্রুতলয় বিশিষ্ট সংগীত।

থাকে ; এই শলাকা টানিয়া দিলে টুং টুং করিয়া ঘটিকা যন্ত্রের ভাঙ্গ শব্দ হয় ; এই শব্দের দ্বারা সঙ্গীতের ত্রিমাাত্রা, ত্রিমাাত্রা চতুর্মাাত্রা ইত্যাদি বিশিষ্ট পদ (১) বিভাগ করা যায় ; এই সকল পদ বিভাগের অঙ্ক পিত্তল শলাকায় অঙ্কিত থাকে ।

মাত্রামাণের একটি টক্ শব্দ হইতে পরিত্রিত আর একটি টক্ শব্দের অব্যবহিত পূর্বকাল পর্যন্ত একমাত্রা কাল (২)

বাদকের দৃষ্টি কখন মাত্রামাণেব শলাকার দিকে থাকিবে না । কারণ শলাকার দিকে দেখিলে, উহা বামদিকে বা দক্ষিণ দিকে কত দূর অবনত হইয়া টক্ শব্দ উৎপন্ন হইবে তাহা স্থির করা যায় না । এক্ষণে কেবল কর্ণে শুনিয়া উহুর টক্ টক্ শব্দের ব্যবধান স্থির করিতে হইবে ।

মাত্রামাণ অভাবে যন্ত্র বাজাইবার সময় হস্ত বা পদের সমকালান্তবে একবার পাতন ও পরে উত্তোলন করিতে হয় । এই রূপে ক্রমান্বয়ে পাতন ও উত্তোলন দ্বারা সুরগুলিকে উহাদের উপরিস্থিত মাত্রামাসারে স্থায়ী করিয়া যন্ত্র বাজাইতে হয় ।

যে রূপ সাতটি সুরের সা ঋ গ ম ইত্যাদি সাতটি নাম ব্যবহৃত হয় ; সেইরূপ বিভিন্ন মাত্রার টা, টাই, টে, কে ইত্যাদি নাম ব্যবহৃত হয় (৩) এবং এই সকল শব্দ উচ্চারণ কালে, সুরলিপির সুরগুলিকে স্থায়ী করিয়া বাজাইতে হয় ।

টা, টাই ইত্যাদি শব্দের স্থায়ী কালের পরিমাণ করিবার জন্য মাত্রামাণের সাহায্য লইতে হয়, অথবা করতলের দ্বারা একবার পাতন ও পরে উত্তোলন করিতে হয় । এইরূপে ক্রমান্বয়ে পাতন ও উত্তোলনের দ্বারা এই শব্দগুলিকে স্থায়ী করিয়া উচ্চারণ করিতে হয় ।

পাতন ও উত্তোলন উভয়ই সমকাল স্থায়ী হওয়া উচিত ; অর্থাৎ পাতন অপেক্ষা উত্তোলন বা উত্তোলন অপেক্ষা পাতন দ্রুত বা দীর্ঘ হইবে না । এবং কবতল পাতনের পব ততক্ষণ স্থায়ী হইয়া উথিত হইবে ; আবার উত্তোলনের পব ততক্ষণ স্থায়ী হইয়া পুনর্বার পতিত হইবে ।

পাতন ও উত্তোলন অভ্যাসেব জন্য প্রথমে ধীরে ধীরে ও সমকালান্তবে ১ ২ ৩ ৪, ১ ২ ৩ ৪, ১ ২ ৩ ৪ এইরূপ গণনা বহুবার আবৃত্তি করিয়া অভ্যাস কবিত হইবে । পরে ১ উচ্চারণ কালে পাতন, ২ উচ্চারণ কালে উত্তোলন, ৩ উচ্চারণ কালে পুনরায় পাতন এবং ৪ উচ্চারণ কালে উত্তোলন, এইরূপে একটি অঙ্ক উচ্চারণ কালে পাতন ও অঙ্ক একটি অঙ্ক উচ্চারণ কালে উত্তোলন, অথবা মাত্রামাণেব শলাকায় ভারি ৬০ অঙ্কে স্থাপন করিয়া, একটি টক্ শব্দের কালে পাতন ও আর একটি টক্ শব্দের কালে উত্তোলন উত্তমরূপে অভ্যাস করিলে, (৪) সম-

(১) কবিতাতে যেমন ছন্দ বিশেষে নিয়মিত স্থানে প্রশ্বন (accent) পড়ে, সংগীতেও সেইরূপ ছন্দ বিশেষে নিয়মিত মাত্রা ব্যবধানে প্রশ্বন পড়ে । ঐরূপ প্রশ্বনগুলির মধ্যে অপেক্ষাকৃত প্রবল প্রশ্বন গুলিকে তাল কহে । প্রত্যেক তালের পূর্বে এইরূপ । বেধা ব্যবহৃত হয় এবং ঐরূপ দুইটি বেধার অন্তর্গত অংশকে পদ কহে ।

(২) কোন সুরেব উপর এইরূপ ' । ' চিহ্ন থাকিলে, তাহাকে একমাত্রা বিশিষ্ট বুঝিতে হইবে ।

(৩) উক্ত প্রণালী ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্স দেশীয় M. Aime Paris দ্বারা আবিষ্কৃত হইয়াছিল । এই প্রণালীর দ্বারা একমাত্রার অতি সূত্র ভগ্নাংশগুলিকে স্পষ্ট বিভাগ করিয়া বিশুদ্ধরূপে বাজান যাইতে পারে । অধিকন্তু এই একমাত্রা প্রণালীর দ্বারা অতি সহজে সুরলিপি দৃষ্টে গান শিক্ষা করা যাইতে পারে ।

(৪) মাত্রামাণেব একটি টক্ শব্দ হইতে পরিত্রিত টক্ শব্দের অব্যবহিত পূর্বকাল পর্যন্ত একমাত্রা কাল ; হস্তসূচক একমাত্রা কালের জন্য একটি মাত্র টক্ শব্দের প্রয়োজন হয় । কিন্তু এখানে একটি টক্ শব্দ পাঁচ কালে অর্থাৎ একটি স্পষ্টমাত্রার একটি

কালান্তরে পাতন ও উত্তোলন অভ্যাস হইয়া যাইবে। বিগতরূপে মাত্রা বিভাগের জন্য উক্ত প্রণালীতে পাতন ও উত্তোলন অভ্যাস নিতান্ত প্রয়োজনীয়।

যে মাত্রা পাতন আরম্ভ হয়, সেই সময় হইতে পতিত অবস্থা যতটুকু, অর্থাৎ উত্তোলন আরম্ভের অব্যবহিত পূর্ব কাল পর্যন্ত, অর্দ্ধমাত্রা কাল। সেইরূপ উত্তোলন আরম্ভের সময় হইতে শূন্য স্থায়ীকাল যতটুকু, অর্থাৎ পুনর্ব্যায় পাতন আরম্ভের অব্যবহিত পূর্বকাল পর্যন্ত অর্দ্ধমাত্রা কাল।

অতঃপর সুবিধার নিমিত্ত পাতন আরম্ভের কাল হইতে উত্তোলন আরম্ভের অব্যবহিত পূর্বকাল পর্যন্তকে পাতন, ও উত্তোলন আরম্ভের কাল হইতে পুনরায় পাতন আরম্ভের অব্যবহিত পূর্বকাল পর্যন্তকে উত্তোলন বলিয়া উক্ত হইবে।

একবার পাতন ও তৎপরে উত্তোলন কাল মিলিয়া একমাত্রা কাল হয়। উপরোক্ত শব্দগুলির মধ্যে যে শব্দটি অর্দ্ধমাত্রিক, তাহা একবার পাতন, বা একবার উত্তোলন কাল স্থায়ী হইবে। আর যে শব্দ একমাত্রিক, তাহা একবার পাতন ও একবার উত্তোলন কাল পর্যন্ত স্থায়ী হইবে।

অতঃপর পাতন ও উত্তোলনের পরিবর্তে 'পা' ও 'উ' লিখিত হইবে।

১ম প্রণালী।—একমাত্রা শিক্ষা করিবার জন্য মাত্রামাণে একটি টক্ শব্দের কাল হইতে তৎপরবর্তী টক্ শব্দের অব্যবহিত পূর্বকাল পর্যন্ত টা শব্দকে উচ্চারণ করিয়া স্থায়ী করিতে হইবে, পবে ঐ টা শব্দের স্থায়ীকালে একমাত্রিক সুরকে স্থায়ী করিয়া বাজাইতে হইবে। মাত্রামাণের একটি টক্ শব্দের সহিত একমাত্রিক সুর বাজাইতে আবস্ত করিয়া তৎপবাস্থিত দ্বিতীয় টক্ শব্দের আগমন কাল পর্যন্ত উহাকে স্থায়ী করিতে হইবে। কিন্তু এরূপ স্থলে দ্বিতীয় টক্ শব্দ আসিবার পূর্বে দ্বিতীয় মাত্রা বিশিষ্ট সুর বাজিবে না। বা দ্বিতীয় টক্ শব্দের পর দ্বিতীয় মাত্রা বিশিষ্ট সুর বাজাইতে বিলম্ব হইবে না। মাত্রামাণের সহিত এক মাত্রিক সুর বাজাইতে অভ্যাস করিবার পূর্বে মাত্রামাণেব এক একটি টক্ শব্দের সহিত ১ ২ ৩ ৪ এই চারিটি অঙ্ক বার বার উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস হইলে, মাত্রামাণেব সহিত একমাত্রা বিশিষ্ট এক একটি সুর এক একটি টা উচ্চারণের সহিত বাজাইতে হইবে।

অথবা পা' এবং উ'র কালে টা উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে। (১) যথা :—

পা উ, পা উ, পা উ, পা উ | তৎপরে একমাত্রিক সুর যথা :—সা বাজাইতে হইলে, টা উচ্চারণকাল পর্যন্ত 'সা'কে
টা—টা—টা—টা—

স্থায়ী করিতে হইবে। কারণ টা শব্দ এইরূপে উচ্চারিত হইলে, একমাত্রিক হইয়া থাকে। (২)

অন্ত একটি টক্ শব্দ উ'ব কালে অর্থাৎ আর একটি অর্দ্ধমাত্রায়, স্তবধা এক মাত্রায় দুইটি টক্ শব্দ ব্যবহার করিতে বলা হইতেছে। একপ অম্বোধ কেবল মাত্র সমকালান্তরে পা ও উ' অভ্যাসের জন্য। কিন্তু অতঃপব সকল স্থানেই একমাত্রার জন্য একটি টক্ শব্দের প্রয়োজন হইয়া থাকে।

(১) টা'কে একমাত্রা কাল অর্থাৎ পা' এবং উ'র কালে স্থায়ী করিবার সময় পা'র কালে টা উচ্চারণ করিয়া উ'রকাল পর্যন্ত (পৃথকভাবে উহার স্বরাংশ আ উচ্চারণ না করিয়া) টা'কে অবিচ্ছেদে স্থায়ী করিতে হইবে। কিন্তু যেখানে অর্দ্ধমাত্রা বা অন্ত কোন প্রকার ভগ্নমাত্রার স্থায়ীত বিভাগ করিবার প্রয়োজন হয়, সেই স্থানে পৃথকভাবে আ উচ্চারণের প্রয়োজন হইয়া থাকে।

(২) এই টা শব্দ আবার এক মাত্রার যে কোন প্রকার প্রথম ভগ্নাংশের জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে যথা :—এক মাত্রার প্রথমার্দ্ধ কেবল, প্রথম ঊর্দ্ধ ভূতীবাংশ, প্রথম এক চতুর্থাংশ এবং প্রথম এক অষ্টমাংশ ইত্যাদি। শিক্ষার্থীগণ পরমিত নানা প্রকার মাত্রার বিষয় গণনা করিলে চৈঃ সহজে বুঝিতে পারিবেন।

শিক্ষার্থীদের তিনটি বিষয়ে মনোযোগী হওয়া আবশ্যিক। প্রথমতঃ সারণা না দেখিয়া অঙ্গুলী চালনা করা, দ্বিতীয়তঃ টা, টাই ইত্যাদি মাত্রা শব্দ উচ্চারণে অবহেলা না করা, তৃতীয়তঃ নূতন সাধনগুলি ধীরে ধীরে অভ্যাস করা ।

নিম্নস্থিত সাধনে দক্ষিণ হস্তে বাজাইবার অংশের উপরে অঙ্গুলী চিহ্ন ও নিম্নে মাত্রার জন্ত টা শব্দগুলি এবং বামহস্তে বাজাইবার অংশের নিম্নে অঙ্গুলী চিহ্ন ও উপরে মাত্রার জন্ত টা শব্দগুলি লিখিত হইয়াছে। সাধনগুলির প্রত্যেক দুইটা দ্বিচ্ছদের (১) মধ্যস্থিত অংশগুলিকে আটবার বাজাইতে হইবে।

শিক্ষার্থীরা পরিস্ফুট সাধন ও গংগুলি মঃ—৬০ অথবা উপরোক্ত প্রণালীতে পা' ও উ'র সহিত টা, টা মাত্রা শব্দ অভ্যাস করিয়া পবে ঐ সকল শব্দ উচ্চারণের সহিত বাজাইবেন।

মাত্রামাণ :—৬০

১ম পঞ্চাঙ্গুলী সাধন—চতুর্মাত্রিক ছন্দ । (২)

(এক মাত্রা)

দক্ষিণ হস্তে —

অঙ্গুলীচিহ্ন	+	১	২	৩	৪	৩	২	১		+	১	২	৩	
:	সা	জা	গা	মা	গা	মা	গা	জা	:	:	গা	যা	নি	সা
মাত্রা শব্দ	টা	টা	টা	টা	টা	টা	টা	টা	:	:	টা	টা	টা	টা

৪	৩	২	১		+	১	২	৩		৪	৩	২	১	
জা	সা	নি	যা	:	:	মা	গা	যা	নি	সা	নি	যা	গা	:
টা	টা	টা	টা	:	:	টা	টা	টা	টা	টা	টা	টা	টা	:

টা ইত্যাদি।

নিম্নলিখিত সাধনায় মাত্রাশব্দ টা টা প্রদত্ত হইল না, কারণ শিক্ষার্থীগণ কেবল মাত্র লিখিত মাত্রাশব্দ দেখিয়া বাজাইলে, মাত্রাশব্দ বিহীন স্থলগুলিতে স্বয়ং মাত্রাশব্দ ব্যবহার করিয়া বাজাইতে পারিবেন না। তজ্জন্ত অত্যন্ত পর কেবল একটি করিয়া নূতন প্রকার মাত্রা সাধনে মাত্রাশব্দ লিখিত থাকিবে এবং পরস্থিত ঐ প্রকারের মাত্রাবিশিষ্ট সাধনে মাত্রাশব্দ লিখিত থাকিবে না। মাত্রাশব্দ বিহীন সাধনে শিক্ষার্থীগণ উপযুক্ত মাত্রাশব্দ উচ্চারণে বাজাইতেছেন কিনা শিক্ষকগণ তদ্বিষয়ে দৃষ্টি রাখিবেন।

মঃ—৬০

২য় পঞ্চাঙ্গুলী সাধন ।

দক্ষিণ হস্তে ।

+	১	২	৩		৪	২	৩	১		+	২	১	৩		
:	সা	জা	গা	মা	:	গা	গা	মা	জা	:	:	সা	গা	জা	মা

(১) বরলিপির পেবে অথবা অন্ত কোন স্থানে এইরূপ । দ্বিচ্ছদের ব্যবহৃত হয়। যদি কোন স্থানে ছেদের পর দুইটা বিন্দু ব্যবহৃত হয়, যথা :—। ও তৎপরে অন্ত কোন স্থানে ছেদের পূর্বে এইরূপ দুইটা বিন্দু ব্যবহৃত হয়, যথা :—। তাহা হইলে এইরূপ। :। দুইটা ছেদের অন্তর্গত সমস্ত স্বরগুলির পুনরাবৃত্তি হইবে।

(২) কোন বরলিপির প্রতিপদে দুই মাত্রা থাকিলে তাহাকে দ্বিমাত্রিক, তিন মাত্রা থাকিলে ত্রিমাত্রিক এবং চারি মাত্রা থাকিলে চতুর্মাত্রিক ছন্দ বিশিষ্ট সংগীত কহে।

১ ৪ ৩ ১ : : ১ ২ ২ ১ : : ১ ২ ১ ২ : : ১ ২ ১ ২ :

নিম্নলিখিত প্রত্যেক সাধনের কেবলমাত্র প্রথম স্তরে অঙ্গুলী চিহ্ন প্রদত্ত হইল এবং অবশিষ্ট স্তরগুলিতে অঙ্গুলী চিহ্ন বা মাত্রাশব্দ লিখিত হইল না। এরূপ স্থলে শিক্ষার্থীগণ উপযুক্ত অঙ্গুলী ব্যবহারে এবং মাত্রাশব্দ উচ্চারণে বাজাইতেছেন কিনা শিক্ষকগণ তদ্বিষয়ে দৃষ্টি রাখিবেন।

মঃ—৬০.

৩য় পঞ্চাঙ্গুলী সাধন।

দক্ষিণ হস্তে—

১ ২ ১ ২ : : ১ ২ ১ ২ : : ১ ২ ১ ২ : : ১ ২ ১ ২ :
 ১ ২ ১ ২ : : ১ ২ ১ ২ : : ১ ২ ১ ২ : : ১ ২ ১ ২ :
 ১ ২ ১ ২ : : ১ ২ ১ ২ : : ১ ২ ১ ২ : : ১ ২ ১ ২ :
 ১ ২ ১ ২ : : ১ ২ ১ ২ : : ১ ২ ১ ২ : : ১ ২ ১ ২ :
 ১ ২ ১ ২ : : ১ ২ ১ ২ : : ১ ২ ১ ২ : : ১ ২ ১ ২ :
 ১ ২ ১ ২ : : ১ ২ ১ ২ : : ১ ২ ১ ২ : : ১ ২ ১ ২ :

মঃ—৬০.

৪র্থ পঞ্চাঙ্গুলী সাধন।

বামহস্তে (১),

মাত্রাশব্দ টা টা টা টা : : টা টা টা টা : : টা ইত্যাদি—
 ১ ২ ১ ২ : : ১ ২ ১ ২ : : ১ ২ ১ ২ : : ১ ২ ১ ২ :
 ১ ২ ১ ২ : : ১ ২ ১ ২ : : ১ ২ ১ ২ : : ১ ২ ১ ২ :
 ১ ২ ১ ২ : : ১ ২ ১ ২ : : ১ ২ ১ ২ : : ১ ২ ১ ২ :
 ১ ২ ১ ২ : : ১ ২ ১ ২ : : ১ ২ ১ ২ : : ১ ২ ১ ২ :

(১) হারমোনিয়মট বাজাইতে হইলে, হারমোনিয়মের সাধন হইতে বামহস্তের স্তর লিখিত অংশকে পবিত্যাগ করিয়া কেবল দক্ষিণ হস্তের অংশ বাজাইতে হইবে।

ন . ন . ন . সা : || : সা . ন . ন . ন . | সা . ন . ম . সা : |
 || : সা . ম . ন . ন . | সা . ম . ম . ন . : || : সা . ম . ম . ন . : |
 ম . ম . ন . ন . : || : সা . ম . ন . ম . || ম . ম . ম . ন . : ||
 || : সা . ম . ন . সা . | ন . ম . ম . সা . : || : সা . ম . ন . সা . : ||
 || : সা . ম . ন . সা . | ন . ম . ম . সা . : || : সা . ম . ন . সা . : ||

পূর্বোক্ত সাধনের কতকগুলি কেবলমাত্র দক্ষিণ হস্তের জন্য এবং কতকগুলি কেবলমাত্র বামহস্তের জন্য লিখিত হইয়াছে । কিন্তু অত্যন্ত সাধন ও গংগুলি এককালে দক্ষিণ ও বামহস্তে একত্র লিখিত হইবে ।

দক্ষিণ ও বামহস্তে এককালে বাজাইতে হইলে, প্রথম শিক্ষার্থিগণ অগ্রে দক্ষিণ হস্তে বাজাইয়া অভ্যাস হইলে, বামহস্তে বাজাইয়া অভ্যাস করিবেন, পরে দুই হস্তে এককালে বাজাইতে চেষ্টা করিবেন । (১) নিম্নলিখিত সাধনের প্রত্যেক দুইটি দ্বিহস্তের অন্তর্গত অংশগুলিকে আটকান করিয়া বাজাইতে হইবে ।

মঃ—৬০

৫ম পঞ্চাঙ্গুলী সাধন ।

দক্ষিণ ও বামহস্তে । (২)

দক্ষিণহস্তের অঙ্গুলী চিহ্ন	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
সা	ম	ন	সা	ম	ন	সা	ম	ন	সা	ম
টা	টা	টা	টা	টা	টা	টা	টা	টা	টা	টা
সা	ম	ন	সা	ম	ন	সা	ম	ন	সা	ম
বামহস্তের অঙ্গুলী চিহ্ন	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
সা	ম	ন	সা	ম	ন	সা	ম	ন	সা	ম
টা	টা	টা	টা	টা	টা	টা	টা	টা	টা	টা
সা	ম	ন	সা	ম	ন	সা	ম	ন	সা	ম

(১) এতলে যদিও দুই হস্তে বাজাইবার প্রণালী লিখিত হইয়াছে, তথাপি এই প্রকারে বাজাইতে শিক্ষার্থীদের কঠিন বোধ হইলে, তাঁহারা সাধন ও গংগুলিকে আঁপাততঃ দুই হস্তে না বাজাইয়া কেবলমাত্র দক্ষিণ হস্তের জন্য লিখিত অংশ দক্ষিণ হস্তে বাজাইবেন। পরে যখন সকল প্রকার মাত্রাব সাধন ও গংগুলি অভ্যাস হইয়া যাইবে, তখন সাধন ও গংগুলি দক্ষিণ ও বামহস্তে এককালে বাজাইতে অভ্যাস করিবেন ।

(২) এককালে দক্ষিণ ও বাম হস্তে বাজাইবার নিমিত্ত উপর্যুপরি দুইটি পংক্তিতে সুরলিপি থাকে । উল্লিখিত সুরলিপি দক্ষিণ হস্তে ও নিম্নস্থিত সুরলিপি বাম হস্তে বাজাইতে হয় । দক্ষিণ হস্তের জন্য সুরলিপিকে উক্ত 'কৃকিকার' ও বাম হস্তের জন্য সুরলিপিকে 'খাদ কৃকিকার' সুরলিপি কহে । উক্ত কৃকিকার সুরের অঙ্গুলীচিহ্ন গুলি মাত্রা চিহ্নের উপর এবং খাদ কৃকিকার সুরের অঙ্গুলীচিহ্ন গুলি সুরের নিম্নে লিখিত হইবে । ও, টা, টা ইত্যাদি মাত্রাবকীর্তন ও খাদ কৃকিকার সুরাঙ্কন লিখিত হইবে ।



অতিভাৱা, উদাৱা ও নিম্ন উদাৱা-সপ্তক ।

অধিকাংশ হারমোনিয়মে সুদাৱা ও ভাৱা সপ্তক ব্যতীত ভাৱা সপ্তকের নিম্নের দক্ষিণে অতিভাৱা নামক এক সপ্তক এবং তৎপরেস্থিত একটি অতিরিক্ত সুর পাওয়া যায়। ঐ সুরটিকে অভ্যতীভাৱ সপ্তকের সা কহে। ঐরূপ সুদাৱার সা সুরের বাম দিকে মজ্জ বা উদাৱা ও অতিমজ্জ বা নিম্ন উদাৱা নামক দুই সপ্তক সুর পাওয়া যায়। এই প্রকার সারণাবিশিষ্ট হারমোনিয়মের বামদিকের প্রথম সাদা চাবি, দুইটা কাল চাবির বামদিকে থাকে। সুরভাৱে ঐরূপ স্থলে সারণাপ্রণীত বামদিকের প্রথম চাবি, অতিমজ্জ বা নিম্ন উদাৱা সপ্তকের সা হইতে আরম্ভ হইয়া থাকে।

কোন সুরের নিম্নে দুইটা শূন্য বথা :—**তান** থাকিলে, তাহাকে অতিমজ্জ বা নিম্ন উদাৱা সপ্তকের সুর, কোন সুরের নিম্নে একটা শূন্য বথা :—**স** থাকিলে, তাহাকে মজ্জ বা উদাৱা সপ্তকের সুর বুঝিতে হইবে।

কোন সুরের মস্তকে দুইটা শূন্য বথা :—**গী** থাকিলে, তাহাকে অতিভাৱ সপ্তকের সুর ও কোন সুরের মস্তকে তিনটা শূন্য বথা :—**সী** থাকিলে তাহাকে অভ্যতীভাৱ সপ্তকের সুর বুঝিতে হইবে।

• নিম্নস্থিত সারণ্যগুলির চিত্রের মধ্যে নিম্ন-উদার, উদার, সুদার, তার ও অতিতার সপ্তকের সুরগুলির লীনা নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

নিম্ন উদার সপ্তক ।	উদার সপ্তক ।	সুদার সপ্তক ।	তার সপ্তক ।	অতি তার সপ্তক ।
সা খ গ র প ধ নি সা খ গ র প ধ নি সা খ গ র প ধ নি সা খ গ র প ধ নি সা খ গ র প ধ নি	সা খ গ র প ধ নি সা খ গ র প ধ নি সা খ গ র প ধ নি সা খ গ র প ধ নি সা খ গ র প ধ নি	সা খ গ র প ধ নি সা খ গ র প ধ নি সা খ গ র প ধ নি সা খ গ র প ধ নি সা খ গ র প ধ নি	সা খ গ র প ধ নি সা খ গ র প ধ নি সা খ গ র প ধ নি সা খ গ র প ধ নি সা খ গ র প ধ নি	সা খ গ র প ধ নি সা খ গ র প ধ নি সা খ গ র প ধ নি সা খ গ র প ধ নি সা খ গ র প ধ নি

ইতি পূর্বে যে কয়েকটি সাধনা প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাতে পাঁচটির অধিক সুর ব্যবহৃত হয় নাই । সুতরাং ঐ সাধন গুলি বাজাইবার জন্য সারণ্য উপর হস্তের স্থান পরিবর্তন না করিয়া বাজাইতে পারা যায় । কিন্তু পাঁচটির অধিক সুরবিশিষ্ট সাধন ও গং বাজাইবার জন্য সারণ্য উপর হস্তকে স্থান পরিবর্তন করিয়া দক্ষিণ বা বাম দিকে লইয়া যাইতে হয় । ঐ সকল স্থানে দক্ষিণ হস্ত দ্বারা দক্ষিণ দিকে, অর্থাৎ অঙ্গুলোমে গমনকালে, আবশ্যক মত ১ম, ২য়, ৩য় অঙ্গুলীর নিম্ন দিয়া বৃদ্ধাঙ্গুলীকে লইয়া যাইতে হয় এবং ঐ হস্ত দ্বারা বামদিকে অর্থাৎ বিলোমে গমন কালে, আবশ্যকমত বৃদ্ধাঙ্গুলীর উপর দিয়া ১ম, ২য় ও ৩য় অঙ্গুলীকে লইয়া যাইতে হয় । বাম হস্তের দ্বারা অঙ্গুলোমে গমনকালে, বৃদ্ধাঙ্গুলীর উপর দিয়া ১ম, ২য় ও ৩য় অঙ্গুলীকে লইয়া যাইতে হয় । এবং বিলোমে গমনকালে, ১ম, ২য়, ও ৩য় অঙ্গুলীর নিম্ন দিয়া বৃদ্ধাঙ্গুলীকে লইয়া যাইতে হয় । বৃদ্ধাঙ্গুলীর উপর দিয়া কোন অঙ্গুলীর গমন অথবা কোন অঙ্গুলীর নিম্ন দিয়া বৃদ্ধাঙ্গুলীর গমনকে অঙ্গুলীর উল্লম্বণ (Crossing) কহে ।

পাঁচ সুরের অতিবিক্ত সাধনে বা গংএ অনেক সময় এরূপ হইয়া থাকে যে, যে অঙ্গুলী যে চাবির উপর অবস্থিত করিতেছে, সেই অঙ্গুলীর দ্বারা সেই চাবি না টিপিয়া, সেই চাবি হইতে দক্ষিণ বা বাম পার্শ্বের ৩য়, ৪র্থ, ৫ম ইত্যাদি আঙ্গুরের চাবি টিপিতে হয় । যথা:—যদি বৃদ্ধাঙ্গুলীর দ্বারা সা বাজাইয়া পরে ৩য় অঙ্গুলীর দ্বারা ধ বাজাইতে হয়, তাহা হইলে, বৃদ্ধাঙ্গুলীর দ্বারা সা বাজাইবার কালে ১ম, ২য়, ৩য় ও ৪র্থ অঙ্গুলী পর পর খ গ ম প সুরের চাবির

উপর অবস্থিতি করিবে যথা:—সা^১ ঝা^২ ঙ^৩ ম^৪ ঙ^৫ কিন্তু ৩য় অঙ্গুলী ধ সুরের চাবিতে ব্যবহৃত হইবা-
মাত্র ২য়, ১ম ও বৃদ্ধাঙ্গুলী পর পর প ম গ চাবির উপর যাইয়া অবস্থিতি করিবে যথা:—ঝা^১ ঙা^২ ম^৩ ঙা^৪
এই প্রকারে কোন রূপ অন্তর (Interval) বিশিষ্ট চাবিতে কোন অঙ্গুলী যাইয়া উপস্থিত হইলে, বা উল্লম্বনের দ্বারা কোন চাবিতে কোন অঙ্গুলী যাইলে, তৎক্ষণাৎ অন্তরিত এক একটি অঙ্গুলীও পর্যায়ক্রমে এক একটি চাবির উপর গিয়া অবস্থিতি করিবে ।

যে সকল সাধনে পাঁচটির অধিক সুর ব্যবহৃত হয়, সেই সকল সাধনে উক্তরূপ অঙ্গুলীর ব্যবহার হইয়া থাকে । সুতরাং উক্ত নিয়মগুলি পঞ্চাঙ্গুলী সাধনার নিয়মের বর্ধিত । অতঃপর সাধন ও গংগুলির প্রত্যেক সুরের উপর অঙ্গুলী চিহ্ন না থাকিয়া, সাধন ও গং গুলির কেবল মাত্র প্রথম সুরে ও পঞ্চাঙ্গুলী সাধনার নিয়মের বর্ধিত হস্ত গুলিতে অঙ্গুলী চিহ্ন থাকিবে । স্মরণিপি যে যে স্থলে অঙ্গুলী চিহ্ন থাকিবে না, সেই সেই স্থানে পঞ্চাঙ্গুলী সাধনার নিয়মে অঙ্গুলী চালিত হইবে ; অর্থাৎ যে যে চাবির উপর যে যে অঙ্গুলী স্থাপিত আছে, সেই সেই অঙ্গুলীর দ্বারা সেই

সেই চাবির স্বর বাদিত হইবে। সুতরাং একপ স্থলগুলি বাজান শিক্ষার্থীদের সহজসাধ্য। কিন্তু যে স্থলগুলি পঞ্চাঙ্গুলী সাধনার নিয়মের বহির্ভূত, অর্থাৎ যে অঙ্গুলী যে চাবির উপর স্থাপিত আছে, সেই অঙ্গুলীর দ্বারা সেই চাবি না টিপিয়া, অন্য চাবি টিপিলে স্থলগুলি, অথবা অঙ্গুলী উন্নতবনের স্থলগুলি অপেক্ষাকৃত আয়াস সাধ্য একত্র অঙ্গুলী চিহ্নিত ঐরূপ স্থলে শিক্ষার্থীদের বিশেষ মনোযোগী হওয়া আবশ্যিক।

কোন নূতন স্বরলিপি দেখিয়া বাজাইতে হইলে, শিক্ষার্থীদের এককালে এই কয়টি বিষয়ে মনোযোগ রাখিতে হয় যথা :—সা খ গ ম ইত্যাদি সুরে, মাত্রায়, অঙ্গুলী চিহ্নে ও ভঙ্গী চালনা। এই সকল বিষয়ে এককালে মনো-নিবেশ করিতে প্রথম শিক্ষার্থীদের কঠিন বোধ হইতে পারে, একত্র ঐ গুলিকে নিম্নোক্ত প্রণালীতে পৃথক পৃথক অভ্যাস করিয়া, পরে স্বরলিপি বাজাইতে চেষ্টা করা উচিত। যথা :—প্রথমে স্বরলিপির প্রত্যেক এক মাত্রার জন্য এক একটি টুক শব্দের সহিত এক একটি টা অথবা পা' ও উ'র সহিত উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে, পরে (ভঙ্গী চালনা না করিয়া) স্বরলিপির সুরের চাবিগুলিকে চিহ্নিত অঙ্গুলী অমুখায়া টিপিয়া অঙ্গুলী চালনা অভ্যাস করিতে হইবে। তৎপরে ভঙ্গী চালনার সহিত সুরগুলিকে উহাদের উপরিস্থিত মাত্রাও উপযুক্ত অঙ্গুলী চালনার দ্বারা বাজাইবেন।

ম:—৬০

পাঁচ সুরের অতিরিক্ত সুরের সাধন ।

১ম সাধন

সা	স্বা	গ	ম
টা	টা	টা	টা
সা	স্বা	গ	ম
৪			

স	স্ব	নি	সা
টা	টা	টা	টা
স	স্ব	নি	সা
২			

স্বা	গ	ম	স
টা	টা	টা	টা
স্বা	গ	ম	স
৩			

স্ব	নি	সা	নি
২			
স্ব	নি	সা	নি
২			

স্ব	স	ম	গ
২			
স্ব	স	ম	গ
+			

স্বা	সা	নি	স্ব
৩			
স্বা	সা	নি	স্ব
+			

স	ম	গ	স্বা
২			
স	ম	গ	স্বা
+			

(২য় সাধন) মঃ—৬০

সাঁ ⁺ ঙ্গা ⁺ ঙ্গা ⁺ ম	ঙ্গা ⁺ ঙ্গা ⁺ ঙ্গা ⁺ সাঁ	ঙা ⁺ ঙ্গা ⁺ ম ⁺ ঙ্গা ⁺	ঙা ⁺ ঙ্গা ⁺
সা ^০ ঙ্গা ^০ ঙ্গা ^০ ম	ঙ্গা ^২ ঙ্গা ^২ ঙ্গা ^২ সাঁ	ঙা ^৩ ঙ্গা ^৩ ম ^৩ ঙ্গা ^৩	ঙা ^১ ঙ্গা ^১

সাঁ ^১ ঙ্গা ^১ ঙ্গা ^১ ম ^১ ঙ্গা ^১ ঙ্গা ^১ সাঁ ^১ ঙ্গা ^১ ঙ্গা ^১ ঙ্গা ^১	ঙ্গা ^২ ম ^২ ঙ্গা ^২ ঙ্গা ^২
সাঁ ^১ ঙ্গা ^১ ঙ্গা ^১ ম ^১ ঙ্গা ^১ ঙ্গা ^১ সাঁ ^১ ঙ্গা ^১ ঙ্গা ^১ ঙ্গা ^১	ঙ্গা ^২ ম ^২ ঙ্গা ^২ ঙ্গা ^২

(৩য় সাধন) মঃ—৬০

সা ^০ ঙ্গা ^০ ঙ্গা ^০ ম	ঙ্গা ^২ ঙ্গা ^২ ঙ্গা ^২ সাঁ	ঙা ^৩ ঙ্গা ^৩ ম ^৩ ঙ্গা ^৩	ঙা ^১ ঙ্গা ^১
সা ^০ ঙ্গা ^০ ঙ্গা ^০ ম	ঙ্গা ^২ ঙ্গা ^২ ঙ্গা ^২ সাঁ	ঙা ^৩ ঙ্গা ^৩ ম ^৩ ঙ্গা ^৩	ঙা ^১ ঙ্গা ^১

সা ^১ ঙ্গা ^১ ঙ্গা ^১ ম ^১ ঙ্গা ^১ ঙ্গা ^১ সাঁ ^১ ঙ্গা ^১ ঙ্গা ^১ ঙ্গা ^১	ঙ্গা ^২ ম ^২ ঙ্গা ^২ ঙ্গা ^২
সা ^১ ঙ্গা ^১ ঙ্গা ^১ ম ^১ ঙ্গা ^১ ঙ্গা ^১ সাঁ ^১ ঙ্গা ^১ ঙ্গা ^১ ঙ্গা ^১	ঙ্গা ^২ ম ^২ ঙ্গা ^২ ঙ্গা ^২

হরের ব্যবধান সাধন ।

ইতি পূর্বে ৭এব পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে যে, কোন হরের পর উহা হইতে ৩য়, ৪র্থ ইত্যাদি ব্যবধান বিশিষ্ট হর থাকিলে, সেই প্রথম হর হইতে ক্রমান্বয়ে পর পর হরগুলির চাবি টিপিয়া এবং সেই সঙ্গে উহাদের নাম উচ্চারণ করিয়া ঐ ব্যবধান বিশিষ্ট হরে যাইতে হইবে ।

আ	আ	গ	গ	গ	নি
আ	আ	গ	গ	গ	নি

নি	আ	আ	নি	নি	গ	গ	নি
নি	আ	আ	নি	নি	গ	গ	নি

গ	গ	গ	আ	আ
গ	গ	গ	আ	আ

আ	আ	গ	গ	গ	গ	গ
আ	আ	গ	গ	গ	গ	গ

গ	গ	গ	গ	গ	গ	গ
গ	গ	গ	গ	গ	গ	গ

ঈ নি মাঁ ঘ	নি ঞ ঞ	ঘ ঞ ম ঞ	ঘ ম ম
ঈ নি মা ঘ	নি ঞ ঞ	ঘ ঞ ম ঞ	ঘ ম ম

ন ম ঞ ঞ	ম ঞ ঞ	ঞ ঞ ম ঞ	মা ঞ মা
ন ম ঞ ঞ	ম ঞ ঞ	ঞ ঞ ম ঞ	মা ঞ মা

মঃ—৬০

হরের চতুর্থ ব্যবধান সাধন।

+ মা ম ঞ ঞ	+ ন ঘ ম নি	+ ঞ মাঁ ঘ ঞ	+ নি নঁ মাঁ
মা ম ঞ ঞ	ন ঘ ম নি	ঞ মা ঘ ঞ	নি নঁ মা

নঁ নি ঞ ঘ	মাঁ ঞ নি ম	ঘ ন ঞ ঞ
ন নি ঞ ঘ	মা ঞ নি ম	ঘ ন ঞ ঞ

ম মা মা
ম মা মা

ম:—৬০

সুরের পঞ্চম ব্যবধান সাধন ।

সা	স	স	স
সা	স	স	স

স	নি	ম	সা
স	নি	ম	সা

স	স	স	স
স	স	স	স

নি	ম	স
নি	ম	স

ম	নি	স	স
ম	নি	স	স

স	স	সা	ম
স	স	সা	ম

নি	স	স	স
নি	স	স	স

স	সা	সা
স	সা	সা

রাগ-রাগিণী ।

সা ঞ গ ম ইত্যাদি সুরেব নানা প্রকার বিভাস এবং ঐ সকল সুরের বিভিন্ন প্রকার স্থায়ীত্বের দ্বারা যে সকল বিশেষ বিশেষ সুর অর্থাৎ স্বর-বিভাস রচিত হয়, তাহাদিগকে রাগ বা রাগিণী কহে ।

তাল ।

কবিতাতে যেমন স্থান বিশেষে লঘু গুরু ইত্যাদি মাত্রার বিভাসের দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন ছন্দের উৎপত্তি হইয়া থাকে ; সেইরূপ সঙ্গীতের পদের মধ্যেও লঘু গুরু ইত্যাদি মাত্রা বিভাসের দ্বারা, ভিন্ন ভিন্ন ছন্দ হইয়া থাকে । এইরূপ এক এক প্রকার ছন্দকে এক এক প্রকার তাল কহে । যথা:—কাওয়ালী, একতালা ইত্যাদি ।

সঙ্গীতে নিয়মিত মাত্রা ব্যবধানে প্রবনের উপর আঘাত দেওয়াকে তাল দেওয়া কহে । ঐ প্রবনের মধ্যে সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রবল প্রবনে যে তাল দেওয়া হয়, তাহাকে সম. অর্থাৎ দ্বিতীয় তাল, তৎপরস্থিত প্রবনে যে তাল, তাহাকে অতীত বা তৃতীয় তাল, তৎপরস্থিত প্রবনে আঘাত দেওয়ার নিয়ম নাই ; এই জন্ত উহাকে অনাবাত বা

শ্রীক এবং তৎপরস্থিত প্রথমে যে তাল দেওয়া হয়, তাহাকে বিষয় বা প্রথম তাল কহে। এইরূপ + চিহ্নকে সম, এইরূপ ০ চিহ্নকে তৃতীয় তাল, এইরূপ ০ চিহ্নকে কাক ও এইরূপ ১ চিহ্নকে প্রথম তাল কহে। এই পুস্তকে তালের চিহ্নগুলি প্রতিপদের পূর্বেস্থিত দণ্ডরেখার উপর লিখিত হইয়াছে।

বিভাব—কাওয়ালী ।

আহারী	+ আ ঙ্গা গা গা				২ নি ২ গা				+ গা ২ গা গা			
	টা টা টা টা				টা টা ইতাদি							
	আ ঙ্গা গা গা				২ নি ২ গা				গা ২ গা গা			

২ গা গা গা আ				আ ঙ্গা গা গা				আ নি ২ গা			
গা গা গা আ				আ ঙ্গা গা গা				আ নি ২ গা			

+ গা ২ আ গা				গা গা গা আ				+ গা গা গা ২			
গা ২ আ গা				গা গা গা আ				গা গা গা ২			

গা নি গা গা				গা গা গা গা				গা নি ২ গা			
গা নি গা গা				গা গা গা গা				গা নি ২ গা			

ঞ	ঈ	সী	সী
ঞ	ঈ	সী	সী

ঞ	নি	ঈ	ঞ
ঞ	নি	ঈ	ঞ

ঞ	ঈ	ঞ	ঞ
ঞ	ঈ	ঞ	ঞ

ঞ	ঞ	ঞ	সী
ঞ	ঞ	ঞ	সী

২য় প্রণালী—একাধিক মাত্রাবিশিষ্ট কোন সুর শিক্ষা করিতে হইলে, মাত্রামাণের একটি টক শব্দের কাল হইতে পরস্থিত টক শব্দের অব্যবহিত পূর্বকাল পর্যন্তকে একমাত্রা কাল গ্রহণ করিয়া, ঐ প্রকার এক মাত্রা কালে সুরের উপস্থিত ১ম মাত্রার অন্তর একটি টা, ও পরস্থিত মাত্রা গুলির সংখ্যা অনুসারে এক এক মাত্রা কালে এক একটি আ' উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে (১)। যথা:—এইরূপ ^{III}ঞ (ত্রিমাত্রিক সুর) থাকিলে, তিনটি এক-মাত্রিক শব্দ মাত্রামাণের সহিত এইরূপে উচ্চারিত হইবে যথা:—

টক	টক	টক
টা	আ	আ

তৎপরে ঐ টা' এবং

(১) কোন সুরের স্থায়ীকালে একাধিক মাত্রানামের প্রয়োজন হইলে, প্রথম মাত্রানাম ব্যতীত অন্ত্যস্ত মাত্রানামের কেবল মাত্র স্বরাংশ উচ্চারিত হইবে। যদ্যপি কোন মাত্রানামের স্বরাংশ শেষ হইয়া, সেইরূপ স্বরাংশ বিশিষ্ট আর একটি মাত্রানামের স্বরাংশ আবৃত্ত হইয়া থাকে।—আকাবাস্ত টা শেষ হইয়া পুনরায় আ' আবৃত্ত হয়, তাহা হইলে প্রথম মাত্রানামের স্বরাংশকে পবস্থিত মাত্রানামের স্বরাংশ আবৃত্ত হইবার অব্যবহিত পূর্বে পধ্যস্ত অবিচ্ছেদে স্থায়ী না করিয়া প্রথম স্বরাংশের শেষে কিঞ্চিৎ বিশ্রাম দিয়া, দ্বিতীয় স্বরাংশের সময় উপস্থিত হইলে, দ্বিতীয় স্বরাংশ উচ্চারণ করিতে হইবে। এইরূপে যতগুলি এক প্রকারের স্বরাংশ বিশিষ্ট মাত্রানামের আবৃত্তক হইবে, তত গুলি স্বরাংশকে পৃথক্ ভাবে অর্থাৎ প্রত্যেক স্বরাংশের শেষে কিঞ্চিৎ বিশ্রাম দিয়া উচ্চারণ করিতে হইবে যথা:—^{III}সী থাকিলে, মাত্রা চারি মাত্রাকাল স্থায়ী কবিবার সময় টা আ আ আ উচ্চারণ করিতে হইবে এবং উচ্চারণ কালে টা শেষ হইবার পূর্বে কিঞ্চিৎ বিশ্রাম দিয়া ১ম আ'র সময় আসিলে ১ম আ' উচ্চারণ করিতে হইবে এবং উহা শেষ হইবার পূর্বে কিঞ্চিৎ বিশ্রাম দিয়া ২য় আ'র সময় আসিলে, ২য় আ' উচ্চারণ করিতে হইবে এবং উহা শেষ হইবার পূর্বে কিঞ্চিৎ বিশ্রাম দিয়া ৩য় আ'র সময় আসিলে ৩য় আ' উচ্চারণ করিতে হইবে ইত্যাদি। কারণ এক প্রকারের একাধিক স্বরাংশ অবিচ্ছেদে স্থায়ী করিলে, একটি মাত্রা শেষ হইয়া অন্ত মাত্রা কোন সময় আরম্ভ হইতেছে, তাহা স্পষ্ট উপলব্ধ হয় না।

আ' শব্দগুলির উচ্চারণকাল পর্য্যন্ত সেই স্বরের চাবি টিপিয়া রাখিয়া স্বরটিকে অবিক্ষেপে স্থায়ী করিতে হইবে ।

(১) যথা:— আ

টা আ আ

অথবা কোন স্বরের উপর যন্তগুলি মাত্রা থাকিবে, পা' এবং উ' এই দুইটির কালে প্রথম মাত্রার জন্য একটি 'টা' এবং পরস্থিত মাত্রাগুলির সংখ্যা অনুসারে ঐরূপে পা' এবং উ'র কালে এক একটি আ' উচ্চারণ করিতে হইবে।

যথা:—এইরূপ সী থাকিলে, পা' ও উ'র সহিত তিনটি এক মাত্রিক শব্দ এইরূপে উচ্চারিত হইবে যথা:—

পাউ, পাউ, পাউ
টা আ আ

তৎপরে ঐ সকল শব্দের উচ্চারণ কাল পর্য্যন্ত স্বরটিকে অবিক্ষেপে স্থায়ী করিতে হইবে যথা:— সী

টা আ আ

পরস্থিত সাধন ও গংগুলি ম:—৬০ অথবা পূর্বোক্ত প্রশালীতে পা' ও উ'ব সহিত টা টাই ইত্যাদি মাত্রাশব্দ অভ্যাস করিয়া পবে ঐ সকল শব্দ উচ্চারণের সহিত বাজাইতে হইবে ।

পঞ্চাঙ্গুলী সাধন

সী	সী গ	ম স ম গ	সী	সী সী
টা আ আ আ	টা আ টা আ	টা টা টা টা	টা আ আ আ	টা আ টা আ
সী	সী গ	ম স ম গ	সী	সী

গ ম স ম	গ সী	সী	সী সী	গ ম স
গ ম স ম	গ সী	সী	সী সী	গ ম স

(১) যদ্যপি একাধিক মাত্রাবিশিষ্ট কোন স্বরের চাবিকে তাহার উপবিস্তৃত মাত্রাকাল পর্য্যন্ত টিপিয়া না রাখিয়া সেই সকল মাত্রার প্রত্যেকের আরম্ভকালে চাবি হইতে অঙ্গুলী তুলিয়া লইয়া পুনরায় টিপিয়া ধরা হয়, তাহা হইলে সেই স্বরটি একাধিক মাত্রাকাল স্থায়ী না হইয়া, একাধিক স্বর প্রত্যেক এক এক মাত্রাকাল স্থায়ী হইয়া থাকে যথা:—এইরূপ গী থাকিলে, একটি গ ত্রিমাত্রিক না হইয়া, এক এক মাত্রাবিশিষ্ট তিনটি গ হইবে, যথা:— গ গ গ ।

ম	গ	ঝ	সাঁ	ঝ	গ	ম	গ	ম	গ	ঝ	সাঁ
			টা	আ	আ	টা					
ম	গ	ঝ	সাঁ	ঝ	গ	ম	গ	ম	গ	ঝ	সাঁ

বাজাইবার সময় স্বরলিপি কোন স্থানে সা ঞ গ ম বা যাত্রা সম্বন্ধে কোন ভ্রম বা কঠিন বোধ হইলে, পুনরায় স্বরলিপির প্রথম হইতে আরম্ভ করতঃ ঐ ভ্রমের স্থান পর্য্যন্ত না বাজাইয়া, কেবল ঐরূপ ভ্রমের পদের পূর্বস্থিত একটি বা দুইটি পদ হইতে পুনঃ পুনঃ বাজাইয়া অভ্যাস করিতে হইবে। কারণ তাহা না করিলে, বৃথা সময়ের অপব্যয় হইবে। এরূপ স্থলে যে স্বর হইতে পুনঃ পুনঃ আরম্ভ করিয়া বাজাইতে হইবে, তাহাতে অঙ্গুলী চিহ্ন না থাকিলে, শিক্ষার্থীগণ তাহার পূর্বস্থিত কোন অঙ্গুলী চিহ্নিত স্থান হইতে হিসাব করিয়া সেই সুরে অঙ্গুলী চিহ্ন দিয়া লইবেন।

বিবিধ টীকা—কাণ্ডালী।

আহাশী	সাঁ	সাঁ	নি	ঘ	ঞ	গ	ম	গ	ঝ	সাঁ
	সাঁ	সাঁ	নি	ঘ	ঞ	গ	ম	গ	ঝ	সাঁ

সাঁ	ঝ	গ	ঞ	গ	ঞ	ঘ	নি	নি	ঘ	ঝ	সাঁ
সাঁ	ঝ	গ	ঞ	গ	ঞ	ঘ	নি	নি	ঘ	ঝ	সাঁ

সাঁ	সাঁ	ঝ	সাঁ	সাঁ	নি	নি	সাঁ	নি	নি	ঘ	নি	ঘ
ঝ	সাঁ	ঝ	সাঁ	সাঁ	নি	নি	সাঁ	নি	নি	ঘ	নি	ঘ

ঞ ঞ	অন্তরা	নি সাঁ নি ষ	নি সাঁ ঞ্ ঞ্ 'ঞ'
ঞ ঞ		নি সাঁ নি ষ	নি সাঁ ঞ্ ঞ
ঞ্ ঞ্		সাঁ সাঁ নি নি ঞ্ ষ নি	
ঞ্ ঞ্		সাঁ সাঁ নি নি ঞ্ ষ নি	

৩য় প্রণালী।—পঞ্চ পদ দুইটি অর্ধস্বাভিক স্বব (১) শিক্ষা করিতে হইলে, যাত্রাযোগের একটি টক শব্দের কাল হইতে পরস্থিত টক শব্দের অব্যবহিত পূর্ব ফাল মধ্যে সমকালান্তরে -টা -টাই উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে (২) যথা:—

ম:—৬০

১ম সাধন

-টা -টাই	-টা টাই	-টা -টাই	-টা টাই	টা -টাই	-টা -টাই	-টা -টাই
মাএমাণ	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্
-টাই -টাই						
টক্						

তৎপরে -টা উচ্চারণ কালে প্রথম অর্ধস্বাভিক স্ববকে ও টাই উচ্চারণ কালে দ্বিতীয় অর্ধস্বাভিক স্ববকে স্বাক্ষর করিয়া বাজাইতে হইবে যথা:—

ম:—৬০

২য় সাধন ।

দক্ষিণ তন্ত্ৰ

সাঁ ঞ্	ঞ্ ঞ্	ঞ্ ঞ্	ঞ্	ম্	ম্	ম্	ম্	ম্	ম্
-টা -টাই	-টা -টাই	-টা -টাই	-টা -টাই	টা	-টা টাই	-টা টাই	-টা -টাই	টা	টা
টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্

(১) কোন স্ববের উপর এইরূপ ৬০ চিহ্ন থাকিলে, তাহাকে অর্ধস্বাভিক বৃদ্ধিও তর্কবে । কিন্তু দুইটি অর্ধস্বাভিক স্ববের

পদ লিখিতে হইলে সচবাচর এইরূপে ঞ্ ম্ লিখিত হইয়া থাকে ।

(২) প্রত্যেক অর্ধস্বাভিক স্ববের পূর্বে এইরূপ - হইলে বা কুজ কপি ব্যবহৃত হয় যথা:— -টা -টাই ।

ম	গ	স্ব	সা	স্ব	গ	ম	স্ব	ম	গ	স্ব
টা	-টা	-টাই	-টা	-টাই	-টা	-টাই	-টা	-টাই	টা	টা
টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্

সা
টা স্ব
টক্ টক্

অথবা পা'র কালে -টা এবং উ'র কালে -টাই বারবার উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস কবিত্তে হইবে যথা:—

৩য় সাধন ।

পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ
-টা -টাই	-টা -টাই	-টা -টাই	-টা -টাই	-টা -টাই	-টা -টাই	-টা -টাই	-টা -টাই

তৎপরে দুইটি অর্ধমাত্রিক সুরের প্রথম অর্ধমাত্রিক সুর -টা'র কালে এবং দ্বিতীয় অর্ধমাত্রিক সুর -টাই'র কালে বাজাইতে হইবে । (৩)

মঃ - ৬০

৪র্থ সাধন

দক্ষিণ হস্তে

সা	স্ব	গ	স্ব	সা	গ	স্ব	গ	ম	গ	স্ব
-টা	-টাই	-টা	-টাই	টা	টা	-টা	-টাই	-টা	-টাই	টা

ম	স্ব	ম	গ	স্ব	গ	স্ব	গ	সা
টা	-টা	-টাই	-টা	-টাই	টা	টা	-টা	-টাই

(৩) হারমোনিয়ম বাজাইবার সময় দুইটি পদ ভদ্রাব কার্যে নিযুক্ত থাকিতে পদ দ্বারা পাতন, ও উত্তোলন সম্ভব নয় . তজ্জন্ত ৩৭^১ প্রশালী ৪র্থ সাধনের -টা -টাই' এর উপর পা' ও উ' লিখিত হইল না । সুতরাং ৩র্থ সাধনে পা' ও উ'র সহিত -টা -টাই গুলি যতক্ষণ স্থায়ী কবিয়া উচ্চারণ করা হইয়াছিল ; ৪র্থ সাধনে -টা -টাই গুলিকে ঠিক তদনুসরণ স্থায়ী করিয়া উহার সহিত হরগুলিকে বাজাইতে হইবে । এই সাধন হারমনিয়মে বাজাইবার কালে পা' ও উ'র সহিত -টা -টাই উচ্চারণ করিয়া উহাদের স্থায়ীকালে সুরগুলি বাজাইতে পাদ্য যায় ।

নূতন স্বরলিপি বাজাইবার পূর্বে প্রথমে এক একটি স্বরের উপর দৃষ্টি স্থির রাখিয়া উহাদের মাত্রাসমূহে মাত্রা-মাণের এক একটি টক্ শব্দের সহিত অথবা পা' ও উ'র সহিত উহাদের উপযুক্ত মাত্রাশব্দ অর্থাৎ টা টাই ইত্যাদি উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে। তৎপরে হারমোনিয়মের ভিত্তা চালনা না করিয়া কেবল মাত্র উপযুক্ত অঙ্গুলীর দ্বারা স্বরের চাবিগুলিকে ধীরে ধীরে টিপিয়া অভ্যাস করিতে হইবে। এইরূপে অঙ্গুলী চালনা উত্তম-রূপে অভ্যাস হইলে, ভিত্তা চালনা করিয়া টা টাই উচ্চারণের সহিত বাজাইতে হইবে।

পরস্থিত সাধন ও গৎগুলি মঃ—৬০ লয়ে অথবা পূর্বোক্ত প্রণালীতে পা' ও উ'র সহিত টা টাই ইত্যাদি মাত্রাশব্দ অভ্যাস করিয়া পরে ঐ সকল মাত্রাশব্দ উচ্চারণের সহিত বাজাইতে হইবে।

৬০.

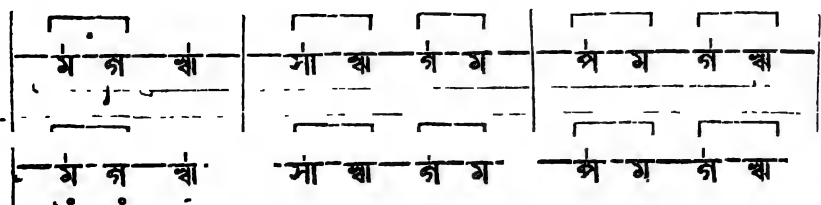
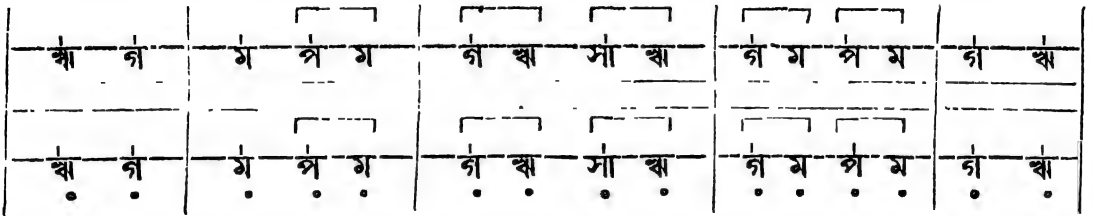
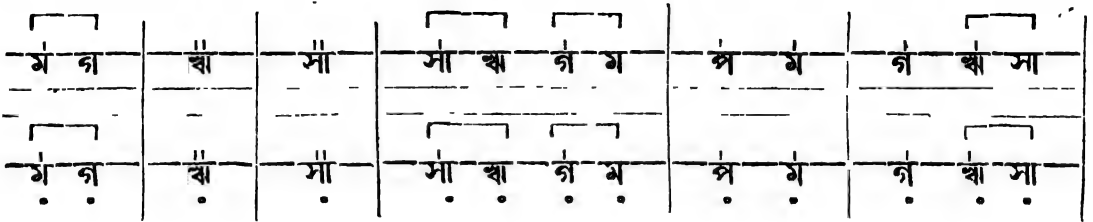
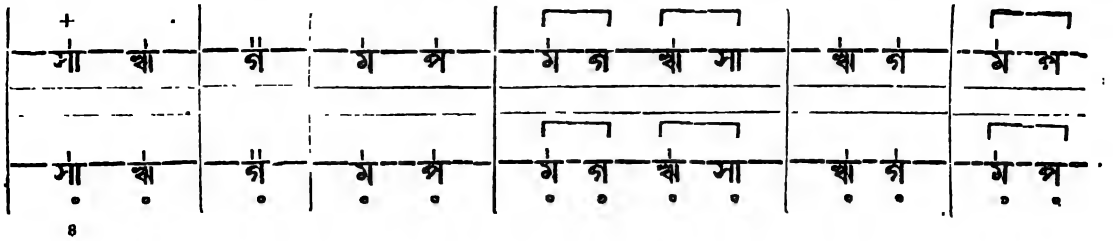
১ম পঞ্চাঙ্গুলী সাধন।

সা	স্বা	সা	স্বা	গ	স্বা	গ	ম	গ	স্বা	প	ম	প	ম
টা	-টা	-টাই	টা	-টা	-টাই	টা	-টা	-টাই					
সা	স্বা	সা	স্বা	গ	স্বা	গ	ম	গ	স্বা	প	ম	প	ম
সা	স্বা	সা	স্বা	গ	স্বা	গ	ম	গ	স্বা	প	ম	প	ম

গ	ম	গ	স্বা	গ	স্বা	সা
গ	ম	গ	স্বা	গ	স্বা	সা

সা	গ	সা	প	ম	প	ম	গ	প	ম	গ	স্বা	গ	ম
সা	গ	সা	প	ম	প	ম	গ	প	ম	গ	স্বা	গ	ম

গ	স্বা	সা
গ	স্বা	সা



সং:—৬০

বিভাস—কাওয়ালী ।

আহারী ।

মী—মী— য় ন— ন ন ন স্বা— মী— মী স্বা—

মী—মী— য় ন— ন ন ন স্বা— মী— মী স্বা—

ন য়— ন য় ন— ন ন ন— ন স্বা— মী—

ন য়— ন য় ন— ন ন ন— ন স্বা— মী—

অন্তরা

ন স্বা— ন স্বা— ন ন স্বা স্বা— মী— স্বা মী—

ন স্বা— ন স্বা— ন ন স্বা স্বা— মী— স্বা মী—

য় মী— য় ন ন স্বা— মী— মী স্বা ন য়— য় য় ন—

য় মী— য় ন ন স্বা— মী— মী স্বা ন য়— ন য় ন—

ন ন ন— ন স্বা— মী—

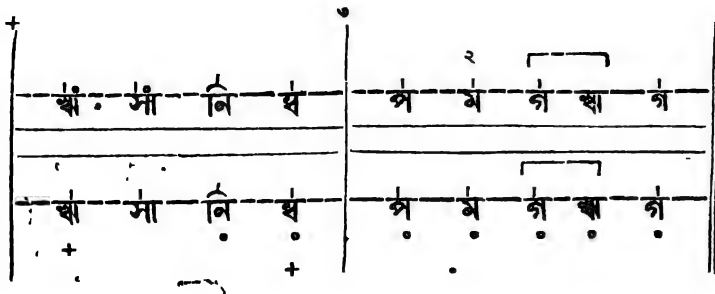
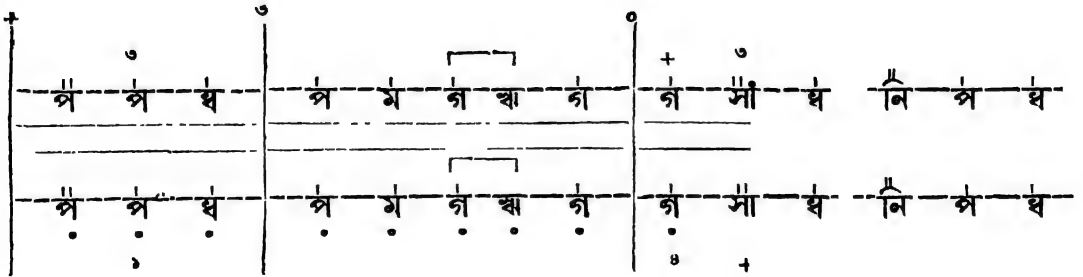
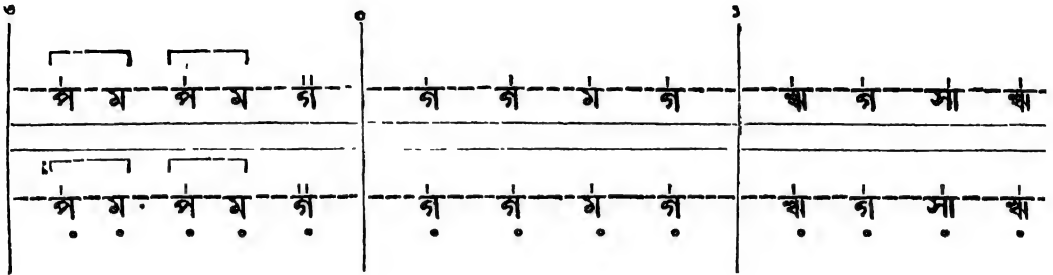
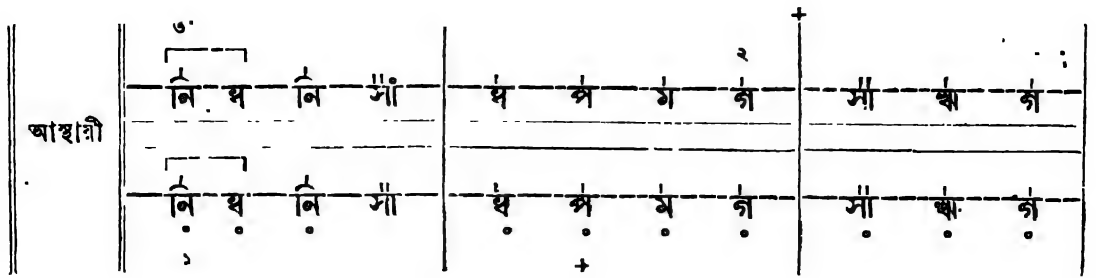
ন ন ন— ন স্বা— মী—

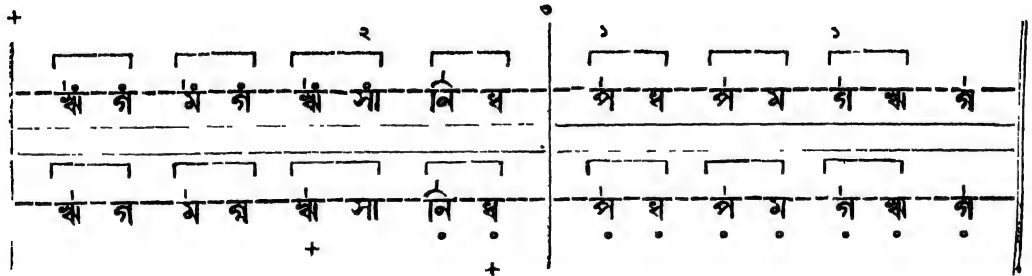
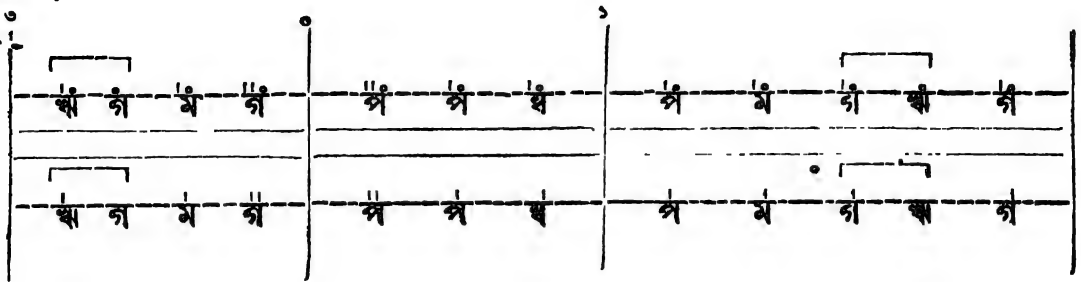
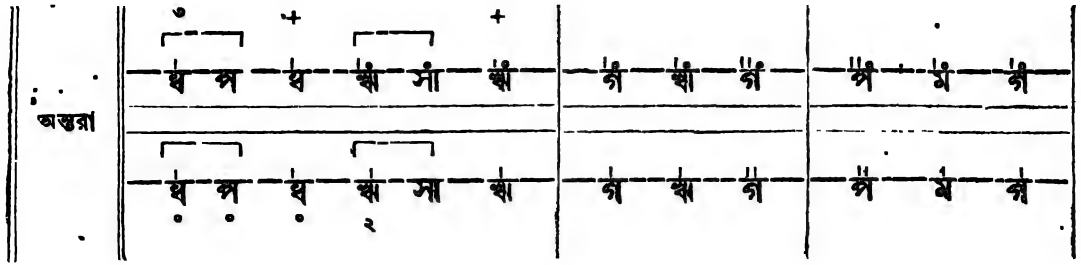
৩.

সরল হারমোনিয়ম-মূত্র

ম:—৬.

ভৈরবো—কাওয়ালী।



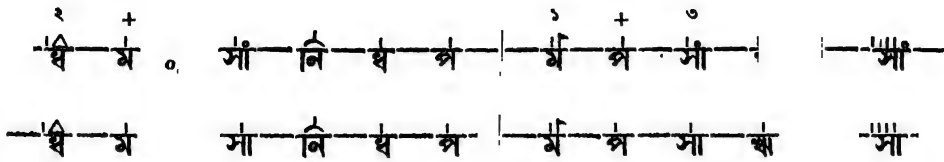
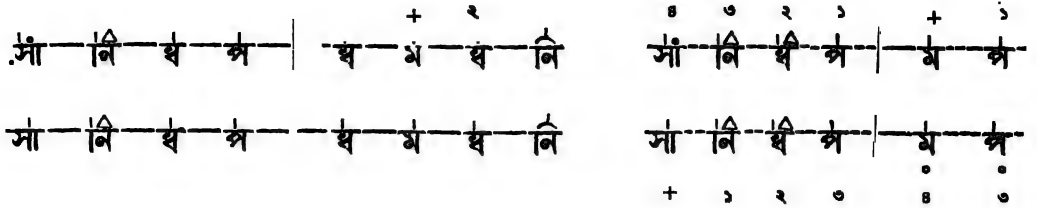
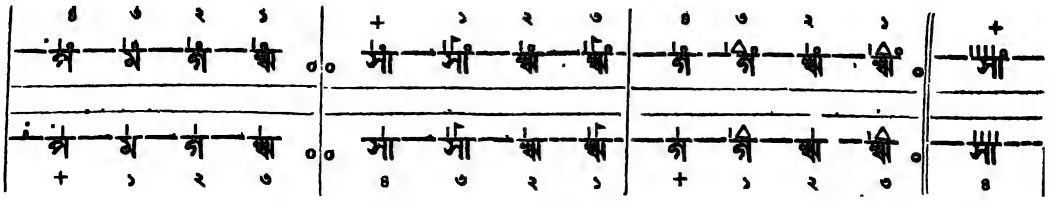


কোমল, তীব্র ও স্বাভাবিক সুর।

হারমোনিয়ামের সাবণা শ্রেণীর স্থানে স্থানে দুইটি সাদা চাবি মধ্যস্থলে একটি করিয়া কাল চাবি থাকে; ঐ কাল চাবিগুলি উভাদের দক্ষিণ দিকের সাদা চাবির কোমল অথবা উভাদের বাম দিকের সাদা চাবির তীব্র বা কড়ি সুর (১) যথা :—সা ও ঋ'র মধ্যস্থিত কাল চাবিকে ঋ'ন কোমল বা সা'ব কড়ি কহে (২); কারণ সা ও ঋ'র মধ্যস্থিত কাল চাবির সুরের সহিত সা ও ঋ সুরের তুলনা করিলে দেখা যায় যে, ঐ কাল চাবির সুর ঋ অপেক্ষা নিম্ন ও সা অপেক্ষা উচ্চ। ঐ প্রকার ঋ ও গ'র মধ্যস্থিত কাল চাবি গ'র কোমল বা ঋ'র কড়ি। ম ও প'র মধ্যস্থিত কাল চাবি প'র কোমল বা ম'র কড়ি। প ও ধ'র মধ্যস্থিত কাল চাবি ধ'র কোমল বা প'র কড়ি, ধ ও নি'র মধ্যস্থিত কাল চাবি নি'র কোমল বা ধ'র কড়ি।

(১) কোমল শব্দে নরম অর্থাৎ নিম্ন এবং কড়ি শব্দে শক্ত অর্থাৎ উচ্চ বুঝায়।

(২) হিন্দু সঙ্গীতে ঋ গ ধ নি এই চাবিটি ব্যতীত অন্ত কোন সুর কোমল ও ম ব্যতীত অন্ত কোন সুর কড়ি বলিয়া ব্যয়জ্ঞত হয় না।



অতঃপর দক্ষিণ ও বামহস্তে বাজাইবার জন্য গংগুলি কেবলমাত্র একটি পংক্তিতে লিখিত হইবে। তন্মধ্যে
যেকোন সপ্তকে লিখিত থাকিবে, সেইকোন দক্ষিণ হস্তে বাজাইতে হইবে এবং লিখিত সপ্তক অপেক্ষা এক সপ্তক নিম্নে
বাম হস্তে বাজাইতে হইবে। যথা :— সঁ নি সঁ সঁ লিখিত থাকিলে, দক্ষিণ হস্তে সঁ নি
 সঁ সঁ ও বামহস্তে সঁ নি সঁ সঁ বাজাইতে হইবে। এরূপ স্থলে দক্ষিণ হস্তের জন্য
অঙ্গুলী চিহ্ন সুরগুলির উপরে ও বাম হস্তের জন্য অঙ্গুলী চিহ্ন সুরগুলির নিম্নে লিখিত থাকিবে, যথা :—

সঁ নি সঁ

অতঃপর এক একটি পদের পূর্বস্থিত দণ্ড রেখার উপর ফাঁক, ১ম তাল, সম্ ও ৩য় তালের সমস্ত চিহ্ন লিখিত
না হইয়া কেবলমাত্র সম্, এর পদের পূর্বস্থিত দণ্ডরেখা ও উপর সম্ এর চিহ্ন থাকিবে।

যদি কোন স্থানে ছেদের পর দুইটি শূন্য ব্যবহৃত হয়, এবং তৎপরে অন্য কোন স্থানে শূন্যযুক্ত ছেদের পূর্বের কতকগুলি স্তবে উপর বন্ধনী সহযোগে '১ম বার' লিখিত থাকে ও তৎপরবর্তী কতকগুলি স্তরের উপর ২য় বার লিখিত থাকে, তাহা হইলে পূর্বের শূন্য চিহ্নিত ছেদের পর হইতে '১ম বার' চিহ্নিত বন্ধনীর মধ্যস্থিত স্তবগুলি পর্যন্ত বাজাইয়া; পুনরায় পূর্বের শূন্য চিহ্নিত ছেদের পরস্থিত স্তব হইতে আরম্ভ করিয়া ও '১ম বার' চিহ্নিত স্তবগুলিকে পরিত্যাগ করিয়া '২য় বার' চিহ্নিত স্তবগুলি পর্যন্ত বাজাইতে হইবে যথা:—

১ম বার

২য়

° সা-স্বা-না-স্বা-না-প-স্ব-সা-স্ব-প-না-প-না-° থাকিলে প্রথমে

১ম বার

° সা-স্বা-না-স্বা-না-প-স্ব-সা-স্ব-প-না-প-না-° বাজাইয়া পুনরায় পূর্বের

বিন্দুযুক্ত ছেদের পর হইতে অর্থাৎ সা স্বা না হইতে স্ব সা স্ব পর্যন্ত

১ম বার

২য় বার

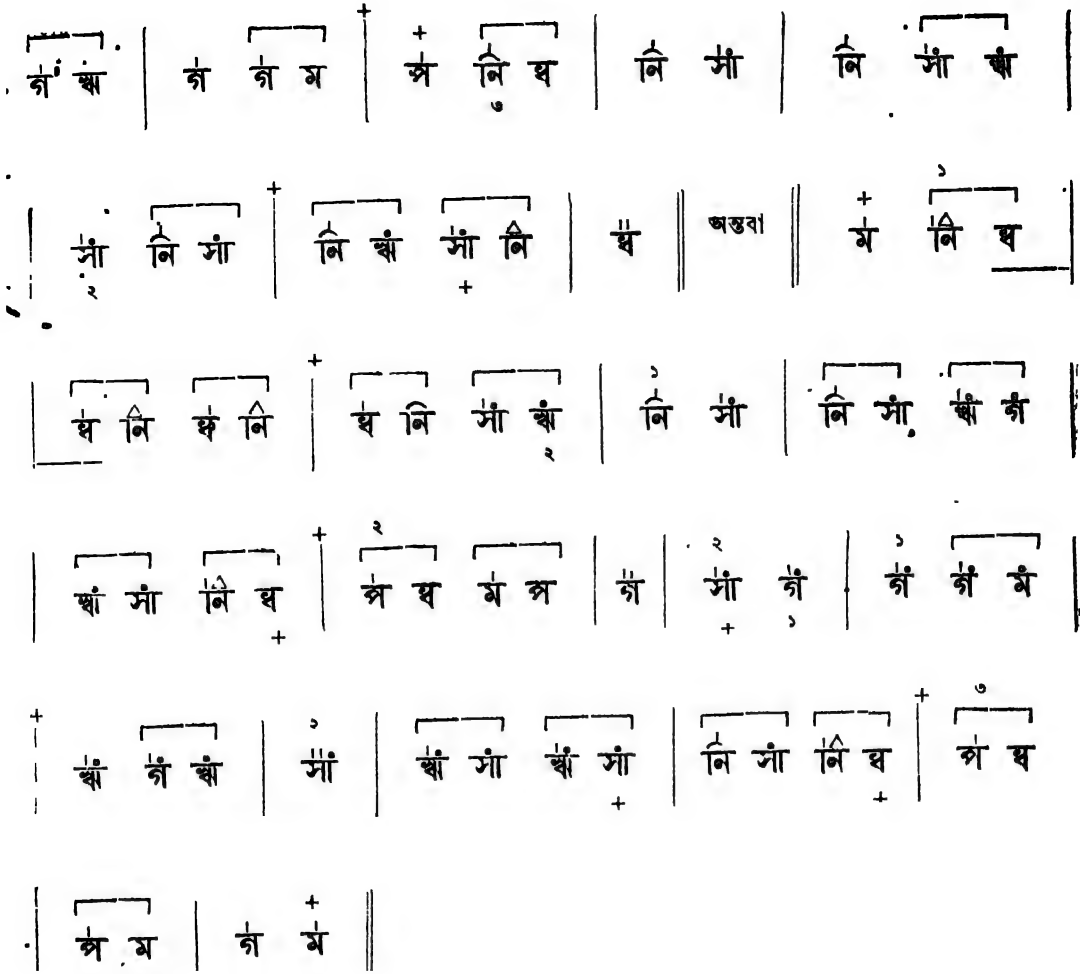
বাজাইয়া তৎপরে প-না প-না কে পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র প-না বাজাইতে হইবে।

যদি কোন পদের শেষস্থ স্তবে উপর কোনরূপ মাত্রা চিহ্নের প্রয়োজন হয়, অথচ সেই স্তবে উপর সেই প্রকার মাত্রা দিলে পদের মধ্যস্থিত মাত্রার নিয়মিত পরিমাণ অপেক্ষা অধিক হয়। তাহা হইলে ঐ মাত্রাকে বিভাগ করিয়া ঐ স্তবে উপর একপ অংশ লিখিত হয়। যাহাতে পদের মধ্যে মাত্রা সংখ্যা নিয়মিত হয়; এবং অবশিষ্ট অংশ পরস্থিত পদের প্রথমে ঐ স্তবটি পুনরায় লিখিয়া তদুপরি লিখিত হইয়া থাকে। একপ স্থলে পদের শেষস্থ স্তব হইতে পরস্থিত পদের প্রথম স্তবের নীচে একরূপ———চিহ্ন থাকে ইহাকে স্তবের যোজক চিহ্ন কহে। ঐ দুইটি স্তব বাজাইবার সময় একটি স্তবে স্তব যোজক বাজাইতে হয় যথা: নিম্নলিখিত গতেব অন্তবর প্রথম পদের শেষ এক-মাত্রা বিশিষ্ট একটি ধব পরিবর্তে প্রথম পদের শেষ একটি অঙ্কমাত্রিক ধ ৩ দ্বিতীয় পদের প্রথমে একটি অঙ্কমাত্রিক ধ লিখিত হইয়াছে। এবং ঐ দুইটি অঙ্কমাত্রিক ধ একটি একমাত্রা বিশিষ্ট ধ বুঝাইবার জন্ত উভাদেব নিম্নে এইরূপ———যোজক চিহ্ন প্রদত্ত হইয়াছে।

থাম্বাজ—কাওয়ালী।

আস্বাদী প সা নি সা সা নি সা নি স্ব সা নি স্ব

স্ব প সা নি স্ব প স্ব সা নি : সা সা



ইতিপূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, একই প্রকাৰে দুইটি সুরের নিয়ে এইরূপ ——— চিহ্ন থাকিলে, উহাকে যোজক চিহ্ন কহে। কিন্তু ঐরূপ চিহ্ন যদি দুই বা ততোধিক বিভিন্ন সুরের নিয়ে থাকে, তাহা হইলে তাহাকে আশচিহ্ন এবং ঐরূপ সুরগুলিকে আশচিহ্নিত সুর কহে। আশচিহ্নিত সুরগুলিকে অবিচ্ছেদ্যে বাড়াইতে হয়; অর্থাৎ একটি সুর শেষ হইবার অব্যবহিত পূর্বে পরস্থিত সুরটি বাড়াইতে হয়। আশচিহ্নিত সুরগুলির মধ্যে যেম আতি সামান্ত মাত্র বিবাম অন্তর্ভূত না হয়। অতএব যে সুর হইতে আশচিহ্ন আবশ্য হইয়াছে, সেই সুরের চারি উহার মাত্রাকাল পর্য্যন্ত টিপিয়া রাখিয়া; উহা ছাড়িয়া দিবার অব্যবহিত পূর্বে পরস্থিত সুরের চারি টিপিতে হইবে।(১)

(১) শিক্ষার্থীদের জানিবা রাখা উচিত, যে হারমোনিয়মের চারি টিপিবামাত্র পিয়ানো বক্সের দ্বারা তৎক্ষণাৎ সুর নির্গত না হইয়া ——— নিম্নোক্ত নির্গত হয়। খাদ সুরের চারি টিপিলে ইহা স্পষ্ট অনুভব করা যায়।

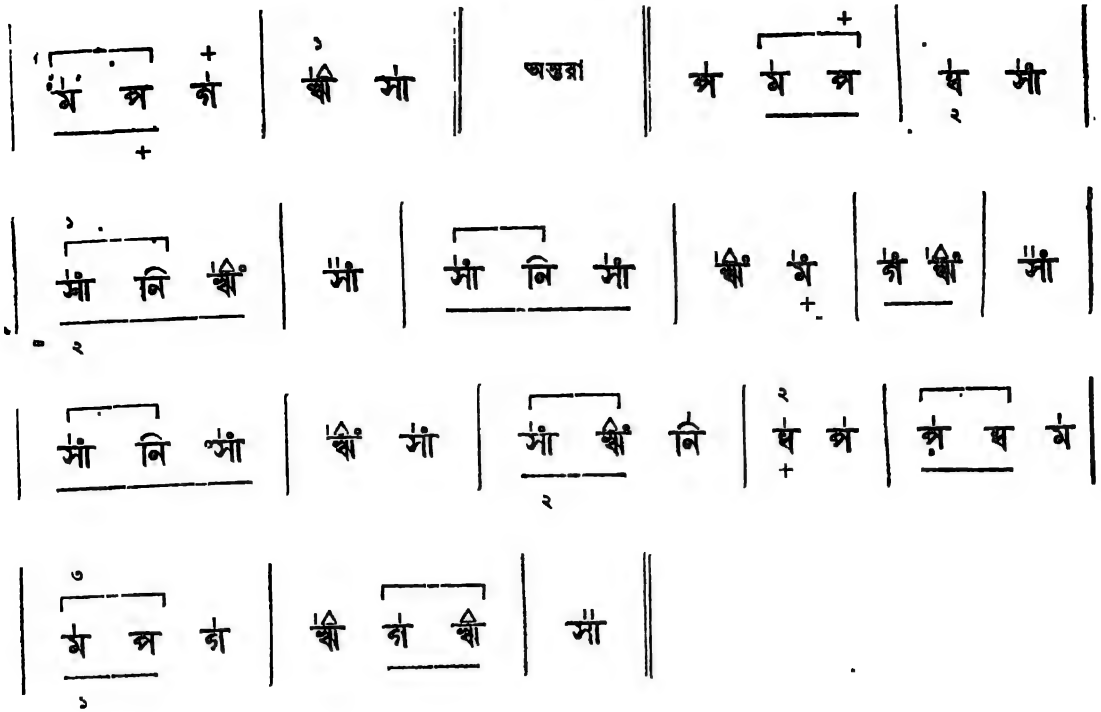
যথা :—সা ঙ্গা ঙ থাকিলে, সা বাজাইয়া উহার চাবি হইতে অঙ্গুলী তুলিয়া না লইয়া ঙ্গ'র চাবি টিপিবামাত্র
সা'র চাবি হইতে অঙ্গুলী তুলিয়া লইতে হইবে। ঐরূপ ঙ্গ' বাজাইয়া উহার চাবি হইতে অঙ্গুলী তুলিয়া না লইয়া
গ'র চাবি টিপিবামাত্র ঙ্গ'র চাবি হইতে অঙ্গুলী তুলিয়া লইতে হইবে।

আশ সাধন ।

$\left \begin{array}{c} + \\ \text{সা ঙ্গা ঙ্গা ঙ} \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} + \\ \text{ঙ ম ম ঙ} \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} \text{ঙ ঙ্গা ঙ্গা নি} \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} \text{নি সা সা} \end{array} \right $
$\left \begin{array}{c} \text{সা নি নি ঙ্গা} \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} \text{ঙ ঙ্গা ঙ্গা ম} \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} \text{ম ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা} \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} \text{ঙ সা সা} \end{array} \right $

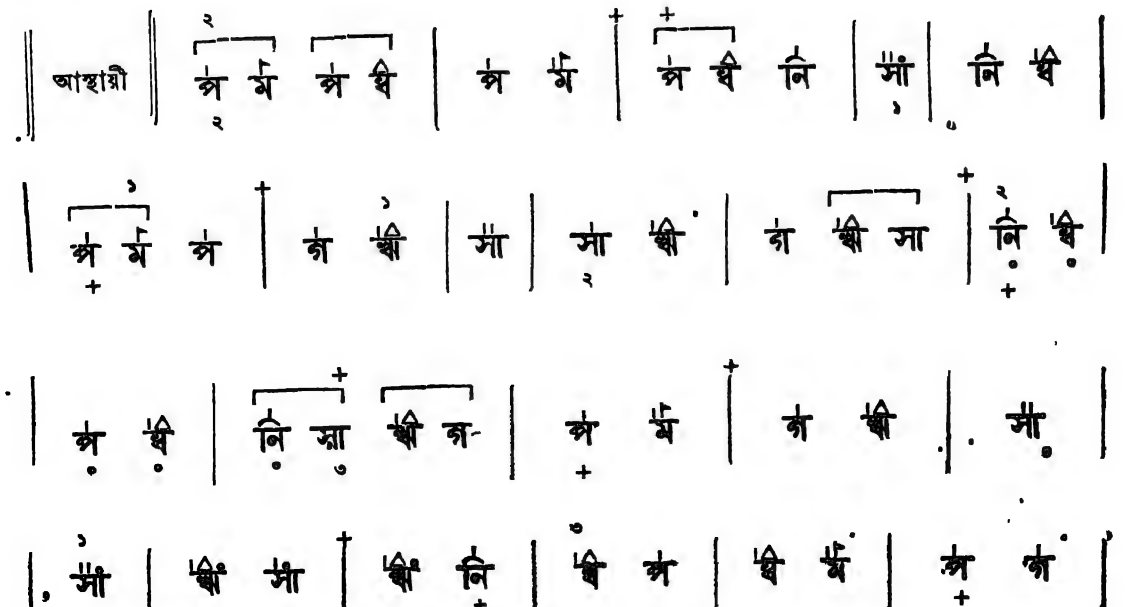
ললিত—কাওয়ালী ।

$\left\ \begin{array}{c} \text{আহাশী} \end{array} \right\ $	$\left \begin{array}{c} + \\ \text{সা নি সা} \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} \text{ঙ্গা সা} \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} \text{নি ঙ্গা নি} \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} \text{ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা} \end{array} \right $
$\left \begin{array}{c} \text{ম ঙ্গা ঙ্গা সা} \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} \text{নি সা} \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} \text{ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা} \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} \text{সা} \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} \text{সা নি সা} \end{array} \right $
$\left \begin{array}{c} \text{ঙ্গা ম} \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} \text{ম ম ম ম} \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} \text{ম ঙ্গা} \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} \text{ম ঙ্গা} \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} \text{ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা} \end{array} \right $



ସଂ-୬୦

ପରଜ-କାଠିଆଳୀ ।



⁺ | স্বী ন স্বী | সা || অন্তরা || ^২ | ম ম ম | স্ব নি | সা নি স্বী |
 | সা | নি সা স্বী | সা ন | ম ন স্বী | সা | সা নি সা |
 | স্বী সা | স্বী নি | স্বী ন | স্বী ম | ন ন | স্বী
 | ন স্বী | সা ||

৪র্থ প্রণালী।—প্রথমে দেড় মাত্রিক ও পবে অর্দ্ধ মাত্রিক স্থান শিক্ষার জন্য মাত্রামাণেব প্রথম টক্ হইতে দ্বিতীয় টক্ শব্দের অব্যবহিত পূর্বকাল পর্য্যন্ত প্রথম প্রণালীর টা' কে উচ্চারণ করিয়া স্থায়ী করিতে হইবে; পবে দ্বিতীয় টক্ হইতে তৃতীয় টক্ শব্দের অব্যবহিত পূর্বকাল মধ্যে তৃতীয় প্রণালীর -টা -টাই কে সমকাল স্থায়ী করিয়া উচ্চারণ করিতে হইবে যথা:—

ম:—৬০

১ম সাধন

মাত্রামাণ	টক্, টক্	টক্, টক্	টক্, টক্	টক্, টক্	টক্, টক্
	টা -টা -টাই	টা -টা -টাই	টা -টা -টাই	টা -টা -টাই	টা -টা -টাই

টক্, টক্	টক্, টক্	টক্, টক্
টা -টা -টাই	টা -টা -টাই	টা -টা -টাই

উক্ত সাধনা উত্তমরূপে উচ্চারণ অভ্যাস হইলে, মাত্রামাণেব সহিত ১ম প্রণালীর টা এবং (৩য় প্রণালীর -টা -টাই'র পরিবর্তে) -আ -টাই (১) উচ্চারণ অভ্যাস করিতে হইবে যথা:—

(১), কোম স্থব.বান্ধাইতে আবদ্ধ করিবার সময় উহার সহিত কোম মাত্রানাম উচ্চারণ করিতে হইলে, ঐ মাত্রানাম উচ্চারণ ঋগ্গণ ও ব্রহ্মসংযোগে উচ্চারিত হয়। কিন্তু কোন হরের প্রথমে কোম মাত্রানাম অনন্ত হইয়া ঐ হরের স্থায়ীকালে পূর্বের মাত্রানাম

৬:—৬০.

২য় সাধন ।

মাত্রামাত্র	টক্, টক্,	টক্, টক্,	টক্, টক্,	টক্, টক্,	টক্, টক্,
টা -আ -টাই	টা -আ -টাই	টা -আ -টাই	টা -আ -টাই	টা -আ -টাই	টা -আ -টাই
টক্, টক্,	টক্, টক্,	টক্, টক্,			
টা -আ -টাই	টা -আ -টাই	টা -আ -টাই			

তৎপরে মাত্রামাত্রের সহিত টা এবং -আ উচ্চারণকালে দেড় মাত্রিক স্থর এবং -টাই উচ্চারণকালে অর্দ্ধমাত্রিক ৭৮ বাঁজাইতে হইবে, যথা :—

: ৬০.

৩য় সাধন ।

টক্, টক্,	টক্, টক্,	টক্, টক্,	টক্, টক্,
টা -আ -টাই	টা -আ -টাই	টা -আ -টাই	টা -আ -টাই
সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ

অথবা প্রথম প্রণালী হইতে টা এবং ৩য় প্রণালী -টা -টাই লইয়া, পা' এবং উ'র কালে ১ম প্রণালীর (অর্থাৎ ক মাত্রিক) টা, পুনরায় পা'র কালে ৩য় প্রণালীর (অর্থাৎ অর্দ্ধমাত্রিক) -টা এবং পুনরায় উ'র কালে ৩য় প্রণালীর -টা উচ্চারণ করিতে হইবে যথা :—

-৬০.

১ম সাধন ।

পা উ পা উ	পা উ পা উ	পা উ পা উ	পা উ পা উ	পা উ পা উ
টা -টা -টাই	টা -টা -টাই	টা -টা -টাই	টা -টা -টাই	টা -টা -টাই
পা উ পা উ	পা উ পা উ	পা উ পা উ		
টা -টা -টাই	টা -টা -টাই	টা -টা -টাই		

। কবিতা অল্প প্রকার মাত্রামাত্র উচ্চারণের প্রয়োজন হইবে, ঐ নূতন নামের কেবল স্বরাংশ উচ্চারিত হইবে। এইরূপ

সাঁ সাঁ থাকিলে, প্রথমে সা'র উপরিস্থিত এক মাত্রার অল্প ১ম প্রণালীর টা উচ্চারণ করিতে হয়, তৎপরে সা'র উপরিস্থিত ১ অবশিষ্ট অর্দ্ধ মাত্রা ও সা'র উপরিস্থিত অর্দ্ধ মাত্রার অল্প ৩য় প্রণালীর -টা -টাই উচ্চারণ করিতে হয়। অতঃপর দেড় মাত্রিক ১ম প্রণালীর একমাত্রিক শব্দ টা ও ৩য় প্রণালীর অর্দ্ধ মাত্রিক শব্দ -টা এই দুইটি উচ্চারণ করিতে হয়। কিন্তু সা'র বন্ধে দ্বিতীকালে পূর্বের ১ম প্রণালীর মাত্রানাম টা শেষ হইয়া ৩য় প্রণালীর মাত্রানাম -টা'র পরিবর্তে -আ উচ্চারিত হইবে।

এইরূপে বারবার উচ্চারণ অভ্যাস হইলে, দ্বিতীয় পা'র কালে -টা'র পরিবর্তে (কেবল উহার স্বরান্ত -আ হইবে।

মঃ—৬০.

২য় সাধন।

পা উ পা উ পা উ পা উ পা উ পা উ পা উ পা উ পা উ পা উ
টা -আ -টাই টা -আ -টাই টা -আ -টাই টা -আ -টাই টা -আ -টাই

পা উ পা উ পা উ পা উ পা উ পা উ
টা -আ -টাই টা -আ -টাই টা -আ -টাই

এইরূপে বারবার উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস হইলে, টা -আ উচ্চারণ কালে দেড় মাত্রিক সুর এবং -টাই উচ্চারণ কালে অর্ধমাত্রিক সুর বাজাইতে হইবে।

যাঁহারা মাত্রামানের সাহায্য লইয়া শিক্ষা করিবেন এবং যাঁহারা মাত্রামানের বিনা সাহায্যে অর্থাৎ কেবল পাতন ও উত্তোলনের সাহায্যে শিক্ষা করিবেন এই উভয়বিধ শিক্ষার্থীদের জন্য নিম্নলিখিত সাধন ও গৎ লিখিত হইল।

নিম্নলিখিত সাধন ও গৎগুলি মঃ—৬০ অথবা উপরোক্ত প্রণালীতে পা' এবং উ'র সহিত টা টাই ইত্যাদি মাত্রাশব্দ অভ্যাস করিয়া পরে ঐ সকল মাত্রাশব্দ উচ্চারণের সহিত ধীরে ধীরে বাজাইতে হইবে।

মঃ—৬০.

১ম পঞ্চাঙ্গুলী সাধন

—সাঁ—গাঁ—ঝাঁ—মঁ— | —গাঁ—ঝাঁ—গাঁ— | —গাঁ—মঁ—
টা -আ -টাই টা -আ -টাই টা -আ -টাই টা আ টা -আ -টাই

—সাঁ—গাঁ—ঝাঁ—মঁ— | —গাঁ—ঝাঁ—গাঁ— | —গাঁ—মঁ—

গাঁ—মঁ— | গাঁ—গাঁ—সাঁ—
টা -আ -টাই টা -আ -টাই টা আ

গাঁ—মঁ— | গাঁ—গাঁ—সাঁ—

২:—৩০

২য় পঞ্চাঙ্গলী সাধন ।

14.

সাঁ	সাঁ	গাঁ	মঁ	গাঁ	সাঁ	মঁ	গাঁ	সাঁ	মঁ
টা-আ-টাই	টা-আ-টাই	টা-আ-টাই							
সাঁ	সাঁ	গাঁ	মঁ	গাঁ	সাঁ	মঁ	গাঁ	সাঁ	মঁ
সাঁ	মঁ	গাঁ	গাঁ	মঁ	গাঁ	সাঁ	সাঁ	গাঁ	সাঁ
সাঁ	মঁ	গাঁ	গাঁ	মঁ	গাঁ	সাঁ	সাঁ	গাঁ	সাঁ

অতঃপব গৎগুলিব আস্থায়ী আবৃত্ত হইবার পূর্বে 'আস্থায়ী' এই শব্দটি লিখিত হইবে না ; অতঃপব একরূপ হইবে ৭গুলির প্রথম হইতে অন্তরার পূর্ববর্তী অংশকে আস্থায়ী বুঝিতে হইবে ।

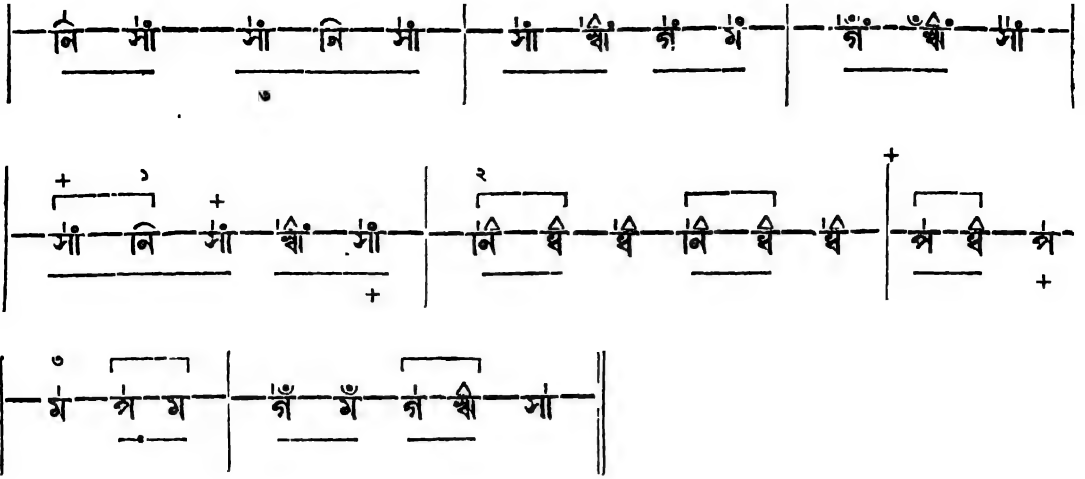
৩:—৬০

ভৈরব—কাওয়ালী ।

সাঁ	নি	সাঁ	সাঁ	মঁ	গাঁ	মঁ	গাঁ	মঁ	গাঁ	নি	সাঁ	সাঁ
মঁ	গাঁ	গাঁ	মঁ	গাঁ	সাঁ	সাঁ	গাঁ	সাঁ	নি	সাঁ	সাঁ	নি
সাঁ	মঁ	গাঁ	সাঁ	মঁ	গাঁ	সাঁ						
সাঁ	মঁ	গাঁ	সাঁ	মঁ	গাঁ	সাঁ						

অন্তরা

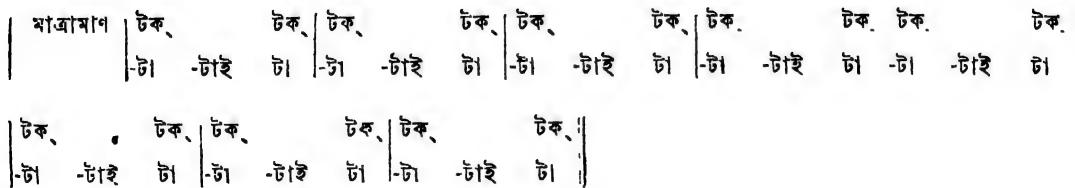
মঁ	গাঁ	মঁ	নি	সাঁ



৫ম প্রণালী।—প্রথমে অর্ধমাত্রিক ও গবে দেড়মাত্রিক সুর শিক্ষা কবিত হইলে, মাত্রাযোগে প্রথম টক শব্দ হইতে ২য় টক শব্দের অব্যবহিত পূর্বকাল পর্য্যন্ত ৩য় প্রণালীর -টা-টাইকে সমকালান্তরে উচ্চারণ কবিতা স্থায়ী কবিত হইবে; পরে দ্বিতীয় টক শব্দ হইতে ৩য় টক শব্দের অব্যবহিত পূর্বকাল পর্য্যন্ত প্রথম প্রণালীর অর্থাৎ এক মাত্রিক টা'কে স্থায়ী করিয়া উচ্চারণ করিতে হইবে, যথা :—

ম:—৬০

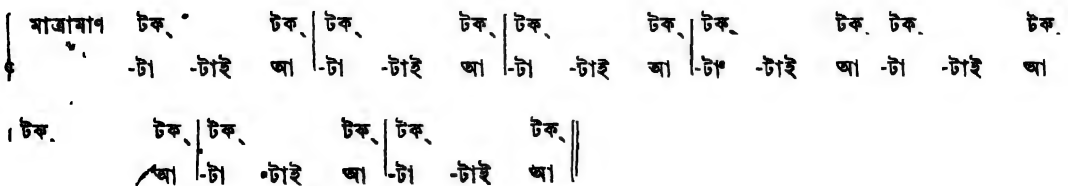
১ম সাধন।



উক্ত সাধন উত্তমরূপে অভ্যাস হইলে, মাত্রাযোগের সহিত ৩য় প্রণালীর -টা-টাই এবং (১ম প্রণালীর টা'র পরিবর্তে) আ উচ্চারণ অভ্যাস কবিত হইবে, যথা :—

ম:—৬০

২য় সাধন



অঃ — ৬০

দক্ষিণ হস্ত ।

मात्रायां	टक्.		टक्.	टक्.		टक्.	टक्.		टक्.	टक्.		टक्.	टक्.		टक्.
	-टा	-ठाह	आ	-टा	-ठाह	आ	-टा	-ठाह	आ	-टा	-ठाह	आ	-टा	-ठाह	आ
	साँ	झाँ		गाँ	झाँ		गाँ	झाँ		गाँ	झाँ		गाँ	झाँ	

टक्	टक्	टक्	टक्	टक्
-टा	-टाई	आ	टा	आ
पं	गं	नं	गं	गं

टक्	टक्	टक्	टक्	टक्	टक्	टक्	टक्	टक्	टक्
-टा	-टा	आ	ता	ता	-टा	आ	ता	ता	-टा
अं	नां	म	अं	नां	मं	आ	ना	मां	नां

टक्	टक्	टक्	टक्
टा	आ	आ	आ
मा		मा	

অথবা এয প্রণালী হইতে -টা-টাই এবং ১ম প্রণালী হইতে টা লটয়া, পা'র কালে -টা এবং উ'র কালে -টাই এবং পুনরায় পা' এবং উ' এই দুইটির কালে টা উচ্চারণ করিতে হইবে যথা :-

ধীরে

१५ मधिन ।

পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা	পা উ	পা উ		
-টা	-টাই	টা	-টা	-টাই	টা	-টা	-টাই	টা	-টা	-টাই	টা
পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ						
-টা	-টাই	টা	-টা	-টাই	টা						

এইকপে বারম্বার উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস হইলে, দ্বিতীয় পা'র কালে টা'র পরিবর্তে (কেবল উহার স্বরংশ) আ' উচ্চারণ করিতে হইবে। যথা :—

ধীরে

২য় সাধন।

পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ
-টা	-টাই	আ	-টা	-টাই	আ
পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ
-টা	-টাই	আ	-টা	-টাই	আ

এইরূপে বাবদার উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস হইলে, -টা উচ্চারণ কালে অর্ধমাত্রিক সুর এবং -টাই আ উচ্চারণ কালে দেড় মাত্রিক সুর বাজাইতে হইবে, যথা :—

ধীরে

১ম পঞ্চাঙ্গুলী সাধন।

দক্ষিণ হস্ত

সাঁ	গাঁ	ম	ন	মঁ	ঝাঁ	গাঁ	পঁ	গাঁ	ঝাঁ	ম
-টা	-টাই	আ	টা	-টা	-টাই	আ	-টা	-টাই	আ	টা

গাঁ	ঝাঁ	সাঁ
-টা	-টাই	আ

পরস্থিত সাধন ও গং মঃ—৬০ অথবা উপরোক্ত প্রণালীতে পা' ও উ'র সহিত টা টাই ইত্যাদি মাত্রাশব্দ উচ্চারণ অভ্যাস করিয়া পরে ঐ সকল শব্দ উচ্চারণের সহিত ধীরে ধীরে বাজাইতে হইবে।

মঃ—৬০

২য় পঞ্চাঙ্গুলী সাধন

সাঁ	গাঁ	ঝাঁ	গাঁ	ম	পঁ	ম	গাঁ	ম	গাঁ	ম
-টা	-টাই	আ	টা	আ	-টা	-টাই	আ	টা	-টা	-টাই
সাঁ	গাঁ	ঝাঁ	গাঁ	ম	পঁ	ম	গাঁ	ম	গাঁ	ম

—ନି—ସି—ମା—

ନି—ସି—ମା—

ନି—ସି—ନି—ସି—

ନି—ସି—ନି—ସି—

ନି—ସି—ନି—

—ନି—ସି—ମା—

—ସି—ନି—ସି—ନି—ସି—

ନି—ସି—ନି—

—ସି—ନି—ସି—ନି—ସି—ନି—ସି—ମା—

—ନି—ସି—ନି—ସି—

—ସି—ନି—ସି—ନି—ସି—ନି—ସି—ମା—

ମ:—୬୦

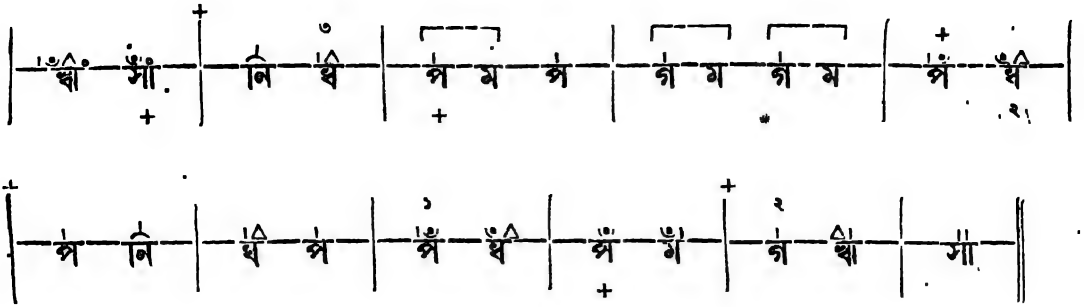
କାଳାଂଡ଼ା—କାଓଝାଲୀ

ନି—ସି—ନି—ସି—ନି—ସି—ନି—ସି—ନି—ସି—ନି—ସି—

ନି—ସି—ନି—ସି—ନି—ସି—ନି—ସି—ନି—ସି—ନି—ସି—

ନି—ସି—ନି—ସି—ନି—ସି—ନି—ସି—ନି—ସି—ନି—ସି—

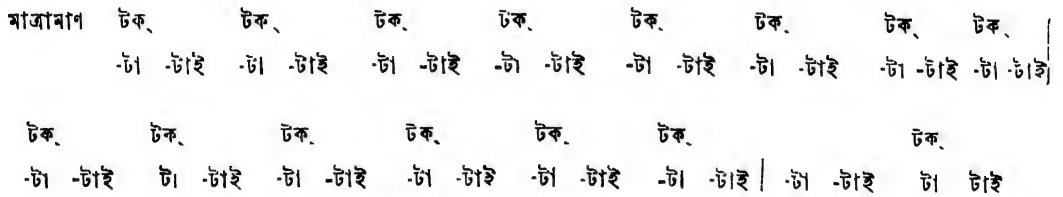
ଅନ୍ତରା || ନି—ସି—ନି—ସି—ନି—ସି—ନି—ସି—ନି—ସି—ନି—ସି—



ওষ্ঠ প্রণালী।—প্রথমে অর্ধমাত্রিক, পরে এক মাত্রিক ও তৎপরস্থিত অর্ধমাত্রিক সুর শিক্ষা করিতে হইলে, মাত্রামাণে প্রথম টক্ হইতে দ্বিতীয় টক্ শব্দের অব্যবহিত পূর্বকাল পর্যন্ত তৃতীয় প্রণালীর -টা -টাই'কে সমান স্থায়ী করিয়া উচ্চারণ করিতে হইবে; পরে দ্বিতীয় টক্ হইতে তৃতীয় টক্ শব্দের অব্যবহিত পূর্বকাল মধ্যে পুনরায় তৃতীয় প্রণালীর -টা -টাই'কে সমান স্থায়ী করিয়া উচ্চারণ করিতে হইবে, যথা :—

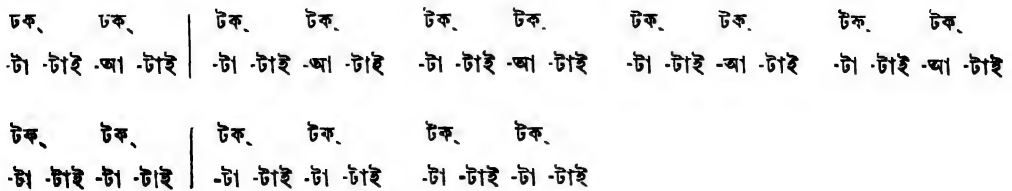
স: ৬০.

:ম সাধন।



উপরোক্ত সাধনা উত্তমরূপে অভ্যাস হইলে, মাত্রামাণের সহিত তৃতীয় মাত্রাংশ -টা'র পরিবর্তে (উহার স্বরাংশ) -আ উচ্চারণ করিতে হইবে, যথা :—

২য় সাধন।



উপরোক্ত সাধন উত্তমরূপে অভ্যাস হইলে, -টা উচ্চারণকালে অর্ধমাত্রিক ১ম সুর, -টাই -আ উচ্চারণকালে অর্ধমাত্রিক ২য় সুর এবং -টাই উচ্চারণকালে অর্ধমাত্রিক ৩য় সুর বাজাইতে হইবে যথা :—

মঃ-৬০

৩য় সাধন ।

দক্ষিণহস্তে

টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	
-টা	-টাই	-আ	-টাই	-টা	-টাই	-আ	-টাই	-টা	-টাই	-আ	-টাই	-টা	-টাই	-আ	-টাই
+															
সাঁ	গাঁ		সাঁ	গাঁ	ম		সাঁ	গাঁ	ম		সাঁ	গাঁ	ম		সাঁ

টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্
গ	-টা	-টাই	-টা	-আ	-টাই
ম	-প	ম	গাঁ	সাঁ	

অথবা পা' ও উ'র কালে ৩য় প্রণালীর -টা -টাই এবং পুনরায় পা' এবং উ'র কালে পুনরায় ৩য় প্রণালীর -টা -টাই উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে যথা :—

মঃ-৬০

৪র্থ সাধন ।

পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ
-টা	-টাই	-টা	-টাই	-টা	-টাই	-টা	-টাই	-টা	-টাই
পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ
-টা	-টাই	-টা	-টাই	-টা	-টাই	-টা	-টাই	-টা	-টাই

এইরূপে বাবদ্বাব উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস হইলে, দ্বিতীয় পা'রকালে তৃতীয় মাত্রাশব্দ -টা'র গাবিবর্গে (কেবল উহার স্বর্যাংশ) -আ উচ্চারণিত হইবে যথা :—

মঃ-৬০

৫ম সাধন ।

পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ
-টা	-টাই	-আ	-টাই	-টা	-টাই	-আ	-টাই
পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ	পা উ
-টা	-টাই	-আ	-টাই	-টা	-টাই	-আ	-টাই

তৎপরে -টা উচ্চারণ কালে অর্ধমাত্রিক ১ম সুর, -টাই-আ উচ্চারণ কালে একমাত্রিক ২য় সুর এবং পুনরায় -টাই উচ্চারণকালে অর্ধমাত্রিক ৩য় সুর বাজাইতে হইবে।

পর্যবৃত্ত সাধন ও গৎগুলি মঃ—৬০ অথবা উপরোক্ত প্রণালীতে পা'ও উ'র সহিত -টা -টাই ইত্যাদি মাত্রাংশক অভ্যাস করিয়া পরে ঐ সকল শব্দ উচ্চারণের সহিত বাজাইতে হইবে।

মঃ—৬০

১ম পঞ্চাঙ্গুলী সাধন

—সাঁ—না—মঁ—না—ঝা—না—না—মঁ—না—না—মঁ—না—ঝা—না—মঁ—
-টা -টাই-আ-টাই -টা -টাই-আ-টাই -টা -টাই-আ-টাই

—সাঁ—না—মঁ—না—ঝা—না—না—মঁ—না—না—মঁ—না—ঝা—না—মঁ—

—না—ঝা—সাঁ—
টা-আ-টাই

—না—ঝা—সাঁ—

—সাঁ—না—মঁ—না—মঁ—না—মঁ—না—না—ঝা—না—সাঁ—না—মঁ—না—মঁ—
-টা -টাই-আ-টাই -টা -টাই আ -টা -টাই-আ-টাই

—সাঁ—না—মঁ—না—মঁ—না—মঁ—না—ঝা—না—সাঁ—না—মঁ—না—মঁ—

—না—ঝা—সাঁ—

—না—ঝা—সাঁ—

মঃ—৬০

২য় পঞ্চাঙ্গুলী সাধন

দক্ষিণ ও বামহস্তে।

—সাঁ—সাঁ—না—মঁ—না—মঁ—না—মঁ—না—না—না—মঁ—না—মঁ—
—না—মঁ—না—মঁ—

—'ক'—ঞ—সাঁ—সাঁ—'ক'—ঞ—|—ঞ—ম—ঞ—'ক'—|—'ক'—ম—

—'ক'—ঞ—ম—|—'ক'—সাঁ—'ক'—ম—ঞ—ঞ—|—'ক'—ম—'ঞ—|

—'ক'—ম—'ক'—ঞ—ম—|—'ক'—ঞ—সাঁ—|

:--৩০

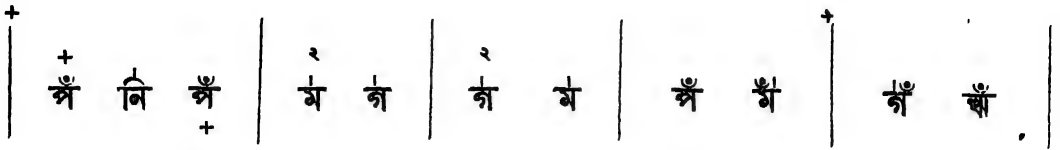
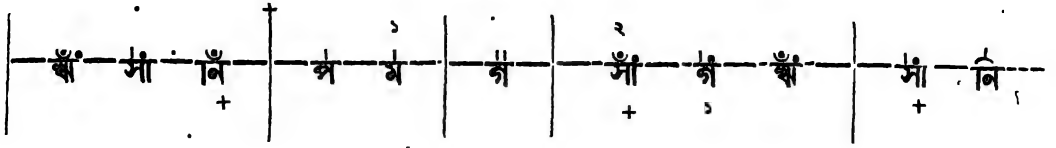
বেহাগ—কাওয়ালী

°—সাঁ—নি—|—সাঁ—'ক'—ম—|—ঞ—ম—|—'ক'—|—সাঁ—সাঁ—নি—

—সাঁ—'ক'—ম—|—ঞ—নি—ঞ—নি—|—ঞ—ম—|—'ক'—ম—'ক'—|

—'ক'—ম—|—নি—ঞ—ম—'ক'—ঞ—|—সাঁ—°—সাঁ—
১ম বার ০ ২য় বার

অন্তরা °—ঞ—ম—ঞ—|—নি—|—ঞ—নি—|—নি—সাঁ—|—সাঁ—|



১ম বার	২য় বার
সাঁ	সাঁ
°	°

৭ম প্রণালী।—পর পব চাবিটি সিকিমাত্রিক সুর (১) শিক্ষা করিতে হইলে, মাত্রামানের ৫৬ অঙ্কের একটি টক শব্দের কাগ হইতে পরস্থিত আর একটি টক শব্দের অব্যবহিত পূর্বকাল মধ্যে সমকালান্তরে টা ফা টে ফে এই চাবিটি শব্দ উচ্চারণ করিতে হইবে (২)। যথা :—

ম:—৫৬

প্রথম সাধন

মাত্রামান টক্ টক্ টক্ টক্
+ টা + ফা + টে + ফে + টা + ফা + টে + ফে + টা + ফা + টে + ফে + টা + ফা + টে + ফে

উপরোক্ত সাধন উত্তমরূপে অভ্যাস হইলে, + টা উচ্চারণকালে সিকিমাত্রিক ১ম সুর, + ফা উচ্চারণকালে সিকিমাত্রিক ২য় সুর, + টে উচ্চারণকালে সিকিমাত্রিক ৩য় সুর এবং + ফে উচ্চারণকালে সিকিমাত্রিক ৪র্থ সুর বাজাইতে হইবে, যথা :—

(১) কোন সুরের উপর এইরূপ x চিহ্ন থাকিলে, তাহা সিকিমাত্রিক বুঝায়, কিন্তু চাবিটি সিকিমাত্রিক হুব একত্রে লিখিতে হইলে

• সচরাচর এইরূপে ম্ গ্ ঙ্ স্ লিপিত হইয়া থাকে।

(২) অন্ত্যক্ সিকিমাত্রিক শব্দের পূর্বে এইরূপ + যোগচিহ্ন ব্যবহৃত হয়, যথা :— + টা + ফা + টে + ফে।

মঃ—৫৬

২য় সাধন ।

ক্ষিপণ হুস্তে

মাত্রাংশ	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্
	+টা+ফা+টে+ফে	+টা+ফা+টে+ফে	+টা+ফা+টে+ফে	-টা -টাই	+টা+ফা+টে+ফে
	সাঁ ঝাঁ ঙাঁ মঁ	পঁ মঁ ঙাঁ ঝাঁ	ঙাঁ মঁ পঁ মঁ	সাঁ ঙাঁ	মঁ ঙাঁ ঝাঁ সাঁ

টক্	টক্	টক্
-টা -টাই	+টা+ফা+টে+ফে	টা
সাঁ ম	ঙাঁ ঝাঁ ঙাঁ ঝাঁ	সাঁ

অথবা প্রথমে পা'র কালে +টা +ফা এবং উ'রকালে +টে +ফে সমকালান্তরে উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস কবিত্তে হইবে, যথা :—

দ্বীরে

৩য় সাধন ।

পা	পা	উ	পা	উ	পা	উ
+টা+ফা+টে+ফে	+টা+ফা+টে+ফে	+টা+ফা+টে+ফে	+টা+ফা+টে+ফে	+টা+ফা+টে+ফে	+টা+ফা+টে+ফে	+টা+ফা+টে+ফে

এইরূপে বাবংবার উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস হইলে, +টা+ফা+টে+ফে এই চারিটার এক একটীর উচ্চারণের সহিত যথাক্রমে ১ম, ২য়, ৩য় ও ৪র্থ সিকিমাত্রিক সুর বাজাইতে হইবে ।

পবস্থিত সাধন ও গৎগুলি মঃ—৫৬ অথবা উপরোক্ত প্রণালীতে দ্বীরে দ্বীরে পা' ও উ'র সহিত টা টাই ইত্যাদি মাত্রাংশ অভ্যাস করিয়া পরে ঐ সকল শব্দ উচ্চারণের সহিত বাজাইতে হইবে ।

মঃ—৫৬

৪র্থ সাধন ।

সাঁ	ঝাঁ	ঙাঁ	মঁ	পঁ	মঁ	ঙাঁ	ঝাঁ	সাঁ	ঝাঁ	ঙাঁ	ঝাঁ	ঙাঁ	মঁ
টা	+টা	+ফা	+টে	+ফে	-টা	-টাই	টা	+টা	+ফা	+টে	+ফে	-টা	-টাই
সাঁ	ঝাঁ	ঙাঁ	মঁ	পঁ	মঁ	ঙাঁ	ঝাঁ	সাঁ	ঝাঁ	ঙাঁ	ঝাঁ	ঙাঁ	মঁ

ঈঁ	ঈঁ	সাঁ	মঁ	ঈঁ	সাঁ	ঈঁ	মঁ	ঈঁ	ঈঁ	মঁ	ঈঁ	ঈঁ	মঁ	ঈঁ
-টা	-টাই	টা	+টা	+ফা	+টে	+ফে	-টা	-টাই	টা	টা	+টা	+ফা	+টে	+ফে
ঈঁ	ঈ	সাঁ	মঁ	ঈ	সাঁ	ঈ	মঁ	ঈ	ঈ	ঈ	মঁ	ঈ	ঈ	ঈ

মঁ	ঈঁ	ঈঁ	সাঁ	ঈঁ	ঈঁ	সাঁ
-টা	-টাই	+টা	+ফা	+টে	+ফে	টা
মঁ	ঈ	ঈ	সাঁ	ঈ	ঈ	সাঁ

মঃ—৫৬

সোহিনী—কাওয়ালী

—সাঁ—নি—সাঁ—ঈঁ—সাঁ— | নি—ঈ—ম—ঈ— | ঈ—ম—ঈ—ম— | ঈ—ঈ—

—সাঁ— | নি—সাঁ—ঈ—ঈ— | সা—নি— | নি—ঈ—ম—ঈ— | ম—ঈ—নি—সাঁ—

—নি—সাঁ—ঈ—ঈ— | সা—⁺ | অসুরা— | ঈ—ম—ঈ—ম— | ঈ—নি—সাঁ—ঈঁ—সাঁ— |

—নি—সাঁ—ঈঁ—সাঁ— | নি—সাঁ— | নি—ঈ—নি—ঈ—ম—ঈ— | ঈঁ—ঈঁ—ঈ—

—'সাঁ'—'নি'—'সাঁ' | —'নি'—'সাঁ'—'সাঁ'—'গাঁ'—'সাঁ'—'নি'—'ঘ'—'নি'—'ঘ'—'ম'—'ঘ'—

৮ম প্রণালী।—প্রথমে সিকিমাত্রা বিশিষ্ট দুইটা সুর এবং পরে অর্দ্ধমাত্রা বিশিষ্ট একটি সুর শিক্ষা করিতে হইলে, ১ম প্রণালীর ১ম দুইটি সিকিমাত্রিক শব্দ অর্থাৎ +টা এবং +ফা ও ৩য় প্রণালী হইতে ২য় অর্দ্ধমাত্রিক শব্দ (১) ধ্যৎ -টাই লইয়া মাত্রামাণের একটি টক্ শব্দ হইতে পবস্থিত টক্ শব্দের অব্যবহিত পূর্বকালের ১ম অর্দ্ধাংশের ন্য সমকালান্তরে +টা +ফা এবং ২য় অর্দ্ধাংশের মধ্যে -টাই উচ্চারণ করিতে হইবে। তৎপরে +টা +ফা এই টিন এক একটির উচ্চারণকালে ১ম ও ২য় সিকিমাত্রিক সুর এবং -টাই উচ্চারণকালে অর্দ্ধমাত্রিক সুর বাজাইতে বৈ, যথা :—

সাঁ ঝাঁ গাঁ
+টা +ফা -টাই

কিন্তু একপস্থলে অনেক সময় সুরগুলি উপযুক্তকাল স্থায়ী না হইয়া অল্পাধিক হ্রস্ব দীর্ঘ হইয়া পড়ে এজন্য ১ম শিক্ষার্থীরা মাত্রামাণের সহিত +টা +ফা -টাই উচ্চারণের পনিবর্তে কেবল ৩য় প্রণালীর -টা -টাই ধারাবাহিক কালান্তরে উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিবেন, যথা :—

(১) এক মাত্রাব কোন প্রকার ভগ্নাংশের জন্ত কোন প্রণালীর শব্দের সাহায্য লইতে হইলে, এক মাত্রাব সেই অংশের জন্ত

লীর বিভক্ত সেইরূপ অংশ লইতে হইবে, যথা :— সাঁ ঝাঁ গাঁ থাকিলে, সাঁ ঝাঁর জন্ত ১ম প্রণালী হইতে দুইটা সিকিমাত্রিক শব্দ অর্থাৎ +টে +ফে না লইয়া ১ম দুইটি সিকিমাত্রিক শব্দ অর্থাৎ +টা +ফা লইতে হইবে। কারণ

নে সাঁ ঝাঁ একমাত্রাব ১ম দুইটা সিকিমাত্রা বিশিষ্ট হব। তৎপরে গাঁর জন্ত ৩য় প্রণালী হইতে ১ম অর্দ্ধমাত্রিক শব্দ না লইয়া শেষাৰ্দ্ধমাত্রিক শব্দ -টাই লইতে হইবে, কারণ এখানে গাঁ একমাত্রার শেষাৰ্দ্ধ মাত্রাবিশিষ্ট হব। সেইরূপ

১ ঝাঁ থাকিলে, প্রথমে সাঁর জন্ত ২য় অর্দ্ধ মাত্রিক শব্দ টাই না লইয়া, ১ম অর্দ্ধমাত্রিক শব্দ টা' লইতে হইবে, কারণ

সাঁর প্রথমার্দ্ধ মাত্রাব জন্ত আবশ্যক। তৎপরে সাঁর অবশিষ্ট সিকিমাত্রার জন্ত এক মাত্রাব চারিটি সিকিমাত্রিক +টা +ফা +টে +ফে হইতে ৩য় সিকিমাত্রিক শব্দ +টে লইতে হইবে; কারণ সাঁতে অর্দ্ধমাত্রা থাকতে ঐ অর্দ্ধমাত্রাকে ও ২য় সিকিমাত্রা ধবা হইয়াছে এজন্য অর্দ্ধমাত্রার পবস্থিত সিকিমাত্রাকে ৩য় সিকিমাত্রা বুঝিতে হইবে। তৎপরে ঝ'র ৪র্থ সিকিমাত্রিক শব্দ +ফে লইতে হইবে।

মঃ—৫৬

১ম সাধন

বাজামাণ	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্
	-টা -টাই	-টা -টাই	-টা -টাই	-টা -টাই	-টা -টাই	-টা -টাই	-টা -টাই
	টক্						
	-টা -টাই						

তৎপরে টা'র কালে টা'র পরিবর্তে সমকালান্তরে +টা +ফা উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে, যথা :—

মঃ—৫৬

২য় সাধন ।

বাজামাণ	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্
	+টা +ফা	-টাই +টা +ফা	-টাই +টা +ফা	-টাই +টা +ফা	-টাই +টা +ফা
	টক্	টক্	টক্		
	+টা +ফা	-টাই +টা +ফা	-টাই +টা +ফা	-টাই	

এইরূপে বারংবার উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস হইলে, +টা+ফা এই দুইটি শব্দেব এক একটির উচ্চারণকালে এক একটি সিকিমাত্রিক স্র ও -টাই উচ্চারণকালে অর্ধমাত্রিক স্র বাজাইতে হইবে, যথা :—

মঃ—৫৬

৩য় সাধন

দক্ষিণ হস্ত

বাজামাণ	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্	টক্
	+টা +ফা	-টাই +টা +ফা	-টাই +টা +ফা	-টাই +টা +ফা	-টাই +টা +ফা	-টাই +টা +ফা
	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ

টক্	টক্
+টা +ফা	-টাই টা
সাঁ	সাঁ

ଝାଁ ମଁ ଝାଁ ମାଁ ଝାଁ ଝାଁ ମଁ ମଁ ମଁ ମଁ ଝାଁ ମଁ
 +ଟା +କା -ଟାହି +ଟା +କା -ଟାହି

ଝାଁ ଝାଁ ମାଁ ଝାଁ ଝାଁ ଝାଁ ମଁ ମଁ ମଁ ମଁ ଝାଁ ମଁ

ଝାଁ ମଁ ଝାଁ ମାଁ	ମାଁ ଝାଁ ମାଁ ଝାଁ	ମଁ ମଁ	ମଁ ଝାଁ ମାଁ ଝାଁ
+ଟା +କା -ଟାହି ଟା			+ଟା +କା -ଟାହି
ଝାଁ ମଁ ଝାଁ ମାଁ	ମାଁ ଝାଁ ମାଁ ଝାଁ	ମଁ ମଁ	ମଁ ଝାଁ ମାଁ ଝାଁ

ଝାଁ ମଁ ମଁ ମଁ ମଁ ଝାଁ ମାଁ
+ଟା +କା -ଟାହି
ଝାଁ ମଁ ମଁ ମଁ ମଁ ଝାଁ ମାଁ

ସଂ - ୧୬

ଗୌଡ଼ମାରଜ—କାଞ୍ଚିଆଳୀ

ଆହାରି || ମା ନି ମା ନି | ମା ନି | ଝାଁ ନି ଝାଁ ନି ମଁ | ନି

ମଁ ମଁ | ମଁ ମଁ ଝାଁ ନି | ମଁ ମଁ ଝାଁ ନି ଝାଁ ନି | ମଁ ନି

ଝାଁ ନି ଝାଁ ନି ମଁ | ନି | ନି ଝାଁ ନି | ଝାଁ ମା ନି | ଅନ୍ତରା

মঃ—৫১

১ম সাধন ।

মাত্রাযাগ টক্ টক্ টক্ টক্ টক্ টক্ টক্ টক্
-টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই

পূর্বোক্ত সাধন উত্তমরূপে অভ্যাস হইলে, -টা'কে পূর্বের আয় স্থায়ী রাখিয়া উহার পরস্থিত টাই'র কালে (উহার পরিসংগে) সমকালান্তরে +টে +ফে উচ্চারণ করিতে হইবে, যথা :—

মঃ—৫২

২য় সাধন ।

মাত্রাযাগ টক্ টক্ টক্ টক্ টক্
-টা +টে +ফে -টা +টে +ফে -টা +টে +ফে -টা +টে +ফে -টা +টে +ফে
টক্ টক্ টক্
-টা +টে +ফে -টা +টে +ফে -টা +টে +ফে

পবে -টা উচ্চারণকালে অর্ধমাণিক স্রব এবং +টে +ফে এই তইটি শব্দের এক একটির উচ্চারণকালে এক একটি সিঞ্চিমাত্রিক স্রব বাজাইতে হইবে, যথা :—

মঃ—৫৩

৩য় সাধন

দক্ষিণহস্তে

মাত্রাযাগ টক্ টক্ টক্ টক্
-টা +টে +ফে -টা +টে +ফে টে +ফে টা
সাঁ ঙ্গা ঙ্গা মঁ ঙ্গা মঁ ঙ্গা | ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা সাঁ

মঃ—৫৬

৪র্থ সাধন

দক্ষিণহস্তে

টক্ টক্ টক্ টক্ টক্ টক্ টক্
-টা +টে +ফে -টা -টাই -টা +টে +ফে টা -টা -টাই -টা +টে +ফে -টা -টাই টা
সাঁ ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা মঁ ঙ্গা মঁ ঙ্গা মঁ ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা

টক্ টক্ টক্ টক্ টক্ টক্ টক্
-টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই টা -টা +টে +ফে -টা -টাই -টা -টাই টা
মঁ ঙ্গা ঙ্গা মঁ ঙ্গা মঁ ঙ্গা মঁ ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা

অথবা প্রথমে পা'রকালে টা' এবং উ'রকালে টাই বাসংবার উচ্চারণ করিয়া অজ্ঞান করিতে হইবে, যথা :—

দীর্ঘে, .

পা উ পা উ পা উ পা উ
-টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই

তৎপরে পা'রকালে টা' এবং উ'রকালে + টে + ফে উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে, যথা :—

ଧୀରେ

পা উ পা উ পা উ পা উ
| -টা +টে +ফে -টা +টে +ফে -টা +টে +ফে -টা +টে +ফে

তৎপরে -টা উচ্চারণকালে অর্ধমাত্রিক স্রব এবং +টে +কে এই দুইটাব এক একটির উচ্চারণকালে এক একটি সিকিমাত্রিক স্রব বাজাইতে হইবে।

পরস্থিত সাধন ও গৎগুলি শিক্ষার্থীরা মঃ—৫৬ অথবা উপবোধিত প্রশ্নাবলীতে পা' ও উ'র সহিত টা টাই ইত্যাদি
নান্নান্নক অভ্যাস করিয়া ঐ সকল শব্দ উচ্চারণের সহিত ধীরে ধীরে বাজাইবেন।

५० - ८७

৫ম সাদিন

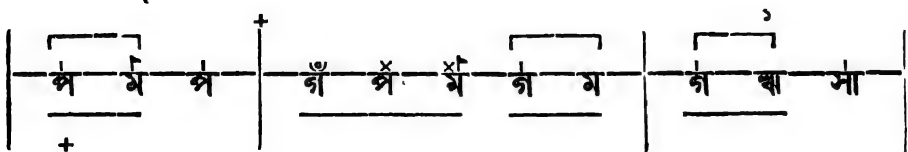
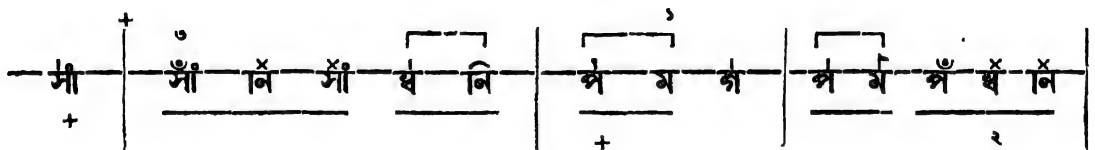
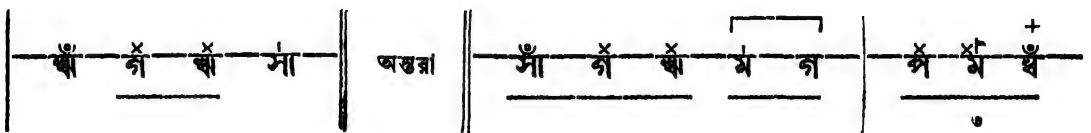
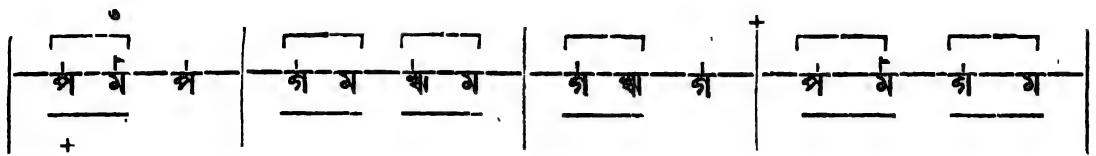
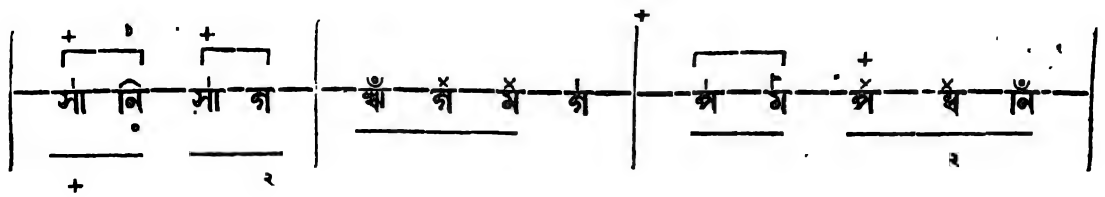
গা	খা	গা	মা	গা	খা
-টা	+টে	+ফে	-টা	+টে	+ফে
গা	খা	গা	মা	গা	খা

না	পা	মা	পা
-টা	+টে	+ফে	টা
না	পা	মা	পা

বা	পা	মা
-টা	+টে	+ফে
বা	পা	মা

ङं ङ्गं ङां | ङं ङं ङं ङं | ङं ङं ङं ङं ङं ङं ङं ङं
 + टा + ङा - टाह - टा + टे + ङे टा - टा + टे + ङे + टा + ङा + टे + ङे
 ङं ङ्गं ङां | ङं ङं ङं ङं | ङं ङं ङं ङं ङं ङं ङं ङं

नं मं नं यं +टा +फा -टाइ टा	नं यं नं यं मं अं मं <u>+टा +फा +टे +फे</u> -टा +टे +फे <hr/> नं मं नं यं अ य न य मं अं मं	नं वा . नं -टा -टाइ टा <hr/> नं . वा नं
--------------------------------	---	---



मं गं बां मां निं जां | बां मां निं बं अं बं | निं जां

बां निं | बां निं मां निं बं | अं मं अं | मं निं मं

अं मं गं मं | मं निं बां मां बां | मं अं | मां निं

मां बां | बां मां निं बं | अं मं अं बं निं बं

अं मं निं बां निं बां | मां निं मां || अंतरा || मं अं बं

बं निं बं निं | निं मां | मां निं मां | बां निं बां मां

मां निं मां बं | निं बं निं अं | मं निं मं अं मं गं मं

मं निं बां मां बां | मं अं | मां निं मां बां | बां मां

+
 নি স্ব ঙ্গ ম ঙ্গ স্ব নি স্ব ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ
 +

— সা — নি — সা —

১০ম প্রণালী।— প্রথমে দিকিমাত্রিক একটি সুর, পরে অর্ধমাত্রিক একটি সুর ও তৎপরে দিকিমাত্রিক আর একটি সুর শিক্ষা করিতে হইলে, যাত্রামাণেব একটি টক্ শব্দ হইতে পবস্থিত টক্ শব্দের অবাবহিত পূর্বকাল মধ্যে ৭ম প্রণালীব + টা + ফা + টে + ফে এই চারিটি শব্দ সমকালান্তরে উচ্চারণ করিতে হইবে, যথা :—

মঃ—৫৬

টক্ টক্ টক্ টক্
 + টা + ফা + টে + ফে + টা + ফা + টে + ফে + টা + ফা + টে + ফে

তৎপরে + ফা + টে'র পরিবর্তে + ফা + এ উচ্চারণ কবিয়া অভ্যাস করিতে হইবে, যথা :—

মঃ—৫৬

টক্ টক্ টক্ টক্
 + টা + ফা + এ + ফে + টা + ফা + এ + ফে + টা + ফা + এ + ফে

তৎপরে + টা উচ্চারণকালে দিকিমাত্রিক সুর, + ফা + এ উচ্চারণকালে অর্ধমাত্রিক সুর এবং + ফে উচ্চারণকালে দিকিমাত্রিক ৩য় সুরটি বাজাইতে হইবে, যথা :—

টক্ টক্ টক্ টক্ টক্
 টা + ফা + এ + ফে টা + ফা + এ + ফে টা + ফা + এ + ফে
 সা ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ

টক্ টক্ টক্
 টা + ফা + এ + ফে -টা -টাই টা

• ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ

* অথবা ৭ম প্রণালী হইতে +টা +ফা +টে +ফে এই চারিটি শব্দ লইয়া পা'রকালে সমকালান্তরে +টা +ফা ৭ম উ'রকালে +এ +ফে উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে, যথা :—

পা পা পা পা উ

+টা +ফা +এ +ফে +টা +ফা +এ +ফে +টা +ফা +এ +ফে +টা +ফা +এ +ফে

এইরূপ উচ্চারণ অভ্যাস হইলে, +টা উচ্চারণকালে সিকিমাত্রিক সুর, +ফা +এ উচ্চারণকালে অর্ধমাত্রিক সুর এবং +ফে উচ্চারণকালে সিকিমাত্রিক ৩য় সুর বাজাইতে হইবে।

পবস্থিত সাধন ও গংশুলি মঃ—৫৬ অথবা উপবোক্ত প্রণালীতে পা' ও উ'র সহিত টা টাই ইত্যাদি মাত্রাশব্দ অভ্যাস করিয়া ঐ সকল মাত্রাশব্দ উচ্চারণের সহিত ধীবে ধীবে বাজাইতে হইবে।

৫৬ - ৫৬

সাঁ	গাঁ	মঁ	গাঁ	ঝাঁ	গাঁ	গাঁ	মঁ	গাঁ	মঁ	গাঁ	মঁ
+টা	+ফা	+এ	+ফে		+টা	+ফা	+এ	+ফে			
সাঁ	গাঁ	মঁ	গাঁ	ঝাঁ	গাঁ	গাঁ	মঁ	গাঁ	মঁ	গাঁ	মঁ

ঝাঁ	গাঁ	ঝাঁ	সাঁ	সাঁ	গাঁ	গাঁ	মঁ	গাঁ	মঁ	গাঁ	মঁ
ঝাঁ	গাঁ	ঝাঁ	সাঁ	সাঁ	গাঁ	গাঁ	মঁ	গাঁ	মঁ	গাঁ	মঁ

গাঁ	মঁ	গাঁ	গাঁ	গাঁ	ঝাঁ	সাঁ
+টা	+ফা	+এ	+ফে			
মঁ	গাঁ	গাঁ	মঁ	গাঁ	ঝাঁ	সাঁ

ନନ୍ଦରା—କାଠିଆଣୀ ।

—ମି—ନି—ମି—ନି—ସି—ନି— | —କି—କି—କି—କି—କି— | —ନି—କି—

—ନି—ମି— | —କି—ମି—ନି—ସି—କି— | —କି—ନି—ସି—ନି—ମି—

—ନି—କି— | —କି—କି—କି—କି—କି—କି— | —କି—କି—ମି— | —ନନ୍ଦରା

—ମି—କି—କି—ନି— | —ମି—ନି—କି—ମି— | —ମି—କି—କି—କି—କି—

—କି—ମି— | —ମି—କି—ମି—ନି— | —ନି—କି—କି— | —କି—କି—ନି—

—କି—କି— | —କି—ମି— | —ମି—ନି—ମି—ନି—କି— | —କି—ନି—ସି—ମି—

+ +
—ମି—କି—କି—କି— | —ନି—ସି—ନି—ମି— | —କି—ନି—ସି—ନି—ମି—

—ନି—କି— | —କି—କି—କି—କି—କି—କି— | —କି—ମି—

১১শ প্রণালী । —প্রথমে বার আনা মাত্রাবিশিষ্ট একটি সুর ও তৎপরস্থিত সিকিমাত্রাবিশিষ্ট আর একটি সুর শিক্ষা করিতে হইলে, প্রথমে মাত্রামাণের একটি টক্ শব্দ হইতে পরস্থিত টক্ শব্দের অব্যবহিত পূর্বকাল মধ্যে সম-কালান্তরে ৩য় প্রণালীর -টা -টাই বারংবার উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে, যথা :—

মঃ—৫৬

প্রথম সাধন

টক্, টক্, টক্, টক্,
-টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই

তৎপরে মাত্রামাণের একটি টক্ শব্দ হইতে পবস্থিত টক্ শব্দের অব্যবহিত পূর্বকাল মধ্যে টা'কে পূর্বের জায় স্থায়ী রাখিয়া -টাই'ব পরিবর্তে উহার কালে সমকালান্তরে ৭ম প্রণালীর ৩য় ও ৪র্থ সিকিমাত্রিক শব্দ +টে +ফে উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে, যথা :—

মঃ—৫৬

২য় সাধন ।

টক্, টক্, টক্, টক্,
-টা +টে +ফে -টা +টে +ফে -টা +টে +ফে -টা +টে +ফে

তৎপরে +টে +ফে'র পরিবর্তে উহার কালে +এ +ফে উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে, যথা :—

মঃ—৫৬

৩য় সাধন

টক্, টক্, টক্, টক্,
-টা +এ +ফে -টা +এ +ফে -টা +এ +ফে -টা +এ +ফে

তৎপরে -টা +এ উচ্চারণকালে বার আনা মাত্রাবিশিষ্ট সুর এবং +ফে উচ্চারণকালে সিকি মাত্রাবিশিষ্ট সুর বাজাইতে হইবে, যথা :—

মঃ—৫৬

৪র্থ সাধন ।

টক্, টক্, টক্, টক্, টক্,
-টা +এ +ফে -টা +এ +ফে -টা +এ +ফে টা -টা +এ +ফে -টা +এ +ফে
সাঁ গাঁ|সাঁ গাঁ|সাঁ মঁ|নঁ|মঁ গাঁ|সাঁ মঁ

টক্, টক্,
-টা +এ +ফে টা
গাঁ সাঁ|সা

টক্. টক্. / টক্. টক্. / টক্. টক্. টক্. / টক্.
 -টা +এ +ফে / -টা -টাই -টা -টাই টা -টা +এ +ফে / -টা -টাই -টা +টে +ফে / টা
 সাঁ সঁ সাঁ সাঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ

অথবা প্রথমে পা'র কালে -টা এবং উ'র কালে সমকালান্তরে ৭ম প্রণালীর ৩য় ও ৪র্থ সিকমাত্রিক শব্দ -টে +ফে উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে যথা:—

পা উ পা উ পা উ পা উ
 -টা +টে +ফে -টা +টে +ফে -টা +টে +ফে -টা +টে +ফে

তৎপরে পা'র কালে -টা এবং উ'র কালে +টে +ফে'র পরিবর্তে +এ +ফে উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে যথা:—

পা উ পা উ পা উ পা উ
 -টা +এ +ফে -টা +এ +ফে -টা +এ +ফে -টা +এ +ফে

তৎপরে -টা এবং +এ উচ্চারণকালে বার আনা মাত্রাবিশিষ্ট স্তর এবং +ফে উচ্চারণকালে সিকিমাত্রা বিশিষ্ট স্তর বাজাইতে হইবে।

পরস্থিত সাধন ও গৎগুলি শিক্ষার্থীরা মঃ—৫৬ অথবা উপরোক্ত প্রণালীতে পা' ও উ'র সহিত টা টাই ইত্যাদি মাত্রা শব্দ অভ্যাস করিয়া ঐ সকল শব্দ উচ্চারণের সহিত ধীরে ধীরে বাজাইবেন।

মঃ—৫৬

সাঁ সঁ সঁ	সঁ সঁ সঁ	সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ
-টা +এ +ফে	-টা +এ +ফে	
সাঁ সঁ সঁ	সঁ সঁ সঁ	সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ

সঁ সঁ সাঁ
-টা +এ +ফে
সঁ সঁ সাঁ

ମଞ୍ଜରୀ ହାରିବୋନିମିତ୍ତ-ମୂର୍ତ୍ତି ।

ମାଁ ମାଁ ଶାଁ ମାଁ ମାଁ	ଶାଁ ମାଁ ମାଁ	ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ
		-ଟ + ଏ + କେ
ମାଁ ମାଁ ଶାଁ ମାଁ ମାଁ	ଶାଁ ମାଁ ମାଁ	ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ

ମାଁ ଶାଁ ମାଁ
ମାଁ ଶାଁ ମାଁ

ନଃ-୧୬

ବିଭାବ-କାଠିଆଳୀ ।

+ +

ମାଁ ଶାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ

ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ

ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ

ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ

+ +

ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ

১২শ প্রণালী :—প্রথমে সিকিমাত্রাবিশিষ্ট একটি স্মরণ ও তৎপরস্থিত বার আনা মাত্রাবিশিষ্ট আর একটি স্মরণ শিক্ষা করিতে হইলে, প্রথমে মাত্রামার্গের একটি টক্ শব্দ হইতে পরস্থিত টক্ শব্দের অব্যবহিত পূর্বকাল মধ্যে সমকালান্তরে ৩য় প্রণালীর -টা -টাই বারংবার উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে, যথা :—

মঃ—৫৬

১ম সাধন

টক্ টক্ টক্ টক্ টক্ টক্ টক্ টক্
-টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই / -টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই

তৎপরে -টাই'কে পূর্বের জায় স্থায়ী রাখিয়া -টা'র পরিবর্তে সমকালান্তরে সপ্তম প্রণালীর ১ম ও ২য় সিকিমাত্রিক শব্দ +টা +ফা উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে, যথা :—

মঃ—৫৬

২য় সাধন ।

টক্ টক্ টক্ টক্
+টা +ফা -টাই +টা +ফা -টাই +টা +ফা -টাই +টা +ফা -টাই

তৎপরে -টাই'র পরিবর্তে -আই উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে, যথা :—

মঃ—৫৬

৩য় সাধন

টক্ টক্ টক্ টক্
+টা +ফা -আই +টা +ফা -আই +টা +ফা -আই +টা +ফা -আই

তৎপরে +টা উচ্চারণকালে সিকিমাত্রিক স্মরণ এবং +ফা -আই উচ্চারণকালে বার আনা মাত্রাবিশিষ্ট স্মরণ বাজাইতে হইবে, যথা :—

মঃ—৫৬

৪র্থ সাধন

টক্ টক্ টক্ টক্ টক্ টক্
+টা +ফা -আই +টা +ফা -আই +টা +ফা -আই +টা +ফা -আই +টা +ফা -আই
| সোঁ ঙ্গোঁ ঙ্গোঁ ঙ্গোঁ ঙ্গোঁ | ম ঙ্গোঁ ঙ্গোঁ ঙ্গোঁ ঙ্গোঁ |

۱۱۱

आ | आ

অথবা প্রথমে ধীরে ধীরে পা'র কালে -ঔ এবং উ'র কালে -টাই উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে,
মৃতা :-

ধীরে

১ম সাক্ষর

পা উ পা উ পা উ পা উ পা উ পা উ পা উ পা উ
-টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই -টা -টাই

তৎপরে ধীরে ধীরে পা'র কালে সমকালান্তরে +টা +ফা এবং উ'র কালে -টাই উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে, যথা :—

ধীনে

२५ साधन ।

ମା	ତ	ମା	ତ	ମା	ତ	ମା	ତ
+ତ	+କ	-ତାହି	+ତ	+କ	-ତାହି	+ତ	+କ
-ତାହି	+ତ	+କ	-ତାହି	+ତ	+କ	-ତାହି	+ତ
+କ	-ତାହି	+ତ	+କ	-ତାହି	+ତ	+କ	-ତାହି

তৎপরে পা'র কালে সন্মকালান্তরে +টা +ফা এবং উ'র কালে (টাই'র পরিবর্তে) -আই উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে, যথা :—

धीद्व

এবং সাধন ।

गा उ पा गा उ पा उ
 उ + का -बाई + उ + का -बाई + उ + का -बाई + उ + का -बाई

ভৎপরে +টা উচ্চারণকালে সিকিমাত্রিক স্তর এবং +ফ -আই উচ্চারণকালে বার আনা মাত্রাবিশিষ্ট স্তর বাজাইতে হইবে ।

পর্যন্ত সাধন ও গৎগুলি শিক্ষার্থীরা যঃ—৫৬ অথবা উপরোক্ত প্রণালীতে পা' ও উ'র সহিত -টা -টাই ইত্যাদি মাত্রাংশ উচ্চারণ অধ্যাস করিয়া ঐ সকল শব্দ উচ্চারণের সহিত ধীরে ধীরে বাজাইবেন ।

যঃ—৫৬

৪র্থ সাধন ।

সাঁ	গাঁ	খাঁ	গাঁ	ঞ	ম	ঞ	ম	গাঁ
+টা	+ফা	-আই	+টা	+ফা	-আই	-টা	-টাই	টা

ঞ	ম	গাঁ	খাঁ	সাঁ
-টা	-টাই	+টা	+ফা	-আই

সাঁ	ঞ	ম	ঞ	গাঁ	ম	গাঁ	ঞ	ম	গাঁ
-টা	-টাই	-টা	-টাই	+টা	+ফা	-আই	টা	+টা	+ফা

ম	ঞ	খাঁ	গাঁ	খাঁ	সাঁ
-টা	-টাই	+টা	+ফা	-টাই	টা

যঃ—৫৭

গৌড়সারঙ্গ—কাওয়ালী

সাঁ	গাঁ	সাঁ	গাঁ	ম	ঞ	ম	ঞ	ম	গাঁ
+টা	+ফা	-আই	+টা	+ফা	-আই	+টা	+ফা	-আই	+টা

—नि—मा— —ब—नि—

—मं—अ— ब न ब अं—मं— —क—म—बं—कं—मं— —क—ब—

मा— —मा—^३निं—⁺मा— —कं—^३बं—मं—^३कं— —अ—मं—अ—

—ब—नि—मा— —मा—मां—निं— —ब—नि—मां—ब— —मां—निं—

—ब—नं— अ म अ —मां—^३नं—^३बं— —मां—नि—ब—
+ ,

—अ—नि—ब— —अ—मं—अ— —क—अ—मं—अ— —ब—नि—

—बं—अं—मं— —बं—कं— —क—ब—मां—

১৩৭ প্রশ্নাণী:—পর পর এক তৃতীয়াংশ অর্থাৎ ৩ মাত্রাবিশিষ্ট তিনটি স্বর (১) শিক্ষা করিতে হইলে, প্রথমে মাত্রা-মাণের একটি টক্ হইতে পরস্পর আর একটি টক্ শব্দের অব্যবহিত পূর্বকাল মধ্যে সমকালান্তরে টা টাই টি এই তিনটি শব্দ (২) উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে যথা:—

সং:—৫৬

১ম সাধন

টক্ টক্ টক্ টক্
*টা *টাই *টি *টা *টাই *টি | *টা *টাই *টি *টা *টাই *টি

তৎপবে *টা *টাই *টি এই তিনটি শব্দের এক একটির উচ্চারণকালে এক তৃতীয়াংশ মাত্রাবিশিষ্ট এক একটি স্বর বাজাইতে হইবে যথা:—

টক্ *টা *টাই *টি	টক্ *টা *টাই *টি	টক্ *টা *টাই *টি	টক্ *টা *টাই *টি	টক্ *টা *টাই *টি
সা স্বা গ	ম গ স্বা	সা গ ম	স্বা	ম গ ম

টক্ *টা *টাই *টি	টক্ *টা *টাই *টি	টক্ টা
স্বা স ম	গ স্বা গ	সা

টক্ *টা *টাই *টি	টক্ *টা *টাই *টি	টক্ *টা *টাই *টি	টক্ টা	টক্ *টা *টাই *টি
সা স্বা গ	স্বা গ ম	স ম স		স্বা গ স্বা

টক্ *টা *টাই *টি	টক্ *টা *টাই *টি	টক্ টা
গ স ম	গ স্বা গ	সা

(১) তিনটি স্বর এইরূপে সা স্বা গা লিখিত হইলে, ইহাদের প্রত্যেকটিকে এক তৃতীয়াংশ মাত্রাবিশিষ্ট বুঝিতে হইবে।

(২) প্রত্যেক এক তৃতীয়াংশ মাত্রিক শব্দের পূর্বে এইরূপ * তারকা চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। যথা:—*টা *টাই *টি।

অথবা পা' এবং উ'রকালে সমকালান্তরে *টা *টাই *টি উচ্চারণ অভ্যাস হইলে, ঐ তিনটি শব্দের এক একটির উচ্চারণকালে এক তৃতীয়াংশ মাত্রাবিশিষ্ট এক একটি ছুর বাজাইতে হইবে ।

শিক্ষার্থীরা পরস্থিত গৎ মঃ—৫৬ অথবা উপরোক্ত প্রণালীতে পা' এবং উ'র সহিত টা টাই ইত্যাদি মাত্রাপক উচ্চারণ অভ্যাস করিয়া ঐ সকল শব্দ উচ্চারণের সহিত বীরে বীরে বাজাইবেন ।

মঃ—৫৬

পরজ—কাণ্ড্যালী

সাঁ নি সাঁ ঞী সাঁ | নি সাঁ নি ঞী ঞ ম ঞ | ঞী ঞ

ঞী ঞ ঞী ঞ ম | ঞ ঞী ঞ ঞী সাঁ | সাঁ নি সাঁ ঞী সাঁ

নি সাঁ নি ঞী ঞ ঞী | নি সাঁ ঞী ঞ ঞী | ঞী ঞ ঞী সাঁ

অন্তরা ঞ ম ঞ ঞী নি⁺ সাঁ নি ঞী সাঁ | সাঁ ঞী

ঞী ঞী সাঁ নি | নি সাঁ নি ঞী ঞ ম ঞ | সাঁ নি

না নি . ঙ | ধি ঞ | ঙ গ | ঞ ঙ | ঞ ঙ |

ঞ ঙ ঞ সা

১৪শ প্রশ্নালী:—প্রথম স্তর দুই তৃতীয়াংশ ঙ মাত্রাবিশিষ্ট (১) ও দ্বিতীয় স্তর এক তৃতীয়াংশ ঙ মাত্রাবিশিষ্ট থাকিলে, প্রথমে মাত্রামাণের একটি টক্ শব্দ হইতে পরস্থিত আর একটি টক্ শব্দের অব্যবহিত পূর্বকালের মধ্যে সমকালান্তবে *টা *আই *টি এবং প্রথম স্তর এক তৃতীয়াংশ ঙ মাত্রাবিশিষ্ট এবং দ্বিতীয় স্তর দুই তৃতীয়াংশ ঙ মাত্রাবিশিষ্ট থাকিলে, প্রথমে মাত্রামাণের একটি টক্ শব্দ হইতে পরস্থিত আর একটি টক্ শব্দের অব্যবহিত পূর্বকালের মধ্যে সমকালান্তবে *টা *টাই *ই উচ্চারণ করিতে হইবে তৎপরে *টা *আই বা *টাই *ই উচ্চারণকালে দুই তৃতীয়াংশ মাত্রাবিশিষ্ট স্তরকে এবং *টি বা *টা উচ্চারণকালে এক তৃতীয়াংশ মাত্রাবিশিষ্ট স্তরকে বাজাইতে হইবে যথা :—

ম:—৫৬

১ম সাধন

টক্	টক্	টক্	টক্	টক্
*টা *আই *টি	*টা *টাই *টি	*টা *টাই *ই	টা	*টা *টাই *ই
সা— ঙ	ঞ ঙ ম	ঞ ম—	ঙ	ঞ ঙ—

টক্	টক্	টক্
*টা *টাই *টি	*টা *আই *টি	টা
ঞ ম	ঙ— ঞ	সা

(১) যদি একটি স্তর, একটি হাইফেন্ অর্থাৎ কসি ও আর একটি স্তর বন্ধনীযুক্ত হইয়া, প্রথম স্তরের উপর একটি মাত্রা থাকে,

যথা :— সা—ঞ ঙ ম— তাহা হইলে যে স্তরের পর হাইফেন্ থাকে, তাহা দুই তৃতীয়াংশ মাত্রিক এবং অবশিষ্ট

স্তরটি এক তৃতীয়াংশ মাত্রিক বুঝায় যথা সা—ঞ এস্থলে সা দুই তৃতীয়াংশ মাত্রিক এবং ঞ এক তৃতীয়াংশ মাত্রিক ও

;ঞঞগ . ঙ ম— থাকিলে, গ এক তৃতীয়াংশ মাত্রিক এবং ম দুই তৃতীয়াংশ মাত্রিক বুঝায়

অথবা পা' এবং উ'রকালে সমকালান্তরে *টা *আই *টি ও *টা *টাই *ই উচ্চারণ অভ্যাস করিয়া প্রথম স্তর দুই তৃতীয়াংশ মাত্রাবিশিষ্ট থাকিলে, উহাকে *টা *আই উচ্চারণকালে স্থায়ী করিয়া, দ্বিতীয় স্তরকে *টা উচ্চারণকালে স্থায়ী করিতে হইবে। এবং প্রথম স্তর এক তৃতীয়াংশ মাত্রাবিশিষ্ট থাকিলে, উহাকে *টা উচ্চারণকালে স্থায়ী করিয়া দ্বিতীয়টিকে *টা *ই উচ্চারণকাল পর্য্যন্ত স্থায়ী করিতে হইবে।

পরস্থিত সাধন ও গৎগুলি শিক্ষার্থীরা মঃ—৫৬ অথবা উপরোক্ত প্রণালীতে পা' এবং উ'র সহিত টা টাই ইত্যাদি মাত্রাশব্দ উচ্চারণ অভ্যাস করিয়া ঐ সকল শব্দ উচ্চারণের সহিত ধীরে ধীরে বাজাইবেন।

মঃ— ৫৬

২য় সাধন ।

সা— স্বা— ন— ম— ন— ম— ন— ম— ন— স্বা— ম—
 *টা *আই *টি *টা *আই *টি *টা *টাই *ই টা *টা *টাই *ই *টা *আই *টি

ন— স্বা— সা—
 *টা *টাই *ই টা

মঃ— ৫৬

ইমন—কাওয়ালী

সা— নি— সা— স্বা— ন— স্বা— সা— স্বা— ন— স্বা— ম— ম— স্বা—

ন— ম— ন— ন— স্বা— ন— স্বা— সা— সা— নি— স্বা— ম— ম— ন—

+ , +

স্বা— সা— নি— স্বা— সা— ন— ন— ম— স্বা— ন— স্বা— সা—

অন্তর। গা—খা—গা—ম—ম—খ— সা—নি—সা—খা—সা—

নি—খা—গা—ম— গা—খা—সা— সা—নি—সা—খা—নি—খ—

+ +

ম—ম—খ—নি—ম— সা—নি—খা—গা—ম— খা—গা—খা—সা—

১৫শ প্রণালী।—পূর্বোক্ত কোন প্রকার মাত্রার বিশ্রাম (১) দিতে হইলে, সেই প্রকার মাত্রানামের প্রথম ব্যঞ্জন বর্ণের পরিবর্তে 'শ' উচ্চারণ করিতে হইবে যথা:—টা'র পরিবর্তে 'শা', টাই'র পরিবর্তে 'শাই', ফা'র পরিবর্তে 'শা', টে'র পরিবর্তে 'শে', এবং ফে'র পরিবর্তে 'শে' উচ্চারিত হইবে যথা:—

মঃ—৫৬

১ম সাধন।

গা	খা	গা	ম	খ	সা	নি	সা	খা	সা
গা	খা	গা	ম	খ	সা	নি	সা	খা	সা

গা	খা	গা	ম	খ	সা	নি	সা	খা	সা
গা	খা	গা	ম	খ	সা	নি	সা	খা	সা

(১). কোন মাত্রা চিহ্ন কোন স্থরের উপর না থাকিয়া খালি স্থানে থাকিলে, সেই স্থানে সেই মাত্রার বিশ্রাম বুঝিতে হইবে।

ম:—৫৬

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

—সী—ম—^১নী— | —^২সাঁ—^৩নি—^৪সাঁ—^৫সী— | —^৬ধী—^৭অ— | —^৮সাঁ—^৯ম—^{১০}নী—
+
+

—সাঁ— | —সী—ম—^১নী—^২সী— | —^৩সাঁ—^৪নি—^৫সাঁ—^৬সী— | —^৭ধী—^৮অ—

—^১সাঁ—^২নী—^৩ম— | —^৪নি—^৫ধী—^৬সী—^৭ম—^৮নী— | —^৯ম—^{১০}সাঁ—^{১১}নি— | —^{১২}ধী—^{১৩}অ—

—^১ম—^২নী— | —^৩ম—^৪নি—^৫ধী—^৬নি— | —^৭অ—^৮ধী—^৯ম—^{১০}অ— | —^{১১}নী—^{১২}ম—^{১৩}ম—^{১৪}ম—

—^১নী—^২সী—^৩সাঁ—^৪নি—^৫সাঁ— |

অন্তরা

—^১সী—^২ম—^৩নী—^৪সী— |

—^১ম—^২ধী—^৩নি— | —^৪সাঁ—^৫ধী—^৬নি—^৭সাঁ— | —^৮সী—^৯ম—^{১০}নী—
+
২ ১

—^১স্বী—^২নী—সাঁ—^৩নী—^৪ম—^৫ম— | —^৬ম—^৭নী—^৮স্বী— | —^৯নী—^{১০}স্বী—^{১১}নী—

—^{১২}ম—^{১৩}স্বী—^{১৪}নী— | —সাঁ—^{১৫}নী—^{১৬}স্বী— | —সাঁ—^{১৭}স্বী—^{১৮}নী— | —সাঁ—^{১৯}নী—^{২০}স্বী—

—সাঁ— | —স্বী—^{২১}নী—সাঁ—^{২২}স্বী—^{২৩}নী—^{২৪}ম— | —^{২৫}নী—^{২৬}স্বী—সাঁ—^{২৭}নী—^{২৮}স্বী—

—সাঁ—^{২৯}নী—^{৩০}স্বী—^{৩১}ম—^{৩২}নী— | —সাঁ—সাঁ—^{৩৩}ম—^{৩৪}নী—^{৩৫}স্বী—সাঁ—^{৩৬}নী—^{৩৭}স্বী—

—^{৩৮}স্বী—^{৩৯}সাঁ—^{৪০}নী—^{৪১}স্বী— | —^{৪২}ম—^{৪৩}নী—^{৪৪}স্বী— | —^{৪৫}নী—সাঁ—^{৪৬}স্বী—^{৪৭}নী—^{৪৮}ম—^{৪৯}স্বী—

—^{৫০}স্বী—^{৫১}ম— | —^{৫২}স্বী—^{৫৩}নী—^{৫৪}স্বী—সাঁ—

১৬শ প্রণালী।—স্বরগুলি এইরূপ | সাঁ স্বী নী ম | মাত্রাবিশিষ্ট থাকিলে, প্রথমে ৭ম প্রণালী হইতে +টা +ফা এবং ৩য় প্রণালী হইতে -টাই, তৎপরে ৩য় প্রণালী হইতে -টা এবং ৭ম প্রণালী হইতে +টে +ফে লইয়া, ঐ সকল শব্দের উচ্চারণের সহিত স্রব্ধগুলিকে এইরূপে বাজাইতে হইবে যথ —

সাঁ ঞাঁ ঙাঁ ঞ্

+টা +কা -টাই -টা +টে +ফে

কিন্তু একুপ স্থলে ওয় ও ষর্থ শব্দের ব্যঞ্জন বর্ণ উচ্চারিত হইবে না যথা :—

সাঁ ঙাঁ ঙাঁ ঞ্

+টা +কা -আই -আ +টে +ফে

স্ববগুলি এইরূপ | সাঁ ঞাঁ ঙাঁ | মাত্রাবিশিষ্ট থাকিলে, ৭ম প্রণালী হইতে +টা +কা ও ১ম প্রণালী হইতে -টাই এবং পুনবায় ওয় প্রণালী হইতে -টা -টাই শব্দ লইয়া ঐ সকল শব্দের উচ্চারণের সহিত সুরগুলিকে বাজাইতে হইবে যথা :—

সাঁ ঞাঁ ঙাঁ

+টা +কা -টাই -টা -টাই

কিন্তু একুপ স্থলে ওয় ও ষর্থ শব্দের ব্যঞ্জন বর্ণ উচ্চারিত হইবে না যথা :—

সাঁ ঞাঁ ঙাঁ

+টা +কা -আই -আ -টাই

স্ববগুলি এইরূপ | সাঁ ঞাঁ ঙাঁ | মাত্রাবিশিষ্ট থাকিলে, ওয় প্রণালী হইতে -টা -টাই এবং পুনবায় ঐ প্রণালী হইতে -টা ও ৭ম প্রণালী হইতে +টে +ফে লইয়া, ঐ সকল শব্দের উচ্চারণের সহিত সুরগুলিকে বাজাইতে হইবে যথা :—

সাঁ ঞাঁ ঙাঁ

-টা -টাই -টা +টে +ফে

কিন্তু একুপ স্থলে ওয় এবং ষর্থ শব্দের ব্যঞ্জন বর্ণ উচ্চারিত হইবে না যথা

সাঁ ঞাঁ ঙাঁ

-টা -টাই -আ +এ +ফে

স্বরগুলি এইরূপ | সাঁ ঞ্জ ঙ্গ ম্ | মাত্রাবিশিষ্ট থাকিলে, ৩য় প্রণালী হইতে -টা -টাই এবং পুনরায় ঐ প্রণালী হইতে -টা ও ৭ম প্রণালী হইতে +টে +ফে লইয়া, ঐ সকল শব্দের উচ্চারণের সহিত স্বরগুলিকে বাজাইতে হইবে যথা:—

সাঁ ঞ্জ ঙ্গ ম্
-টা -টাই -টা +টে +ফে

কিন্তু একপ স্থলে ৩য় শব্দের ব্যঞ্জন বর্ণ উচ্চারিত হইবে না যথা:—

সাঁ ঞ্জ ঙ্গ ম্
-টা -টাই -আ +টে +ফে

স্বরগুলি এইরূপ সাঁ ঞ্জ ঙ্গ ম্ মাত্রাবিশিষ্ট থাকিলে, ৭ম প্রণালী হইতে +টা +ফা ও ৩য় প্রণালী হইতে -টাই এবং পুনরায় ঐ প্রণালী হইতে -টা -টাই লইয়া ঐ সকল শব্দের উচ্চারণের সহিত স্বরগুলিকে বাজাইতে হইবে যথা:—

সাঁ ঞ্জ ঙ্গ ম্
+টা +ফা -টাই -টা -টাই

কিন্তু একপ স্থলে ৪র্থ শব্দের ব্যঞ্জন বর্ণ উচ্চারিত হইবে না যথা:—

সাঁ ঞ্জ ঙ্গ ম্
+টা +ফা -টাই -আ -টাই

সং—৫৬

ইমন—কাওয়ালী ।

সাঁ ঞ্জ ঙ্গ ম্ ঞ্জ ঙ্গ ঞ্জ সা ঞ্জ ঙ্গ ঙ্গ ম্ ঙ্গ
+টা +ফা -আই -আ -টাই

ନି . ଝି ନି ଝି ନି ମି ନି ଝି ନି ଝି
 +ଟା +କା -ଟାହି -ଆ +ଟେ +ଫେ -ଟା -ଟାହି -ଆ +ଏ +ଫେ

ମି | ମି ଝି ନି ଝି | ମି ନି ଝି ନି ମି ନି
 + -ଟା -ଟାହି -ଆ +ଏ +ଫେ

ଝି ନି ମି ନି ମି ଝି ନି ମି ନି ନି ଝି
 -ଟା -ଟାହି -ଆ +ଟେ +ଫେ +ଟା +କା:

ନି ଝି ମି ଅସ୍ତବା ନି ଝି ନି ନି ମି ନି ଝି
 -ଟାହି -ଆ +ଏ +ଫେ +ଟା +କା -ଟାହି -ଆ -ଟାହି

ମି ନି ମି ଝି ମି ମି ଝି ନି ମି ନି ଝି
 +ଟା +କା -ଟାହି -ଆ -ଟାହି

ନି ଝି ନି ଝି ମି ନି ନି ଝି ନି ଝି ମି
 +ଟା +କା -ଟାହି -ଆ -ଟାହି

(১) প্রত্যেক ছুই আনা মাত্রাবিশিষ্ট শস্যের পূর্বে এইরূপ ॥ বিহ ছেন ব্যবহৃত হয় । যথা :—টা । না ॥ কা । না । টে । নে । বে । নে ।
 নন্দল এইরূপে চিহ্নিত হইলে, উহাবিগকে দৃষ্টমাত্রে বিভাগ করিয়া লওয়া যাইতে পারে ।

কোন স্থানে স্মরণগুলি এইরূপ মাত্রাবিশিষ্ট থাকিলে, যথা :—

সাঁ ঝাঁ নী

ঐ সকল মাত্রার নামগুলিকে (^০টা ^১না ^০কা ^০না) উহাদের বিগুণ মাত্রার (x ৩ x) লয়ে ; অর্থাৎ পা'র কালে ^০টা ^০না এবং উ'র কালে ^০কা ^০না উচ্চারণ অভ্যাস করিতে হইবে। এইরূপ উচ্চারণ অভ্যাস হইলে, উপযুক্ত লয়ে অর্থাৎ কেবলমাত্র পা'র অথবা কেবলমাত্র উ'র কালে পূর্বের শ্রাব্য ছন্দে ^০টা ^০না ^০কা ^০না উচ্চারণ করিতে হইবে। এইরূপ উচ্চারণ অভ্যাস হইলে, ^০টা উচ্চারণ কালে সাঁ, ^০না ^০কা উচ্চারণ কালে ঝাঁ এবং ^০না উচ্চারণ কালে নী বাজাইতে হইবে, যথা :—

সাঁ ঝাঁ নী

^০টা ^০না ^০কা ^০না

কিন্তু একপ স্থলে তৃতীয় শব্দ ^০কা'র পরিবর্তে উহার স্বরাংশ ^০আ উচ্চারিত হইবে, যথা :—

সাঁ ঝাঁ নী

^০টা ^০না ^০আ ^০না

কোন স্থানে স্মরণগুলি এইরূপ মাত্রাবিশিষ্ট থাকিলে, যথা :— সাঁ ঝাঁ নী ঐ সকল মাত্রার নাম (^০-টা + ^১টে ^০ফে ^০নে) উহাদের বিগুণ মাত্রাব (১৩ x x) লয়ে ; অর্থাৎ পা এবং উ'র কালে -টা, তৎপরে পুনরায় পা'র কালে +টে এবং উ'র কালে ^০ফে ^০নে উচ্চারণ অভ্যাস করিতে হইবে। এইরূপ উচ্চারণ অভ্যাস হইলে, উপযুক্ত লয়ে ; অর্থাৎ পা'র কালে -টা এবং উ'র কালে +টে ^১ফে ^০নে পূর্বের শ্রাব্য ছন্দে উচ্চারণ অভ্যাস করিতে হইবে। এইরূপ উচ্চারণ অভ্যাস হইলে, ^০-টা এবং +টে'র উচ্চারণ কালে সাঁ এবং ^০ফে ও ^০নে'র উচ্চারণ কালে ঝাঁ নী বাজাইতে হইবে, যথা :—

সাঁ ঝাঁ নী

-টা + টে ^০ফে ^০নে

কিন্তু একপ স্থলে দ্বিতীয় শব্দ +টে'র পরিবর্তে কেবল উহার স্বরাংশ +এ উচ্চারিত হইবে, যথা :—

সাঁ ঝাঁ নী

-টা +এ ^০ফে ^০নে

কোন স্থানে স্তরগুলি এইরূপ মাত্রাবিশিষ্ট থাকিলে, যথা :—

সী ঞ্জী গী ম

সকল মাত্রার নামগুলিকে (.+টা ॥ফা ॥না +টে ॥ফে ॥নে) উহাদের দ্বিগুণ মাত্রার (৬× × ৬× ×) লয়ে, অর্থাৎ পা'র কালে +টা, উ'র কালে ॥ফা ॥না, পুনরায় পা'র কালে +টে এবং উ'র কালে ॥ফে ॥নে চাবণ অভ্যাস করিতে হইবে। এইরূপ উচ্চারণ অভ্যাস হইলে, উহাদিগকে উপযুক্ত লয়ে, অর্থাৎ পা'র কালে .+টা ॥ফা ॥না এবং উ'র কালে +টে ॥ফে ॥নে পূর্বের ত্রায় ছন্দে উচ্চারণ অভ্যাস করিতে হইবে। এইরূপ চাবণ অভ্যাস হইলে, +টা ॥ফা উচ্চারণ কালে সী, ॥না উচ্চারণ কালে ঞ্জী, +টে ॥ফে উচ্চারণ কালে গী এবং ॥নে উচ্চারণ কালে ম বাজাইতে হইবে। যথা :—

সী ঞ্জী গী ম
+টা . ॥ফা ॥না +টে ॥ফে ॥নে

চতু একপ স্থলে দ্বিতীয় শব্দ ॥ফা'র এবং পঞ্চম শব্দ ॥ফে'র পরিবর্তে উহাদের স্ববাংশ উচ্চারিত হইবে, যথা :—

সী ঞ্জী গী ম
+টা ॥ফা ॥না +টে ॥ফা ॥নে

কোন স্থানে স্তরগুলি এইরূপ মাত্রাবিশিষ্ট থাকিলে, যথা :—

সী ঞ্জী গী ম

সকল মাত্রার নামগুলিকে (॥টা ॥না +ফা ॥টে ॥নে +ফে) উহাদের দ্বিগুণ মাত্রার (× ×৬ ×৬) লয়ে; অর্থাৎ পা'র কালে ॥টা ॥না, উ'র কালে +ফা, তৎপরে পুনরায় পা'র কালে ॥টে ॥নে এবং উ'র কালে +ফে উচ্চারণ অভ্যাস করিতে হইবে। এইরূপ উচ্চারণ অভ্যাস হইলে, উপযুক্ত লয়ে; অর্থাৎ পা'র কালে ॥টা ॥না +ফা এবং উ'র কালে ॥টে ॥নে +ফে পূর্বের ত্রায় ছন্দে উচ্চারণ অভ্যাস করিতে হইবে। এইরূপ উচ্চারণ অভ্যাস হইলে, ॥টা উচ্চারণ কালে সী, ॥না +ফা উচ্চারণ কালে ঞ্জী, ॥টে উচ্চারণ কালে গী এবং ॥নে +ফে উচ্চারণ কালে ম বাজাইতে হইবে, যথা :—

সাঁ ঞাঁ গাঁ ঞাঁ
 ৷টা ৷না +কা ৷টে ৷নে +কে

কিন্তু এক্ষণ স্থলে তৃতীয় ও বর্ষ শব্দের কেবল ব্রহ্ম উচ্চারিত হইবে, যথা :—

সাঁ ঞাঁ গাঁ ঞাঁ
 ৷টা ৷না +আ ৷টে ৷নে +এ

মঃ—৫৬

তোড়ী—কাওয়ালী।

সাঁ গাঁ সাঁ গাঁ সা গাঁ সাঁ গাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ
 +
 ৷টা ৷না +কা -টাই +টা ৷কা ৷না -টাই

ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ গাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ
 +
 ৷টা ৷না +কা -টাই -টা ৷টে ৷নে+এ +টা ৷না ৷না

সাঁ ঞাঁ সাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ
 -টাই ৷টা ৷না +আ -আই + গাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ

গাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ
 +
 ৷টা ৷না +আ -টাই অন্তরা গাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ ঞাঁ

ধীরে

সাধনা।

সী স্বী নী ম

সী স্বী নী ম

*টা *আই *টি *আ *টাই *ই

[
ম

নী নী ম নী ম

নী স্বী সী স্বী

*টা *আই *টি *আ *টাই *ই

-টা -টা -টাই টা আ

[

নী ম নী স্বী সী স্বী নী স্বী সী স্বী নী স্বী

*টা *আই *টি *আ *টাই *ই *টা *আই *টি *আ *টাই *ই

[
সী স্বী নী ম

স্বী সী

*টা *টাই *টি

*টা *টাই *টি

[

ম নী স্বী সী

*টা *আই *টি *আ *টাই *ই

এপর্যন্ত যে সকল সাধন ও গৎ লিখিত হইয়াছে ঐ সকল সাধন ও গৎ উত্তমরূপ অভ্যাস হইলে, শিক্ষার্থীরা ইচ্ছামত নূতন স্বরলিপি দৃষ্টে বাজাইতে পারিবেন। কিন্তু তাঁহারা এপর্যন্ত যে সকল সাধন ও গৎ শিক্ষা করিয়াছেন, তাহাওঁরা সকল গুলিতেই অঙ্গুলী চিহ্ন আছে। কিন্তু যতপি কোন নূতন স্বরলিপিতে অঙ্গুলী চিহ্ন না থাকে, অতএব হইলে তাঁহারা নিম্নলিখিত প্রণালী অনুসারে ঐ প্রকার স্বরলিপি অঙ্গুলী চিহ্নিত করিয়া বাজাইতে পারিবেন।

পাঁচ সুরের অতিরিক্ত সুরের সাধনায় অঙ্গুলী চালনার নিয়ম ।

প্রত্যেক বিভিন্ন সুরের চাবিতে বিভিন্ন অঙ্গুলী ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

স্বরলিপি সর্বাংগে নিম্নসুর হইতে সর্বাংগে উচ্চ সুরের সীমা অনুসারে অঙ্গুলী চালনা করিতে হয় ।

স্বরলিপি সর্বাংগে নিম্নসুর সাধা চাবিতে থাকিলে, উচ্চতর দক্ষিণ হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলীর দ্বারা এবং উচ্চতম সুরটি তুর্থাঙ্গুলীর দ্বারা বাজাইতে হয় । বামহস্তে উহার বিপরীত, অর্থাৎ সর্বাংগে নিম্ন সুর সাধা চাবিতে থাকিলে, তুর্থাঙ্গুলীর দ্বারা ও উচ্চতম সুরটি বৃদ্ধাঙ্গুলীর দ্বারা বাজাইতে হয় ।

স্বরলিপি কোন স্থলে সর্বাংগে উচ্চ সুর থাকিয়া, তৎপরে ঐ সুর হইতে অপেক্ষাকৃত নিম্ন সুরে অবরোহণ করিলে, ঐ উচ্চ সুরে সাধাতে দক্ষিণ হস্তের ৪র্থ অঙ্গুলী ব্যবহৃত হয়, সেইরূপ হিসাব করিয়া ঐ উচ্চ সুরের পূর্বস্থিত কোন সুরে সেইরূপ অঙ্গুলী ব্যবহার করিতে হয় । এবং কোন স্থলে সর্বাংগে নিম্ন সুর থাকিয়া ঐ সুর হইতে উচ্চ সুরে আবোহণ করিলে, ঐ নিম্ন সুরে সাধাতে দক্ষিণ হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলী ব্যবহৃত হয়, সেইরূপ হিসাব করিয়া ঐ নিম্ন সুরের পূর্বস্থিত কোন সুরে সেইরূপ অঙ্গুলী ব্যবহার করিতে হয় । বাম হস্তে উহার বিপরীত, অর্থাৎ ইরূপ স্থলে যেখানে দক্ষিণ হস্তের ৪র্থ অঙ্গুলী ব্যবহৃত হয়, সেই স্থলে বাম হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলী এবং যে স্থলে দক্ষিণ হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলী সেই স্থলে বামহস্তের ৪র্থ অঙ্গুলী ব্যবহৃত হইয়া থাকে । যথা :—

দক্ষিণ হস্ত

(১)*

(২)

(৩)

+
সা—খা—গ—ম—গ—খা—গ—প—দ—সা—খা—সা—নি—দ—প—

(৪)

২
গ—খা—সা—

এস্থলে ৩য় পদের প্রথম সুর 'খ' সর্বাংগে উচ্চ সুর এবং উহা হইতে সুরগুলি অবরোহণ করিয়াছে ; এই হতু ঐ সুরে ৪র্থ অঙ্গুলী ব্যবহার করিবার জন্য ২য় পদের ২য় সুর 'প'তে বৃদ্ধাঙ্গুলী ব্যবহৃত হইয়াছে । তৎপরে ৩য় পদের শেষ সুর 'সা' সর্বাংগে নিম্ন সুর, এজন্য উহাতে বৃদ্ধাঙ্গুলী ব্যবহার করিবার জন্য উহার পূর্বস্থিত 'গ' সুরে ২য় অঙ্গুলী ব্যবহৃত হইয়াছে ।

সারণাতে পাঁচ প্রকারে হস্তের স্থান পরিবর্তিত হইয়া থাকে, যথা :—উন্নতন Crossing, প্রসারণ Extension, সঙ্কোচন Contraction, (কোন সুর একাধিক বার থাকিলে, সেই স্থানে) বিভিন্ন আঘাতের দ্বারা Change by different strokes ও কোন সুর অধিকক্ষণ স্থায়ী হইলে, সেই সুরের চাবি হইতে পূর্বের অঙ্গুলী তুলিয়া লইবার

পূর্বে অল্প অঙ্গুলীর দ্বারা সেই সুরের চাবি টিগিয়া পরে পূর্বের অঙ্গুলী তুলিয়া লইতে হয়, যথা :— সা গ নি
 থাকিলে, ২য় অঙ্গুলীর দ্বারা গ টিগিয়া, ঐ চাবিতে ২য় অঙ্গুলীর দ্বারাকালে বৃদ্ধাঙ্গুলী ব্যবহার করিয়া পরে ২য়
 অঙ্গুলী তুলিয়া লইতে হইবে যথা :— সা গ নি

ডুপালী—কাওয়ালী।

(১)

(২)

(৩)

+

— গ — গ — গ — স — ঞ — ঞ — | — ঞ — গ — স — য — সা — সা — | — স — য —

(৪)

— স — গ — স — ঞ — | — গ — স — য — স — গ — ঞ — সা — ঞ —

(৫)

(৬)

— য — সা — সা — ঞ — গ — ঞ — সা — | — য — সা — য — স — য — স — |

(৭)

(৮)

— ঞ — গ — স — গ — য — স — | — গ — ঞ — গ — স — গ — ঞ — সা — ঞ —

+

এখানে ২য় পদের ৫ম ও ৬ষ্ঠ সুর সা সা সর্বাপেক্ষা উচ্চ এবং ঐ দুইটির পর হইতে সুরগুলি
 অবরেহিণ করিয়াছে। এই হেতু ঐ উচ্চ সুর দুইটিতে ৪র্থ অঙ্গুলী ব্যবহারের অল্প ঐ পদের ২য় সুর 'গ'তে উন্নতগণের
 দ্বারা বৃদ্ধাঙ্গুলী ও পরস্থিত 'প' সুরে প্রসারণের দ্বারা ১ম অঙ্গুলী ব্যবহৃত হইয়াছে। ২য় পদের ৩য় সুর 'প'তে ২য়
 অঙ্গুলী ব্যবহার হওয়া উচিত, কিন্তু এ স্থলে ৫ম সুর 'সা'তে ৪র্থ অঙ্গুলী ব্যবহার করিবার উদ্দেশ্যে 'প' সুরে

প্রসারণের দ্বারা ১ম অক্টুলী ব্যবহৃত হইয়াছে। ৩য় পদের প্রথম সুর 'প'তে ১ম অক্টুলী ব্যবহৃত হইয়া উঠিত কিন্তু এখানে সঙ্কোচনের দ্বারা যুদ্ধাঙ্গুলী ব্যবহৃত হইয়াছে। এবং ৫ম পদের সঙ্কোচনকে উচ্চ সুর 'প'তে ৪র্থ অক্টুলী ব্যবহার করিবার জন্য ৩য় সুর 'গা'তে বিভিন্ন আঘাতের দ্বারা ২য় অক্টুলী ব্যবহৃত হইয়াছে। ৩য় পদের ৩ষ্ঠ পদের ৪র্থ সুরে উল্লঙ্ঘনের দ্বারা ২য় অক্টুলী ব্যবহৃত হইয়া ৭ম পদের প্রথম সুর 'ক'তে প্রসারণের দ্বারা যুদ্ধাঙ্গুলী ব্যবহৃত হইয়াছে।

মঃ—৫৬

ছায়াবট—কাওয়ালী ।

(১)	(২)	(৩)
(৪)	(৫)	(৬)
(৭)	(৮)	
(৯)	(১০)	(১১)
(১২)	(১৩)	(১৪)
(১৫)	(১৬)	

অতঃপর যে সকল গৎ ও গানের 'স্বরলিপি' লিখিত তইবে, তাহাদেব কোনটিতে অঙ্গুলী চিহ্ন থাকিবে না।
অতএব শিক্ষার্থীরা ঐ সকল গৎ ও গানের স্বরলিপিতে উপরোক্ত নিয়মে অঙ্গুলী চিহ্ন দিয়া অভ্যাস করিবেন।

মাত্রামাণ বা 'পা' 'উ'র সাহায্য না লইয়া বাজাইবার প্রণালী।

একণে শিক্ষার্থীদ্বিগকে মাত্ৰামাণের বা 'পা' 'উ'র সাহায্য না লইয়া বাজাইতে অভ্যাস করিতে হইবে। একস্থ কোন স্থানে এক মাত্ৰা থাকিলে, সেই এক মাত্ৰিক স্তরের উপর দৃষ্টি স্থির রাখিয়া এক মাত্ৰিক 'টা' শব্দ এবং কোন স্থানে কয়েকটি ভগ্নমাত্ৰার সমষ্টি যোগে এক মাত্ৰা থাকিলে, সেই ভগ্নমাত্ৰার সমষ্টি যোগে এক মাত্ৰিক স্তরগুলির উপর দৃষ্টি স্থির রাখিয়া (ভগ্নমাত্ৰার উপযুক্ত নাম উচ্চারণ না করিয়া) কেবলমাত্ৰ এক মাত্ৰিক 'টা' শব্দ উচ্চারণ করিতে হইবে যথা :—

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ऋ ऌ ॠ ऋ ऌ ॠ ऋ ऌ ॠ ऋ ऌ ॠ
 ऋ ऌ ॠ ऋ ऌ ॠ ऋ ऌ ॠ ऋ ऌ ॠ

কিন্তু এই সকল টা শব্দ দ্রুত উচ্চারিত না হইয়া বাহ্যতে ধীরে ধীরে উচ্চারিত হয়, তাহায্যে বিশেষ সতর্ক হইতে হইবে। এইরূপে 'টা' শব্দগুলি ধীরে ধীরে সমকালান্তরে উচ্চারণ অভ্যাস হইলে, জরাজীর্ণ সমষ্টি বোনে ক. মাত্রায় স্থলে উচ্চারিত টা শব্দগুলির পরিবর্তে ঐ সময়ের মধ্যে উহাদের উপযুক্ত মাত্রাশব্দ গুলি বারংবার চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে যথা :—

সা	গ	ঝ	ন	ম	গ	ঝ	সা	গ	ঝ	ন
টা	টা	-টা	-টাই	টা	+টা	+কা	-টাই	টা	-টা	+এ+কে

ম	গ	ম	ঝ	গ	ম	গ	ম	ঝ	গ	ঝ	সা
+টা	+কা	+এ	+কে	টা	-টা	+টে	+কে	টা	+টা	+কা	-আই

এইরূপে মাত্রাশব্দ গুলি উপযুক্ত কালান্তরে উচ্চারণ অভ্যাস হইলে, শব্দগুলির উচ্চারণকালে সুরগুলি বাজাইতে হবে। কিছুদিন এই প্রণালীতে সাধনা করিলে, মাত্রামাণের বা 'পা' ও 'উ'র সাহায্য না লইয়া শিক্ষার্থীরা লিপি দৃষ্টে বাজাইতে পারিবেন।

পরস্থিত গংগুলি এককালে দুই হস্তে বাজাইতে হইলে, গংগুলি যেরূপ সপ্তকে লিখিত আছে, দক্ষিণ হস্তে যেরূপ বাজাইতে হইবে এবং বাম হস্তে উহা অপেক্ষা এক অষ্টক নিম্নে বাজাইতে হইবে।

—নি—সা—ঝ—ন— —ঝ—সা—নি—সা— —নি— —নি—সা—

—ঝ—ঝ—সা— | —সা—ঝ—ন—সা— | —ঝ—ন—ম—ম— —ন—ম—

—ম—ম— —ন— —সা— | —সা—নি—ঝ—ম— | —ম—ম—ন—ম— |

— नि — वा — नि — नि — मा — नि — वा — नि — वा — नि — वा — नि — नि —

जा नि | है नि जा सी | जा के बा ब ने || अन्ता

— की — व — अ — ऐ — अ — ऐ — नि — जा — ऐ — नि — जा — ऐ —

— नि. झं. जां. नि. झं. — नि. झं. नि. झं. नि. झं. — नि. झं. — नि. झं. —

क नि ध म गी | बा म गी बा म | ध म

॥ धी म धी धी ॥ की सा की सा की की ॥ धी म धी म म ॥

नी व्र अ जा ङा जा ङा जा नि नि जा नि ङा

— अ — अ अ अ अ अ अ अ अ अ अ

—ମା—ନି—ନି—ମା—ମା—ମା—ମା—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—

—ମା—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—

—ମା—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—

—ମା—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—

—ମା—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—

—ମା—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—

—ମା—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—ନି—

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

अथ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

— क — अ — ई — ओ — दी — आ — नि — खी — मी — नि — व — अ

—मं—बं—जं—|—नि—रं—रं—रं—म—ब—जा—

पृ:- १०८

পূরবী—কাওয়ালী

—जा—नि—जा— —क—अ— अ—घ—म—अ— क—म—क—

— क — म — य — अ — म — अ — न — म — न — शी — मा — मा — नि — मा —

— नि — जा — नि — य — नि — अ — मे — न — न — मे —

— गं — नं — नं मं नं — क्षि जलम। || नं क्षि नं ||

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

— 'वि' — आ — नि — आ — 'ब' — अ — आ — नि — आ — 'वि' — आ —

— ष — नि — अ — — ई — क — — क — ई — ष — ल — य — ल

—३— | —४— आ—

ରାଗ ଓ ରାଗିଣୀ । (୧)

রাগ বা রাগিণী সকল তিন জাতিতে বিভক্ত, যথা:—ওড়ব, খাডব ও সম্পূর্ণ। যে রাগে সাত সুরের মধ্যে কেবল পাঁচ সুর ব্যবহৃত হয়, তাহা ওড়ব জাতীয়, যে রাগে ছয় সুর ব্যবহৃত হয়, তাহা খাডব ও যে রাগে সাত সুরই ব্যবহৃত হয় তাহা সম্পূর্ণ জাতীয় যথা:—বৃন্দাবনী সাবজ ওড়ব জাতীয়, কারণ ইহাতে সা ঞ য প নি এই পাঁচটি সুর ব্যবহৃত হয়, বিভাঙ্গ খাডব জাতীয়, কারণ ইহাতে সা ঞ গ প ধ নি এই ছয়টি সুর ব্যবহৃত হয়, এবং ধাঝাক, ইমন প্রভৃতি সম্পূর্ণ জাতীয়; কারণ এই দুইটিকে সাত সুরই ব্যবহৃত হয়।

যে বাগে যে স্তব ব্যবহৃত হয় না, সেই স্তবকে সেই নাগেব বিবাদী স্তর কহে। যে রাগে যে স্তর অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হয়, বা যে স্তবের দ্বাৰা রাগের মূৰ্ত্তি প্রকাশ পায় সেই স্তবকে সেই রাগের বাদী স্তর কহে। যে বাগে যে স্তর বাদী স্তর অপেক্ষা অল্প পরিমাণে ব্যবহৃত হয়, সেই স্তরকে সেই রাগের সন্বাদী ও যে রাগে যে স্তর সন্বাদী অপেক্ষা অল্প পরিমাণে ব্যবহৃত হয়, সেই স্তরকে সেই রাগের অস্থবাদী স্তর কহে।

যে রাগ দুইটি রাগের মিশ্রণে উৎপন্ন হয়, তাহাকে সল্লক্কে কহে, যে রাগ তিনটি বা অধিক রাগের মিশ্রণে উৎপন্ন হয়, তাহাকে সঙ্কীর্ণ এবং যে রাগে অন্ত কোন রাগের মিশ্রণ নাই তাহাকে শুদ্ধ রাগ কহে।

ভাল ।

স্বরূপের কোন প্রকার ভাল চিহ্ন হইতে আরম্ভ করিয়া, সেই প্রকার ভাল চিহ্নের অব্যবহিত পূর্ব পর্য্যন্ত যে অংশ, তাহাকে ভালের এক ফেরা বা আওরা কহে যথা :—এক ফাঁক হইতে পরিত্রাভ অস্ত্র একটি ফাঁকের

(১) হিন্দু সনাতনে রাসের সংখ্যা ছয়টি ও রাশিশির সংখ্যা ছয়টি। কিন্তু ইহাদের আত্মীয় বন্ধন হইয়া অসংখ্য রাস ও রাশিশির সৃষ্টি হইয়াছে। রাস ও রাশিশির পরিবর্তে ইহার সাধারণতঃ রাস নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

অব্যবহিত পূর্ব পর্যন্ত অংশকে অথবা এক প্রথম তাল হইতে পরন্তু অন্য একটি প্রথম তালের অব্যবহিত পূর্ব পর্যন্ত যে অংশ, তাহাকে এক ফেরা কহে ইত্যাদি। যে ফেরা যে তাল হইতে আরম্ভ হয়, তাহাকে সেই তালের ফেরা কহে যথা:—কাঁক হইতে আরম্ভ হইলে, কাঁকের ফেরা, সম্ হইতে আরম্ভ হইলে সম্ এর ফেরা ইত্যাদি।

হিন্দু সংগীতে দুই প্রকার তাল ব্যবহৃত হয় যথা:—সমপদী ও বিষমপদী (১) সমপদী তালের প্রতিপদের পর-
স্পরের সহিত মাত্রা সংখ্যার সমতা থাকে। সমপদী তাল আবার দুই শ্রেণীতে বিভক্ত যথা:—দ্বিমাত্রিক, চতুর্মাত্রিক বা অষ্টমাত্রিক অর্থাৎ প্রতি পদ দুইটি, চারিটি অথবা আটটি মাত্রাবিশিষ্ট। এই দ্বিমাত্রিক, চতুর্মাত্রিক ও অষ্টমাত্রিক পদকে একই প্রকারের পদ বলিয়া গণ্য করা হয়; কারণ এই তিন প্রকার পদের মধ্যে ক্রম লয়বিশিষ্ট সংগীতে দ্বিমাত্রিক পদ, মধ্য লয়বিশিষ্ট সংগীতে চতুর্মাত্রিক পদ এবং ব্রজ লয় বিশিষ্ট সঙ্গীতে অষ্টমাত্রিক পদ ব্যবহৃত হয়। দ্বিমাত্রিক, চতুর্মাত্রিক ও অষ্টমাত্রিক তাল গুলি প্রথম শ্রেণীর সমপদী তালের অন্তর্গত। এবং ত্রিমাত্রিক পদ বিশিষ্ট তাল গুলি দ্বিতীয় শ্রেণীর সমপদী তালের অন্তর্গত। (২)

সমপদী ছন্দ—প্রথম শ্রেণী।

(চতুর্মাত্রিক জাতীয়)

তাল—কাওয়ালী।

কাওয়ালী তালের প্রতিপদে চারিটি হ্রস্বমাত্রা অর্থাৎ এক ফেরায় ষোলটি হ্রস্বমাত্রা (৩) থাকে। ইহাতে তিন তাল ও এক কাঁক ব্যবহৃত হয়। গৎ বা গান এ যে কোন তাল হইতে ইহার উত্থাপন হইয়া থাকে। বীরা ভবলা প্রভৃতি যন্ত্রে ইহার সঙ্গত করিতে হইলে, এইরূপ ঠেকা ব্যবহৃত হয় যথা:—

$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline + & & 0 & \\ \hline \text{ধা} & \text{ধিন্} & \text{ধিন্} & \text{ধা} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline & & & \\ \hline \text{না} & \text{ধিন্} & \text{ধিন্} & \text{ধা} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline & & & \\ \hline \text{তা} & \text{তিন্} & \text{তিন্} & \text{তা} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline & & & \\ \hline \text{না} & \text{ধিন্} & \text{ধিন্} & \text{ধা} \\ \hline \end{array} \quad \parallel$$

(দ্বিমাত্রিক জাতীয়)

তাল—কাওয়ালী।

ক্রম লয়বিশিষ্ট সংগীতে উক্ত তালের প্রতিপদে দুইটি হ্রস্বমাত্রা অর্থাৎ এক ফেরায় আটটি হ্রস্বমাত্রা ব্যবহৃত হয়। ইহার ঠেকা, যথা:—

(১) বিষমপদী তালের বিষয় পরে লিখিত হইবে।

(২) ত্রিমাত্রিক সমপদী তালের বিষয় পরে লিখিত হইবে।

(৩) কথিতার ছন্দে চারি প্রকার মাত্রাবিশিষ্ট বর্ণ ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা:—হ্রস্ব, দীর্ঘ, দ্বুত ও ব্যঞ্জন, অর্থাৎ একমাত্রিক, দ্বিমাত্রিক, ত্রিমাত্রিক ও অষ্টমাত্রিক।

ধা ঙিন্ ধা না ঙিন্ ধা তা তিন্ তা না ঙিন্ ধা

সমপদী ছন্দ—দ্বিতীয় শ্রেণী ।

(ত্রিমাত্রিক জাতীয়)

তাল—একতাল ।

ইহার প্রতিপদে প্রায়ই তিনটি হ্রস্ববর্ণ, কখন কখন একটি দ্রুতবর্ণ, কখন কখন একটি বর্ণ দুইটি বা তিনটি পদের মাত্রাকাল পর্যন্ত স্থায়ী হয় ; এবং এমন কি কোন কোন স্থলে প্রথমে একটি দীর্ঘ বর্ণ, পরে একটি হ্রস্ববর্ণ বা প্রথমে একটি হ্রস্ববর্ণ ও পরে একটি দীর্ঘ বর্ণ থাকে, যথা :—

কো ধা আ ছ প্র ভ উ এ সে হি দী ন হী ঈ ন

আ ল র না হি মো ওর অ সী ম সং সা রে এ ॥

ইহাতে তিন তাল ও এক ফাঁক ব্যবহৃত হয় । গতে বা গানে যে কোন তাল হইতে ইহার উত্থাপন হইয়া থাকে । ইহার সঙ্গতের ঠেকা, যথা :—

ঙিন্ ঙিন্ তা তিন্ তিন্ তা তিন্ তা তাধি নাক্ ঙিন্ তা

কিন্তু অনেকে এই তালকে চারি মাত্রাবিশিষ্ট তিনটি পদে বিভাগ করেন এবং ফাঁক না দিয়া তিন পদে তিনটি তাল ব্যবহার করেন, যথা :—

ঙিন্ ঙিন্ তা তিন্ তিন্ তা তিন্ তা তাধি নাক্ ঙিন্ তা

|—ମା—ନି—ମା—|—ଗ—|—ଗ—ମ—ଗ—|—ସ—ମ—ଗ—|—ଗ—ମ—ମ—

ନ—|—ମ—ମ—ମ—|—ମ—ସ—ନି—|—ନି—ସ—ମ—|—ମ—ସ—ମ—|

|—ମ—ସ—ମ—ମ—ଗ—|—ସ—ମ—ଗ—|—ଗ—ମ—ମ—|—ମ—ମା—ନି—

ସ—ନି—ମ—|—ମ—|—ମ—ମ—ମ—|—ସ—ମ—ଗ—|—ଗ—ମ—ଗ—

—ସ—ମ—ଗ—ସ—|—ଅନ୍ତରା—|—ମ—ମ—ମ—ସ—ମ—|—ମା—|—ନି—

—ନି—ସ—|—ନି—ନି—ମା—|—ନ—ସ—ନି—ସ—ମ—|—ମ—

—ମ—ସ—|—ମ—ମ—ଗ—|—ସ—ମ—ଗ—|—ମା—ମ—ସ—

জা নি জা | ব নি জ | জা নি জা | ব জা নি

জা নি ব নি জ | জ ব ব | জ ব জ | ব

জ ব | ব জা ||

পলাশী বিজিত—একতাল।

| জ জ জ | জ জা নি | ব জ | ব জ | জ জ ব |

| ব জ ব | জা জা | নি নি | জা ব | জা জা |

ব জা অস্তর | জ জ ব | ব জ ব | জ ব জা |

| জা ব | জ জ নি | নি জ নি | জা জা নি | জা জা |

| ব জ | ব জা | ব জা | নি নি ব | ব নি নি |

সঁ. সঁ. | সঁ. সঁ. | সঁ. সঁ. | নি সঁ. | সঁ. সঁ. | সঁ.

সঁ. সঁ. সঁ. | সঁ. সঁ. সঁ. | সঁ. সঁ. | সঁ. সঁ.

বেহাগ—একতাল।

সঁ. নি সঁ. | সঁ. সঁ. সঁ. | সঁ. সঁ. সঁ. | সঁ. সঁ. সঁ. | সঁ.

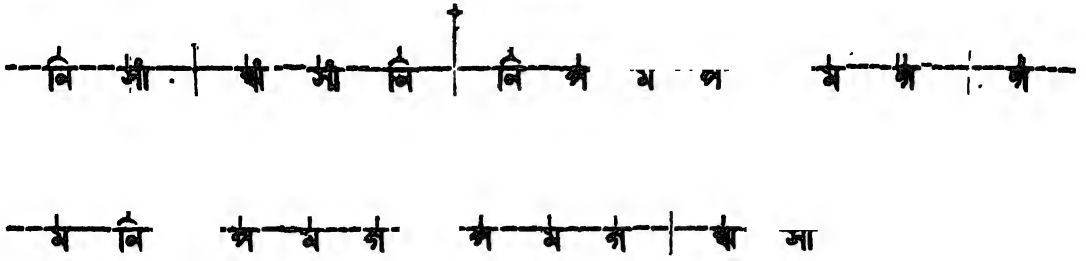
সঁ. সঁ. | নি সঁ. | সঁ. নি সঁ. | নি সঁ. | সঁ. নি সঁ.

সঁ. সঁ. নি | নি সঁ. সঁ. সঁ. | সঁ. সঁ. | সঁ. সঁ. | সঁ. সঁ.

সঁ. সঁ. | সঁ. সঁ. সঁ. | সঁ. সঁ. | সঁ. সঁ. || সঁ. নি সঁ. | সঁ. সঁ.

সঁ. সঁ. সঁ. | সঁ. সঁ. | সঁ. সঁ. সঁ. | সঁ. সঁ. | সঁ. নি সঁ.

নি সঁ. | সঁ. নি সঁ. | সঁ. | সঁ. নি সঁ. | সঁ. সঁ.



স্বরলিপি হইতে হারমোনিয়মের সাহায্যে গান শিক্ষা ।

ইতিপূর্বে শিক্ষার্থীরা স্বরলিপির পদের মধ্যস্থিত এক একটি মাত্রাকে পা' ও উ'র দ্বারা অথবা মাত্রামাণের একটি টক্ শব্দ হইতে আর একটি টক্ শব্দের অব্যবহিত পূর্বকাল পর্যন্ত স্থায়ী করিয়া বাজাইয়াছেন। কিন্তু সকল স্থানে এরূপ করিলে কতকগুলি অসুবিধা হইয়া থাকে, যথা :—

প্রথমতঃ কোন কোন স্বরলিপির লয় অতিশয় দ্রুত থাকিলে, ঐ প্রকারে মাত্রার পরিমাণ করিয়া বাজান বা গান করা যাইতে পারে না। কারণ এরূপ দ্রুত লয়বিশিষ্ট মাত্রা মাত্রামাণে পাওয়া যায় না বা উহাতে পাতন ও উত্তোলন সম্ভব হয় না ; অথচ অপেক্ষাকৃত লম্বা লয়ে বাজাইলে বা গান করিলে সুশ্রাব্য হয় না।

দ্বিতীয়তঃ স্বরলিপিতে কোন একটি সুর একাধিক বার থাকিলে, যথা :—কোন সুর ছয় বার কি আট বার থাকিলে বা একটি সুর একাধিক মাত্রাবিশিষ্ট থাকিলে, যথা :—একটি সুর ছয় কি আট মাত্রাবিশিষ্ট থাকিলে, বাজাইবার বা গান করিবার সময় ভ্রমক্রমে সুরের সংখ্যার বা মাত্রা সংখ্যার ন্যূনাধিক্য হইতে পারে।

তৃতীয়তঃ প্রত্যেক পদের প্রথম সুর প্রসন্নিত করিয়া গান করা বা বাজান উচিত। (১) কিন্তু পদের মধ্যস্থিত সকল মাত্রাগুলি একই প্রণালীতে পরিমাণ করিয়া বাজাইলে বা গান করিলে, কোন মাত্রায় প্রসন্ন হইবে, তাহা সহজে স্থির করা যায় না।

তজ্জন্ম ত্রিমুখিক ছন্দের প্রতি পদে তিনটি করিয়া মাত্রা না দিয়া, কেবলমাত্র পদগুলির প্রথমে লম্বা লয়ে এক একটি আঘাত দিয়া ঐ সময়ের মধ্যে পদের মধ্যস্থিত বিভিন্ন প্রকার মাত্রাবিশিষ্ট সুরগুলিকে উপযুক্তকাল স্থায়ী করিয়া বাজাইতে বা গান কবিতো হইবে।

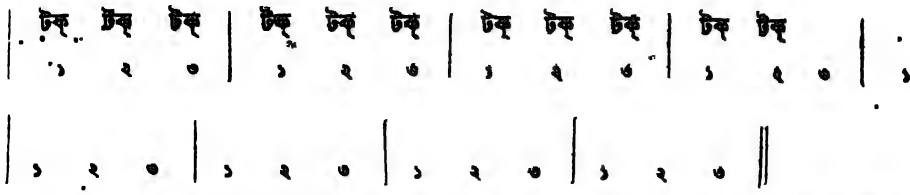
এই বিষয় উত্তমরূপে আয়ত্ত করিবার জন্ত পরস্থিত প্রণালী অনুসারে কতকগুলি সাধনা মনোযোগের সহিত অভ্যাস কবিতো হইবে। ঐ সকল সাধন অভ্যাস যদিও সময় ও পরিশ্রম সাপেক্ষ, তথাপি শিক্ষার্থীগণ উহাতে বিরক্ত না হইয়া যত্নসহকারে ঐগুলি অভ্যাস করিলে, তাঁহাদের পরিশ্রম ও সময়োচিতপাতের যথেষ্ট কর্ত্তিপূরণ হইবে।

১ম প্রণালী।—প্রথমে লম্বা অর্থাৎ মাত্রামাণের ৬০ অঙ্কের লয়ে এক একটি টক্ শব্দের সহিত অথবা লম্বা লয়ে পা' ও উ'র সহিত ১ ২ ৩ এই তিনটির এক একটিকে উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে; যথা :—

(১) হারমোনিয়মের একপ্রেশন ষ্টপ বুলিয়া না বাজাইলে, কোন সুরকে ইচ্ছামত প্রসন্নিত করিয়া বাজান যায় না। উক্ত ষ্টপ ব্যবহার করিবার প্রণালী দ্বিতীয় ভাগে লিখিত হইবে। আগাততঃ শিক্ষার্থীরা গান করিবার সময় প্রবনের হায়ে কেবল পদায় সুরের দ্বারা প্রকাশ দিয়া যাইবেন।

২য় প্রণালী ।

১ম সাধন ।

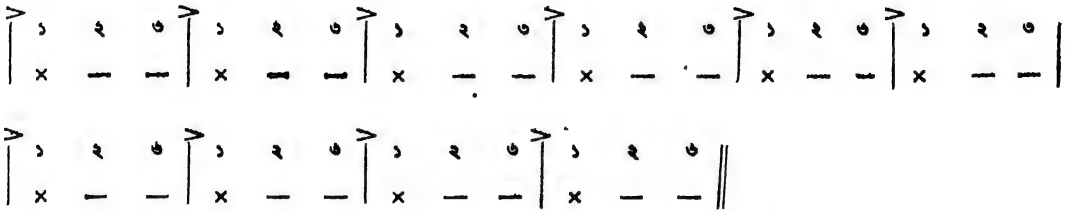


২য় প্রণালী ।—তৎপরে মাত্রামাণ বন্ধ করিয়া প্রতিবার ১ উচ্চারণে বাম হস্তের সমগ্র করতলের একটি আঘাৎ এবং ২ ও ৩ উচ্চারণকালে ঐ হস্তের কেবল মধ্যমাজুলীর দ্বারা এক একটি আঘাৎ দিতে হইবে। (১) কিন্তু এইরূপে ১ ২ ৩ উচ্চারণকালে ১ অক্ষটিকে প্রস্থানিত (Accented) করিয়া উচ্চারণ করিতে হইবে।

করতলের আঘাতে যে শব্দ উচ্চারিত হইবে এবং যাহাতে প্রস্থান হইবে, তাহার নিম্নে এইরূপ x চিহ্ন ও মধ্যমার এক একটি আঘাতে যে শব্দগুলি উচ্চারিত হইবে, তাহাদের নিম্নে এইরূপ — এক একটি চিহ্ন থাকিবে।

মঃ—৬০

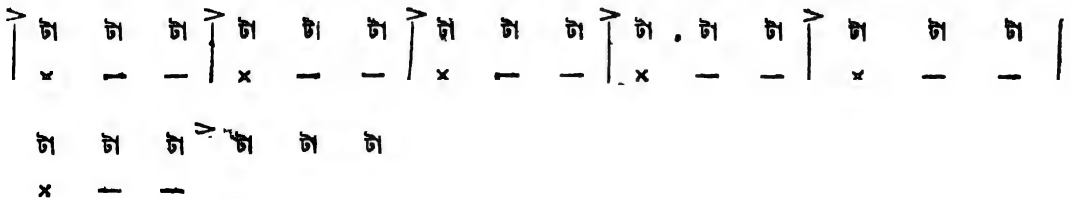
২য় সাধন ।



৩য় প্রণালী ।—তৎপরে বাম হস্তের দ্বারা একটি আঘাৎ এবং মধ্যমার দ্বারা দুইটি আঘাতের সহিত সমকালান্তরে তিনটি অক্ষ উচ্চারণের পরিবর্তে তিনটি টা উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে এবং যে টা শব্দ করতলের আঘাৎ পড়িবে তাহাকে প্রস্থানিত করিয়া উচ্চারণ করিতে হইবে, যথা :—

মঃ—৬০

৩য় সাধন ।



(১) হারমোনিয়াম বাজাইবার সময় বামহস্ত ভঙ্গার কার্যে মনোযোগ থাকিতে ইরূপ আঘাৎ দেওয়া যায় না। কিন্তু ইরূপ হলে পদ দ্বারা আঘাৎ দিয়া বাজাইতে হয়।

(২) অন্তঃপর সাধন গুলিতে প্রথমে চিহ্নগুলি প্রতিপদের প্রথম টার উপর লিখিত না হইয়া প্রতি পদের দ্বিতীয় টার উপর লিখিত হইবে।

৪র্থ প্রণালী।—তৎপরে করতলের আঘাতের কালে প্রথম টা'কে পদের প্রথম একমাত্রিক স্বরের ওজনে এবং মধ্যমার দুইটি আঘাতের এক একটির কালে ২য় ও ৩য় স্বরের এক একটির ওজনে এক একটি টা' হার-মোনিয়রের সহিত মিলাইয়া উচ্চারণ করিতে হইবে এবং যে টা' শেষ করতলের আঘাত পড়িবে তাহাকে প্রথম-যোগে উচ্চারণ করিতে হইবে, যথা:—

ম:—৬০

৪র্থ সাধন।

সা	নি	সা	জা	ন	ম	জ	জা	ন	জ	ম	জ
টা	টা	টা	টা	টা	টা	টা	টা	টা	টা	টা	টা
x	—	—	x	—	—	x	—	—	x	—	—

জ	জ	ম	জ	ম	জ	জা	ন	ম	জ	সা
টা	টা	টা	টা	টা	টা	টা	টা	টা	টা	টা
x	—	—	x	—	—	x	—	—	x	—

ম:—৬০

৫ম সাধন।

বেহাগ বারোঞা—একতালা

জ	জ	জ	জ	জ	নি	জ	জ	জ	জ	জ
টা	টা	টা	টা	টা	টা	টা	টা	টা	টা	টা
x	—	—	x	—	—	x	—	—	x	—

ন	ম	ম	ম	ম	জ	ম	জ	ম	জ	জা	সা
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----

সা	সা	সা	সা	নি	নি	সা	ম	ম	জ	জ
----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---

সাঁ সাঁ সঁ সঁ নঁ নঁ ঝঁ ঝঁ ঝঁ ঝঁ ঝঁ

ঝঁ ঝঁ নিঁ ঝঁ ঝঁ ঝঁ ঝঁ ঝঁ ঝাঁ সাঁ সাঁ

অন্তরা নঁ নঁ নঁ নঁ নঁ মঁ ঝঁ নিঁ সাঁ সাঁ সাঁ

সাঁ নিঁ নিঁ নিঁ | নিঁ ঝঁ ঝঁ সাঁ সাঁ নিঁ ঝঁ ঝঁ ঝঁ

ঝঁ ঝঁ সাঁ নিঁ ঝঁ ঝঁ মঁ ঝঁ ঝঁ ঝাঁ সাঁ

৫ম প্রণালী।—এক্কে তিনটি আঘাতের এক একটির কালে তিনটি টা'র এক একটিকে এক এক মাত্রাবিশিষ্ট সুরের ওজনে উচ্চারণ করিবার পরিবর্তে গানের কথার এক একটি বর্ণকে উহাদের উপরিস্থিত এক এক মাত্রিক সুরের ওজনে উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে এবং যে বর্ণে করতলের আঘাত পড়িবে, তাহাকে প্রাধান্য করিয়া উচ্চারণ করিতে হইবে, যথা :—

মঃ—৬০

৭ম সাধন ।

মঁ	মঁ	মঁ	নঁ	ঝাঁ	নঁ	মঁ	মঁ	মঁ	ঝঁ	ঝঁ
চ	ল	চ	ল	স	ধি	চ	ল	ধ	রা	ধ
×	—	—	×	—	—	×	—	—	×	—

ঝঁ	ঝঁ	ঝঁ	ঝাঁ	ঝাঁ	সাঁ	নিঁ	সাঁ	ঝঁ	নিঁ	ঝঁ	ঝঁ
চ	ল	ম	ধু	গু	রি	টি	ত	চো	রে	ধ	রি
×	—	—	×	—	—	×	—	—	×	—	—

ক	ক	ক	ক	ক	খ	ক	খ	ক	কী	জা	
ত	ক	ণ	অ	ক	ণ	এ	খ	র	ত	ণ	ন
×	—	—	×	—	—	×	—	—	×	—	—

জা	জা	জা	নি	জা	কী	ক	ক	ক	ক	ক	ক
অ	তা	চ	ল	গা	বী	নে	হা	র	রা	অ	ন
×	—	—	×	—	—	×	—	—			

ক	ক	ক	কী	ক	ক	নি	নি	খ	ক	খ
খ	র		বী	র	ণ	জি	নি	য়ে	গ	

জা	জা		নি	খ	ক	খ	ক	খ	ক	কী	জা
ব	হে	কা	ল	যে	ন	র	হে	হে	র	র	ণ

অন্তরা

জা	জা	জা	না	ক	ক	ক	ক	খ
অ	যো	হ	ন	ছ	বি	নে	হা	র

ক	খ	ক	ক	খ	ক	ক	নি	ক	ক	খ	ক
যে	দি	নী	আ	সি	বে	বে	ডি	বে	তি	যি	র

জা	জা		ক	ক	ক	ক	খ	খ	জা	জা	জা
রা	যি	নী	কী	ব	ন	উৎ	স	ব			

সী সী সী সী সী সী সী সী সী সী

ন . র নি জা জা ব . র লে র বি বে ।

সী সী সী সী সী সী সী সী সী সী

নি র ব জা সে ব হা দি জে ম হা নি

মী গী গী গী গী গী গী গী গী গী

জা ধী ন° ঘু মা ই বে আ র না হু বে

সী সী সী

চে ত ন

৩ষ্ঠ প্রণালী।—কোন সুরে একাধিক পূর্ণমাত্রা থাকিলে, একটি আঘাতের কালে উহার প্রথম মাত্রার জন্ত ঐ সুরের ওজন টা' এবং অবশিষ্ট এক একটি মাত্রার জন্ত এক একটি আঘাতের কালে ঐ সুরের ওজনে এক একটি টা'র পরিবর্তে এক একটি আ' উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে এবং যে টা' শব্দে করতলের আঘাৎ পড়িবে, তাহাকে প্রস্থানিত করিয়া উচ্চারণ করিতে হইবে, যথা :—

সী সী সী সী সী সী

টা আ আ টা টা আ টা আ টা টা আ আ

×

— —

×

— —

×

— —

×

— —

যদি কোন পদেব শেষস্থিত সুরের তার সম নাম ও ওজন বিশিষ্ট সুর পরস্থিত পদের প্রথমে থাকে এবং ঐ দুইটি

সুরে যোজক চিহ্ন থাকে, যথা :— সী সী সী সী তাহা হইলে, ঐরূপ দুইটি সুরকে একটি

স্বর বলিয়া বিবেচনা করিতে হইবে, যথা :—এখানে ১ম ঋ এক মাত্রিক এবং ২য় ঋ বিমাত্রিক বিবেচনা না করিয়া একটি ঋকে 'ত্রিমাত্রিক বিবেচনা করিতে হইবে। সুতরাং ঐক্লপ বৃত্ত সুরের মাত্রাসমষ্টির ১ম মাত্রাকালে একটি আঘাতে ঐ সুরের সহিত মিলাইয়া টা' এবং অবশিষ্ট এক একটি মাত্রাকালে এক একটি আ উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে, যথা :—

সাঁ ঙ্গ

টা আ টা আ আ টা

ম:—৬০

১ম সাধন

>

সাঁ

ঙ্গ

>

গাঁ

গ্গ

মাঁ

ঙ্গ

গাঁ

গ্গ

টা
xআ
—টা
—টা
xআ
—টা
—টা
xআ
—টা
—টা
xআ
—আ
—টা
xআ
—টা
—

গাঁ ঙ্গ

সাঁ

সাঁ গাঁ ম

গাঁ ঙ্গ

টা
xআ
—টা
—টা
xটা
—আ
—টা
xআ
—আ
—টা
xটা
—টা
—টা
xটা
—আ
—

গাঁ গাঁ ম

গ্গ

ম গাঁ গ

ঙ্গ গাঁ ম

গাঁ ঙ্গ

টা
xটা
—টা
—টা
xআ
—আ
—টা
xটা
—টা
—টা
xটা
—টা
—টা
xটা
—আ
—

সাঁ

সাঁ নি সা

সাঁ গাঁ ম

গাঁ ম ম

গাঁ

টা
xআ
—আ
—টা
xটা
—টা
—আ
xটা
—টা
—টা
xটা
—টা
—আ
xআ
—আ
—

$\begin{array}{ccccccc} \text{স} & \text{ম} & \text{ম} & \text{গ} & \text{ম} & \text{গ} & \text{আ} & \text{সী} \\ \text{. টা .} & \text{টা} & \text{টা} & \text{আ} & \text{টা} & \text{টা} & \text{টা} & \text{আ} & \text{টা} & \text{টা} & \text{আ} & \text{আ} \\ \text{X} & \text{—} & \text{—} & \text{X} & \text{—} & \text{—} & \text{X} & \text{—} & \text{—} & \text{X} & \text{—} & \text{—} \end{array}$

৭ম প্রণালী ।—কোন সুরে একাধিক পূর্ণমাত্রা থাকিলে, একটা আঘাতের কালে, উহার প্রথম এক মাত্রার জন্ত ঐ সুরের ওজনে টা' উচ্চারণের পরিবর্তে গানের বর্ণ এবং অবশিষ্ট এক একটি মাত্রার জন্ত এক একটি আঘাতের কালে ঐ সুরের ওজনে এক একটি আ' উচ্চারণের পরিবর্তে ঐ বর্ণের এক একটি স্বরাংশ উচ্চারণ করিতে হইবে এবং যে বর্ণে বা যে স্বরাংশে করতলের আঘাত হইবে, তাহাকে প্রশ্নন যোগে উচ্চারণ করিতে হইবে, যথা :—
এইরূপ .

$\begin{array}{ccccccc} \text{সী} & \text{নি} & \text{সী} & \text{গ} & \text{গ} & \text{ম} & \text{স} & \text{ম} & \text{গ} & \text{গ} \\ \text{আ} & \text{জি} & \text{স} & \text{বে} & \text{গা} & \text{হি} & \text{ব} & \text{গা} & & \end{array}$
 $\begin{array}{cccc} \text{স} & \text{ম} & \text{গ} & \text{সী} \\ \text{প্রা} & & & \text{রে} \end{array}$

থাকিলে, এইরূপে গান করিতে হইবে, যথা :—

মঃ—৬০

১০ম সাধন

$\begin{array}{ccccccc} \text{সী} & \text{নি} & \text{সী} & \text{গ} & \text{গ} & \text{ম} & \text{স} \\ \text{আ} & \text{জি} & \text{ই} & \text{স} & \text{অ} & \text{অ} & \text{বে} & \text{এ} & \text{এ} & \text{গা} & \text{আ} & \text{আ} & \text{হি} & \text{ই} & \text{ব} \\ \text{X} & \text{—} & \text{—} & \text{X} & \text{—} & \text{—} & \text{X} & \text{—} & \text{—} & \text{X} & \text{—} & \text{—} & \text{X} & \text{—} & \text{—} \end{array}$
 $\begin{array}{ccccccc} \text{ম} & \text{গ} & \text{আ} & \text{আ} & \text{ন} & \text{অ} & \text{অ} & \text{অ} & \text{প্রা} & \text{মা} & \text{আ} & \text{গ} & \text{অ} & \text{অ} & \text{ত} & \text{অ} & \text{অ} \\ \text{X} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{X} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{X} & \text{—} & \text{—} & \text{X} & \text{—} & \text{—} & \text{X} & \text{—} & \text{—} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{সী} \\ \text{রে} & \text{এ} & \text{এ} \\ \text{X} & \text{—} & \text{—} \end{array}$

বেহাগ—একতাল।

> | ঙ্গ নি নি | > | নি নি সা | > | নি ঙ্গ ঙ্গ | > | ঙ্গ | ঙ্গ
 ম দ ন মো হ ন মু র লী ধা আ রী
 x — — x — — x — — x — —

> | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | > | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | > | ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ
 মু র হ র র মা র অ ঙ্গ অ অ ন
 x — — x — — x — — x — —

| সা ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ নি | সা সা | সা ঙ্গ
 ব অ কি ম ব ন মা আ লী জা আ ম ন ব

ঙ্গ | সা নি | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ || অন্তঃ || ঙ্গ ঙ্গ
 বা রি ই দ গ অ ঙ্গ অ অ ন || প অ ক

| ঙ্গ নি নি | সা সা | সা সা সা | সা সা সা |
 জ অ। ধি লী ঙ্গ তা আ ঙ্গ র ন ট ব

| সা নি নি | সা সা সা | নি ঙ্গ ঙ্গ | সা ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ
 র কি বা টা চ র চি কু র দী ঙ্গ ন ব অ কু

ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ সা | সা সা | সা নি নি | ঙ্গ ঙ্গ
 প্রে এ ম সি ই কু চি ই অ র ত র ত অ ঙ্গ

ঙ্গ ঙ্গ
 অ অ ন

৮ম প্রশ্নালী।—স্বরলিপিতে একমাত্রিক একটি স্বরের নিম্নে গানের দুইটি বর্ণ থাকিলে, দ্বিতীয় বর্ণটি হসন্ম উচ্চারিত হইবে, যথা :—

ଙଁ ଙଁଁ ଙଁଁଁ ଙଁଁଁଁ ଙଁଁଁଁଁ ଙଁଁଁଁଁଁ ଙଁଁଁଁଁଁଁ
 ଙି ଙାମ୍ ଙଟ୍ ଙୋ ଙେ ଙେ ଙେ

নিম্নস্থিত সাধনে যে বর্ণে বা স্বরাংশে করতলের আঘাত পড়িবে, তাহাকে প্রস্বনিত করিয়া উচ্চারণ করিতে
 চাইবে।

२३. - ७०

૩૨જી સાધન ।

বেহাগ বারোঞা—একতাল। ।

ক	ক	ক	ক	খ	নি	খ	ক	ক	খ	ক	ক
মা	চে	বা	হ	তু	লে	ভো	গা	ভা	বে	ভু	লে
x	-	-	x	-	-	x	-	-	x	-	-

১। $\begin{array}{c} \text{ক} \quad \text{ম} \quad \text{ম} \\ \text{ব} \quad \text{ব} \quad \text{বোম্} \end{array}$
 ২। $\begin{array}{c} \text{ম} \quad \text{ম} \quad \text{ক} \\ \text{ব} \quad \text{ব} \quad \text{বোম্} \end{array}$
 ৩। $\begin{array}{c} \text{ম} \quad \text{ক} \quad \text{জ্ঞা} \\ \text{গা} \quad \text{লে} \quad \text{বা} \end{array}$
 ৪। $\begin{array}{c} \text{সা} \\ \text{জ্ঞে} \quad \text{এ} \quad \text{এ} \end{array}$

মা	মা	মা	মা	নি	নি	মা	ম	ম	ম	ন	ন	ন
র	জ	ত	ড	ধ	র	নি	নি	ক	গে	ব	র	

मा मा मा | मा न न | म अ अ | अ अ अ |
 म अ उ | ङ ङ ङ | नि नि नि | ले व . व

ଙ ଙ ନି ଷ ଙ ଙ ଙି ଙ ଙ ମା ଅନ୍ତରା
 ଧ ଧା ହ ଝ ଳ ଟ ଡ ଳେ ମା ଝେ ଏ ଏ

ক	ক	ক	ক	ক	ক	ম	ক	নি	সী	সী	সী	সী
প্রে	মা	ধা	রে	জি	ন	য়	ন	ছ	ল	ছ	ল	ল

নি	নি	নি	নি	ঈ	ঈ	ঈ	সী	সী	নি	ঈ	ঈ	ঈ
ফ	নি	ফ	গ	ফ	গা	জা	হ	বী	কল	ক	ল	ল

ঈ	সী	নি	ঈ	ঈ	ম	কী	ঈ	সী			
জ	ঠা	আ	জ	ল	দ	জা	আ	ল	মা	রে	এ

৯ম প্রশ্নালী।—একাধিক মাত্রাবিশিষ্ট একটি সুরের নিয়ে গানের দুইটি বর্ণ থাকিলে, একটি আঘাতের কালে ঐ সুরের প্রথম মাত্রার অঙ্ক উহার ওজনে গানের প্রথম বর্ণ এবং অন্যান্য আঘাতের কালে পরস্থিত এক একটি মাত্রার জন্য উহার ওজনে ঐ প্রথম বর্ণের এক একটি স্বরাংশ এবং শেষ মাত্রার কালে উহার ওজনে প্রথম বর্ণের

স্বরাংশ এবং হসন্তযোগে দ্বিতীয় বর্ণ এই দুইটি উচ্চারিত হইবে। যথা:—এইরূপ

ঈ	ঈ
প্রা	

ঈ	থাকিলে, এইরূপ	ঈ	ঈ			ঈ
৭		প্রা	আ	আ	আ	আ
		×	—	—	×	আণ্

উচ্চারিত হইবে, এইরূপ	নি	সী	সী	থাকিলে, এইরূপ	নি	সী
	গো	ধ	গ		গো	ধ
					×	—

সী

উচ্চারিত হইবে।

অ অ অণ
× — —

নিম্নস্থিত সাধনের যে বর্ণে বা যে স্বরাংশে করতলের আঘাত হইবে, তাহাকে প্রতিনিয়ত করিয়া উচ্চারণ করিতে হইবে ।

মঃ—৬০

১৩শ সাধন ।

কাহোদ মিশ্র—একতালা ।

সী	সী	সী	সী	ম	ম	গ	সী	সী	সী					
ডা	কে	হে	এ	এ	এ	প	তি	ইং	তো	মা	আম্	প	তি	ই
X	—	—	X	—	—				X	—	—	X	—	—

সী	সী	সী	সী	সী	সী	সী	সী	সী	সী		
ইং	পা	বন্	পু	রা	ও	সা	আ	আধ্	দী	নেব্	ঠা
X	—	—	X	—	—	X	—	—			

সী	নি	স	নি	স	সী	অন্তরা	নি	নি			
কুর্	কো	থায়্	গো	ও	উর্	টা	অঁ	আঁ	না	মে	এব্

নি	সী	সী	সী	নি	নি	সী	সী	সী						
গু	ণে	এ	এ	স	অ	গু	উ	ণ	ধা	আ	আম্	হু	দ	অব্

সী	সী	সী	সী	সী	সী	সী	নি	সী									
ভ	রি	ই	হে	রি	ই	হ	রি	ই	ত্রি	ভ	অ	জি	ই	ম	ঠা	আ	আম্

সী	নি	স	সী	ম	সী	সী	সী	ম	ম					
না	আম্	ভ	র	শা	আ	ক	রি	ই	আ	শা	আ	পু	উর্	বে

গ	গ	সী			
ম	ন	অব্	কা	আ	আম্

১০ম প্রণালী।—একাধিক এক মাত্রাবিশিষ্ট বিভিন্ন স্বরের নিয়ে আশ চিহ্ন থাকিলে, এক একটি আঘাতের কালে প্রত্যেক এক মাত্রাবিশিষ্ট স্বরের ওজনে এক একটি টা উচ্চারণের পরিবর্তে আশ চিহ্নিত একাধিক স্বরের প্রথম-টার ওজনে টা এবং অবশিষ্ট এক একটি এক মাত্রিক স্বরের ওজনে এক একটি টা'র পরিবর্তে এক একটি আ উচ্চারিত হইবে। এবং যে টা বা আ শব্দে করতলের আঘাত হইবে তাহাকে প্রদর্শিত করিয়া উচ্চারণ করিতে হইবে।

মঃ—৬০

১৪শ সাধন

সা	নি	সা	স্বা	গ	ম	স	ম	স	গ
টা	আ	আ	টা	টা	আ	টা	আ	টা	টা

ম	গ	স্বা	স	ম	গ	স্বা	গ	সা
টা	আ	আ	টা	আ	আ	টা	আ	টা

সা	গ	ম	গ	স্বা	গ	স	ম	স
টা	টা	আ	টা	আ	আ	টা	আ	আ

ম	গ	স্বা	গ	ম	গ	স্বা	সা
টা	আ	আ	টা	আ	আ	টা	আ

১১শ প্রণালী।—যদি এক এক মাত্রাবিশিষ্ট একাধিক স্বরের নিয়ে আশ চিহ্ন থাকে এবং উহাদের প্রথমটির নিয়ে গানের একটি বর্ণ থাকে, তাহা হইলে, এক একটি আঘাতেব মধ্যে আশ চিহ্নিত একাধিক স্বরের প্রথমটির ওজনে টা'র পরিবর্তে উহাব নিয়ন্ত্রিত গানের বর্ণ এবং অবশিষ্ট এক একটি স্বরের ওজনে এক একটি আ উচ্চারণের পরিবর্তে ঐ বর্ণের এক একটি স্বরাংশ উচ্চারিত হইবে, যথা :—এইরূপ

স	ম	গ	থাকিলে,	স	ম	গ	র পরিবর্তে	স	ম	গ
কে				টা	আ	আ		কে	এ	

উচ্চারিত হইবে। গানের যে বর্ণে বা স্বরাংশে করতলের আঘাত হইবে, তাহাকে প্রধানযোগে উচ্চারণ করিতে হইবে।

মঃ - ৬০

১৫শ সাধন ।

ম্	গ্	ম্	ঈ	নি	নি	সী	নি	ঈ	ম্	ঈ
কে	এ	এ	ম	অ	নে	ভু	উ	নি	ব	অ
×	—	—	×	—	—	×	—	—	×	—

গ্	ঈ	গ্	ঈ			গ্	ঈ	সী		
তো	ও	ও	মা	আ	আব্	ক	অ	রু	গা	আ
×	—	—	×	—	—	×	—	—	×	—

মঃ—৬০

১৬শ সাধন

আলাহয়া মাত্রত—একতানা ।

ঈ	ম্	ঈ	ঈ	ঈ	ঈ	নি	নি
দ	অ	প	হা	আ	রী	দা	আ
×	—	—	×	—	—	×	—

সী	সী	সী	সী	নি	নি	সী	ঈ	ঈ	সী
জ	য়	জ	য়	গি	বি	ধা	আ	রী	ঈ
×	—	—	×	—	—	×	—	—	×

সী	সী	সী	নি	নি	নি	ঈ	ঈ	নি	ঈ	ঈ
ম্	য়	লী	ব	দ	ন	ম	দ	ন	মো	হ
×	—	—	×	—	—	×	—	—	×	—

গ্	ঈ	গ্	গ্	ঈ	ঈ	গ্	ঈ	গ্	সী	সী
গো	ও	প	না	আ	রী	মা	আ	ন	হা	আ
×	—	—	×	—	—	×	—	—	×	—

সী সী সী সী নি ষ সী নি নি ষ ঞ্
হ রি হে এ এ এ হ রি হে এ এ এ

অস্তর। ঞ্ ঞ্ ঞ্ ষ ষ নি নি নি নি
জ র গো পা আ ল ন অ ন না. আ ল

সী সী সী নি নি সী ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ সী
গো ও চা আ র ৭ র অ জ অ অ অ

সী সী ঞ্ ঞ্ সী ঞ্ ঞ্ নি সী সী সী সী নি
হ টি অঁ থি বা কা হে লা মি থি পা থা

ষ নি নি ষ ঞ্ ঞ্ ষ সী নি নি
হু ল লী ল মা ন ভ অ জ অ অ অ

ষ ষ ষ ষ ষ নি ষ নি ষ ঞ্
য ম লা আ জু ন ভ অ জ ন অ অ

ম ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ষ ম ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্
রা আ ধা আ হ দি র অ জ ন অ অ

ঞ্ ঞ্ সী সী ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্
কে এ সী হ দ ন ক অং শ ধ অং শ

গা ম ঙ ঙা ঙা ঙা ঙা নি গা গা নি
কা আ রী ঙ ঙ ঙা চি ই ত চো ও র র স বি

ঘ ঙ ঙা ঙা গা ঙা ঙা ঙা ঙা গা
ভো ও র রা আ ধা কু উ ঙ চা আ আ রী ঙ ঙ

১২শ প্রণালী।—আশঙ্ক্য একাদিক সুরের নিয়ে গানের দুইটি বর্ণ থাকিলে, একটি আঘাতের কালে, প্রথম একমাত্রিক সুরের ওজনে প্রথম বর্ণ উচ্চারিত হইবে এবং অবশিষ্ট এক একটি আঘাতের কালে, প্রত্যেক একমাত্রিক সুরের ওজনে প্রথম বর্ণের স্বরাংশ উচ্চারিত হইয়া শেষ একমাত্রিক সুরের ওজনে একটি আঘাতের কালে প্রথম বর্ণের স্বরাংশ এবং হসন্তযুক্ত দ্বিতীয় বর্ণ উচ্চারিত হইবে, যথা :—

নি ঘ ঙা ঘ ম ঙা ঙা ম ঙা ঙা
হ রি বো

থাকিলে, এইরূপে গানের বর্ণ উচ্চারিত হইবে, যথা :—

নি ঘ	ঙা ঘ	ম ঙা	ঙা ম	ঙা ঙা ঙা
হ অ রি	বো ও ও	ও ও ও	ও ও ও	ও ও ও
x — —	x — —	x — —	x — —	x — —

নিম্নলিখিত সাধনে গানের যে বর্ণে বা যে স্বরাংশে করতলেব আঘাত হইবে, তাহাকে প্রসূনিত করিয়া উচ্চারণ করিতে হইবে।

১:—৬০

১৭শ সাধন।

গা ম ম ম ঙা ঙা ম ম ঙা ঙা
গা অ্যাং আ আ আ কান গা অ্যাং গো কা আ

ঈ ঈ নি ঈ ঈ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ
রা 'ধা' আর কো টা নি রে ছে সে ধে এ

ম:—৬০

১৮শ সাধন

ম	ম	ঙ	ঙ	ঙ	সা	ঙ	ম	ঙ	ঈ	নি	নি
টা	দে	এন্	কি	র	অন্	শ্যা	অ্যাম্	অ	অ	অ	দে

ঈ	সী	নি	ঈ	ঙ	ম	ম	ঙ	ম	ঙ	ঙ	
ম	দ	অন্	মো	হ	অন্	বি	হ	রা	আ	দে	এ

ঙ	ঈ	ঈ	সী	সী	সী	ঈ	সী	ঈ	নি	ঈ	
আ	মা	আর	প্রা	আ	ণ	না	আধ্	ওই	র	অ	অ

ঙ ম ঈ ঙ ম ঙ ঙ
থ অ অ মা আ আ যে এ এ এ এ এ

১৩শ প্রণালী।—যন্তপি স্বরলিপির কোন পদ অসম্পূর্ণ মাত্রাবিশিষ্ট থাকে, যথা:—ত্রিমাত্রিক পদ বিশিষ্ট স্বরলিপির কোন পদে কেবল এক বা দুই মাত্রা থাকে, তাহা হইলে, ঐ পদে অবশিষ্ট মাত্রা উহ অর্থাৎ ঐ সকল

মাত্রার বিশ্রাম বুঝিতে হইবে যথা:— ঙ ম ঙ ঙ ঙ সা | এখানে প্রথম পদে প্রকৃত্তে দুই মাত্রা থাকতে, অবশিষ্ট এক মাত্রা উহ অর্থাৎ উহার বিশ্রাম বুঝিতে হইবে। এইরূপ

ঙ ম ঙ ঙ সা থাকিলে, প্রথম পদে প্রকৃত্তে এক মাত্রা থাকতে, অবশিষ্ট

দুই মাত্রার বিশ্রাম বুঝিতে হইবে। এরূপ স্থলে বাম হস্তের করতলের একটি আঘাতের ও মধ্যমার দুইটি আঘাতের এক একটির কালে এক একটি টা উচ্চারণ না করিয়া এক একটি আঘাতের কালে এক একটি উচ্চ মাত্রার জন্ত মনে মনে এক একটি শা উচ্চারণ করিতে হইবে এবং প্রকাশ্য প্রত্যেক এক মাত্রার জন্ত প্রকাশ্যে এক একটি টা উচ্চারণ করিতে হইবে যথা:—এইরূপ সা ম ঙ ম থাকিলে, প্রথম পদটি দুইটি উচ্চ এবং একটি প্রকাশ্য মাত্রাবিশিষ্ট বুঝিতে হইবে। সুতরাং প্রথম পদে তিনটি আঘাতের এক একটির কালে এক একটি টা উচ্চারণের পরিবর্তে প্রথম দুইটি আঘাতের এক একটির কালে দুইটি উচ্চ মাত্রার জন্ত মনে মনে দুইটি শা ও তৃতীয় আঘাতের কালে প্রকাশ্যে এক মাত্রার জন্ত প্রকাশ্যে একটি টা উচ্চারণ করিতে হইবে যথা:—

'' সা ম ঙ ম
শা শা টা টা . টা টা

যে স্বরলিপির পদ অসম্পূর্ণ মাত্রাবিশিষ্ট থাকে, সেই স্বরলিপির কোন স্থান হইতে পুনরায় ঐ অসম্পূর্ণ মাত্রাবিশিষ্ট পদে আসিবার অব্যবহিত পূর্বে ঐ অসম্পূর্ণ মাত্রাবিশিষ্ট পদের অবশিষ্ট মাত্রা থাকে যথা:—

সা ঙ্গ	গ্গ	গ্গ	গ্গ	গ্গ ঙ্গ	ঙ ঙ্গ	ঙ সা সা
জ য	নী ল	ব স না	প ঙ্গা	স না		

সা সা ঙ্গ	সা সা ঙ্গ	গ্গ ঙ্গ	ঙ
বি ম ল	উ জ ল	ব র গে	এ

স্থলে অসম্পূর্ণ মাত্রাবিশিষ্ট প্রথম পদে প্রত্যাগমনের সময় শেষ পদে অবশিষ্ট এক মাত্রা বিশিষ্ট স্বর থাকিতে, সময় আর শা' উচ্চারণের প্রয়োজন হইবে না। কারণ এখানে, প্রথম পদের অবশিষ্ট এক মাত্রা শেষ দ আছে।

নিম্নস্থিত সাধনে গানের যে বর্ণে বা যে স্বরাংশে করতলের আঘাত হইবে, তাহাকে প্রদর্শিত করিয়া উচ্চারণ বোঝে হইবে।

—৬০.

১৯শ সাধন

সা ঙ্গ	গ্গ	ঙ	গ্গ	ম	সা
শা টা টা	টা টা আ	টা আ আ	টা আ টা	টা	
× . — —	× — —	× — —	× — —	×	

মঃ—৬০.

২০শ সাধন।

°	ম	গী	জা	সা	সা	সা	ম	ম	ম
শা	শা	তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা

ম	ম	ম	ম	ম	ম	সা	সা	সা	গী
তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা

ম	ম	ম	ম	ম	ম	ম	ম
আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ

১০শ প্রণালী।—অন্তঃগর্য অসম্পূর্ণ মাত্রাবিশিষ্ট পদে এক একটি আঘাতের সহিত এক একটি উচ্চ মাত্রার অন্য মনে মনে এক একটি শা উচ্চারণ করিয়া, এক একটি প্রকাশ্য মাত্রাবিশিষ্ট সুরের ওজনে এক একটি তা বা আ উচ্চারণের পরিবর্তে উহাদের নিম্নস্থিত গানের এক একটি বর্ণ বা উভার স্বরাংশ উচ্চারণ করিতে হইবে। কিন্তু ঐ অসম্পূর্ণ মাত্রাবিশিষ্ট পদে পুনরায় প্রত্যাগমনের পূর্বে অবশিষ্ট মাত্রা থাকিলে, ঐ সময় মনে মনে আর শা উচ্চারণের প্রয়োজন হইবে না।

নিম্নলিখিত সাধনে গানের যে বর্ণে বা যে স্বরাংশে করতলের আঘাত হইবে, তাহাকে প্রস্বনিত করিয়া উচ্চারণ করিতে হইবে।

মঃ—৬০.

২১শ সাধন

°	সা	গী	গী	জা	গী	ম	জা	সা	°
ও	মা	কে	ম	অনু	মা	আ	আ	কে	এ
		x	—	—	x	—	—	x	—

মঃ—৬০.

২২শ সাধন।

°	ম	গী	জা	সা	সা	সা	ম	ম	ম	ম
	দা	নে	হা	রা	আ	আই	হা	রা	আ	আই

ম ম ম ঙ ঙ সী সী সী ঙ
আ ছে ক পা লে এ ভা বি ই তা আ আ আ

ম ঙ ম ঙ ম ম ঙ
আ আ আ আ আ আ আ আ

৬০

২৩শ সাধন ।

° সা ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ
জ র নী জে ল ব স না প অ আ আ

সা সা সা সা ঙ ঙ ঙ ঙ
স না বি ম ল উ জ ল ব র নে এ

১৫শ প্রণালী—অন্তঃপথ ত্রিমাত্রিক পদ গুলি ১ম মাত্রাব জন্ত বাম হস্তের করতলের দ্বারা একটি আঘাত এবং ২য় ও ৩য় মাত্রার জন্ত মধ্যমায এক একটি আঘাত না দিয়া কেবল মাত্র ১ম মাত্রার জন্ত করতলের একটি আঘাত দিয়া পূর্বোক্ত সমুদয় সাধন ও গানগুলি অভ্যাস করিতে হইবে। এইরূপে প্রত্যেক পদে কেবল একটিমাত্র আঘাত দিয়া গান করিতে অভ্যাস হইলে, ক্রমশঃ দ্রুত লয়ে গান করিতে অভ্যাস করিতে হইবে।

১৬শ প্রণালী—প্রথমে এক একটি আঘাতের কালে এক একটি টা' উচ্চারণকাল পর্যন্ত এক একটি পূর্ণ মাত্রিক সুরের উপর দৃষ্টি রাখিয়া এবং এক একটি আঘাতের সহিত ভগ্ন মাত্রাব সমষ্টিযোগে এক একমাত্রিক সুরগুলির উপযুক্ত মাত্রানাম গুলির উচ্চারণকাল পর্যন্ত ঐ সমস্ত ভগ্নমাত্রিক সুরগুলির উপর দৃষ্টি রাখিয়া বাইতে হইবে যথা:—

মঃ—৫৬

২৪শ সাধন

সা ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ
টা -টা -টাই +টা +কা -টাই -টা+এ+কে -টা -টাই টা -টা +টে +কে
x x x x x

কঁ ঞঁ ঞঁ কঁ ম ঞঁ ঞঁ ঞঁ কঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ
+টা +কা -টাই -টা -টাই +টা +কা+এ+কে -টা -টাই টা +টা +কা -টাই

কঁ ম ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ম কঁ ঞঁ ঞঁ
-টা -টাই -টা+এ+কে -টা +টে +কে +টা +কা -আই -টা -টাই +টা +কা +এ

মঁ ঞঁ মঁ কঁ ঞঁ কঁ মঁ ঞঁ মঁ ঞঁ ঞঁ
+কে -টা -টাই +টা +কা -আই টা -টাই -টা -টাই টা -টা +এ +কে

ঞঁ ঞঁ মঁ ঞঁ মঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ মঁ কঁ ঞঁ
-টা -টাই টা -টা +এ +কে -টা -টাই +টা +কা -টাই -টা -টাই +টা

কঁ ঞঁ কঁ ম ঞঁ মঁ কঁ মঁ কঁ ঞঁ ঞঁ
+কা +এ +কে -টা -টাই -টা +এ +কে +টা +কা +টে +কে টা

মঃ—৫৬

২৫শ সাধন ।

ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ মঁ ঞঁ ঞঁ
-টা +এ +কে টা ঞা +টা +কা -টাই -টা +এ +কে +টা +কা -আই
x x

কঁ মঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ মঁ মঁ কঁ কঁ মঁ ঞঁ
ঞঁ ঞা টা +টা +কা -টাই -টা +এ +কে -টা -টাই টা টা টা

अं नं नं मा मा मा नि नि नि मा
-ठा -ठाह -आ -ठाह ठा

मा न | न म नं नं न म अं अं | ष अ म अ

म नं नं न म अं म नं नं मा अ अ अ

अ अ ष नि ओ नि निं ष म म न

न म अ नि नि मा | ष निं ष नं ओ | मा नि

ष अं अं अं म न अरुमा ओ निं नि नि मा

मा मा मा मा नं मा नं नं मा मा मा मा

नं मा नं ओ नं निं ष अं अ नि ष नं ओ

मा नं न नि नि नि | मा मा ओ नं | नि नि

ঈ ঙ্গ ণ্ণ ঈ ণ্ণ ণ্ণ ! সা সা ঞ্জ সা ণ্ণ ণ্ণ

ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ

ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ

১৭শ প্রণালী।—তৎপরে উপবোক্ত ২৪শ ও ২৫শ সাধনে এক একটি আঘাতের কালে এক একমাত্রিক এক একটি সুরের উপর দৃষ্টি রাখিয়া উহাদের ওজনে টা এবং এক একটি আঘাতের কালে ভগ্নমাত্রার সমষ্টিযোগে এক এক মাত্রিক সুরগুলির প্রত্যেকের ভগ্নমাত্রিক নাম গুলিকে ঐরূপ মাত্রাবিশিষ্ট সুরগুলির ওজনে ও উপযুক্ত কালে উচ্চারণ কাল পর্যন্ত উহাদের উপর দৃষ্টি রাখিয়া যাইতে হইবে। এবং যে টা বা আ করতলের আঘাতে উচ্চারিত হইবে, তাহাকে প্রস্বনিত করিয়া উচ্চারণ করিতে হইবে।

১৮শ প্রণালী।—অতঃপর যে কয়েকটি ভগ্নমাত্রা লইয়া একমাত্রা পূর্ণ হইবে, তাহাদের উপর দৃষ্টি রাখিয়া, একটি আঘাতের কালে উহাদের মাত্রানাম গুলির পরিবর্তে প্রথম সুরের ওজনে ও মাত্রাহুসারে স্থায়ী করিয়া টা' এবং পরস্থিত সুরগুলির ওজনে ও মাত্রাহুসারে স্থায়ী করিয়া, উহাদের উপযুক্ত মাত্রানামের পরিবর্তে টে, টো, টে, টো এইরূপে ক্রমাগত উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে। নিম্নলিখিত সাধনে যে টা' বা আ' করতলের আঘাতের কালে উচ্চারিত হইবে, তাহাকে প্রস্বনিত করিয়া উচ্চারণ করিতে হইবে।

মঃ—৫৬

২৬শ সাধন

সা	ঙ	ম	ঙ্গ	ঙ্গ	ঙ্গ	ঞ্জ	ঙ	ম	ঙ্গ	ঞ্জ	ঙ	ম
টা	টা	টে	টা	টে	টো	টা	টে	টো	টে	টা	টে	টা
x	—					x						

ঙ্গ	ঙ্গ	ঙ্গ	ঙ	ম	ঙ	ঞ্জ	ঙ্গ	ঙ্গ	ঙ	ঞ্জ	সা
টা	টে	টো	টা	টে	টা	টা	টে	টা	টে	টো	টা
x						x					

সা	স্বা	গ	ম	গ	স্বা	গ	ম	স্বা	ম	স্বা	গ	ম	স্বা
টা	টা	টে	টা	টে	টো	টা	টে	টা	টে	টা	টা	টে	টো

গ	ম	স্বা	সা	স্বা	গ	স্বা	সা	সা	নি	সা	গ	ম
টা	টা	টা	টে	টা	টে	টো	টা	টা	টে	টো	টা	টে

গ	ম	নি	স্বা	গ	ম	গ	ম	গ	ম	স্বা	ম	গ
টা	টে	টা	টে	টা	টে	টা	টে	টো	টা	টে	টো	টে

স্বা	গ	ম	গ	স্বা	সা
টা	টে	টা	টে	টো	টা স্বা

১২শ প্রশ্নালী।—অতঃপর যে যে সুরের ওজনে ও মাত্রাসূত্রে টা, টে, টো উচ্চারিত হওয়া উচিত, সেই সেই সুর উহাদের পূর্বস্থিত কোন সুরের সহিত আশ্রিত থাকিলে, তাহাদের উপর দৃষ্টি রাখিয়া, উহাদের ওজনে ও মাত্রাকালে টা টে টোর পরিবর্তে আ এ ও উচ্চারিত হইবে যথা :—এইরূপ

সা	স্বা	গ	ম	গ	ম	গ	স্বা	সা
								থাকিলে, এইরূপ

সা	স্বা	গ	ম	গ	ম	গ	স্বা	সা
টা	টে	টো	টে	টা	টে	টো	টা	টে
								না হইয়া এইরূপ

সা	স্বা	গ	ম	গ	ম	গ	স্বা	সা
টা	এ	ও	এ	টা	এ	ও	টা	এ

ক ক খ নি সঁ নি ঙ্গ খ জ ক ঙ্গ ম ম ক
 টা টা টা টা টা টা টা এ টা এ টা এ

ক ম ঙ্গ নি নি সঁ খ ঙ্গ খ নি সঁ সঁ নি
 টা টা টা টা টা টা টা এ আ এ ও আ টা আ আ

খ ঙ্গ ম ঙ্গ ম ক
 টা এ ও আ এ আ

৪:—৫৬

২৯শ সাধন

সঁ সঁ সঁ নি সঁ ^খসঁ সঁ খ নি খ নি খ ঙ
 টা টা টে টা এ টে টা টা টে ও টা টে

ম ক ঙ্গ ক ম ঙ্গ খ ঙ্গ ম ম ক ম খ খ নি
 টা আ টা টা টা টা টা টে ও টা এ, টে এ

সঁ নি খ ঙ ম ঙ্গ ঙ ম ঙ্গ ঙ্গ ম ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ সঁ
 টা এ টা এ টা এ টে টা টা এ টে টা টা আ আ

১৯শ প্রণালী,—অতঃপর এক একটি আঘাতের দ্বারা পরিমাণ করিয়া আশবিহীন সুরগুলির ওজন ও হাঙ্গুসারে স্থায়ী করিয়া টা টে, টে'র পরিবর্তে সুরগুলির নিম্নস্থিত গানের বর্ণগুলিকে স্থায়ী করিয়া গান দিতে হইবে এবং আশযুক্ত সুর গুলি ওজন ও হাঙ্গুসারে স্থায়ী করিয়া আ, এ, ও'র পরিবর্তে গানের বর্ণ স্বরাংশ গুলিকে উচ্চারণ করিয়া গান করিতে হইবে যথা :—এইরূপ

গ	ম	ঝ	ঞ	ম	ঞ	ম	গ	গ	ম	গ
কা	আ	আ	ন	অ	অ	অ	কে	এ	এ	এ

ম	গ	ঞ	সা	সা	সা	সা	সা	গ	সা	গ
ন	অ	অ	অ	ন	র	নে	র	জ	লে	অ

গ	ম	গ	ঞ	গ	ম	ঞ	ম	ঝ	ঞ	ম	ঞ	ম
তি	ন	কা	আ	ভা	সি	গে	এ	ছে	এ	এ	এ	কো

গ	ঞ	গ	ম	ঞ	ম	ম	গ	ঞ	সা	গ	গ	গ
থা	আ	চ	অ	অ	অ	লি	ই	ই	ই	ষ	ত	অ

গ	গ	ঝ	নি	সা	নি	ঞ	ঝ	ঞ	ঞ	ম	ম	গ
জ	বা	মি	শি	ই	ল	অ	অ	অ	ঞে	এ	তে	

গ	ম	গ	নি	নি	সা	ঝ	নি	ঞ	নি	সা
ত	বু	ক	র	চ	তু	বা	আ	আ	আ	আ

সা	নি	ঝ	ঞ	ম	ঞ	ম	গ
লী	ঞ	ঞ	ঞ	ঞ	ঞ	ঞ	ঞ

২০৭ প্রণালী।—অতঃপব ত্রিমাত্রিক পদগুলির কেবল প্রথম মাত্রার জন্ত হস্তের সমগ্র করতলের দ্বারা একটি আঘাত কিন্তু ২য় ও ৩য় মাত্রার জন্ত মধ্যমাংব এক একটি আঘাত না দিয়া অর্থাৎ প্রত্যেক পদে তিনটি আঘাতের পরিবর্তে কেবলমাত্র একটি আঘাত দিয়া গান করিতে হইবে। এ রূপে গান করিবার কালে গানের যে বর্ণ বা স্বরাংশে করতলের আঘাত পড়িবে, তাহাকে প্রস্থানিত করিয়া গান করিতে হইবে।

—স—ধ—স—সাঁ—নি—নি—ধ—স—ধ—ম—গ—ম—সাঁ—নি—সাঁ—নি—ধ—
 নী ল নী র জ র নে নী র নি র থি

—ধ—ম—ম—স—ধ—ম—স—গ—ম—নি—ধ—ম—স—ধ—ম—স—গ—ম—
 কে ন প্রা ব স জ নী সু ধা মা থা বি ধু ধু থ

—স—সাঁ—নি—সাঁ—নি—সাঁ—ধ—নি—সাঁ—নি—ধ—নি—
 কে ন গো ম লি ন কি হুঃ থ গি

—ম—নি—ধ—নি—ধ—নি—স—ধ—সাঁ—নি—সাঁ—ধ—নি—ধ—সাঁ—ধ—
 ন বী ন জী ব নে প্রে ম পি পা সা গেঁ থে ছে জ দে
 বি নো দ অ ধ রে বি নো দ হা সি বি নো দ রু পে
 (১)

—নি—সাঁ—নি—সাঁ—নি—ধ—ধ—ম—ম—গ—ম—ধ—সাঁ—নি—সাঁ—ধ—
 বে তা ল বা সা অ চি রে পু রি বে সে সু থ
 বি জ লী বি কা নি বি নো দ শা র দ সু ধাং শু

(১) * গানের অন্তরায় দুই পংক্তি বাণি (কথা) থাকিলে, অন্তর। গান করিবার সময় প্রথম পংক্তিকে উহার উপবিহিত স্বরগুলির ওজন ও মাত্রাসুসারে গান করিতে,হইবে। ও আভোগ গান করিবার সময় বাণির দ্বিতীয় পংক্তি উহার উপবিহিত স্বরগুলির ওজন ও মাত্রাসুসারে গীত হইবে।

১ম বার	২য় বার	
মা	মা	আ মি তা দে র পাগ্ নো

অন্তরা

মে য়ে আ মার মা য়ের নাম শ্রা মা

বা বা ব ব বোম্ বো লে মদ থে

য়ে মা গা য়ে প ড়ে লে শ্রা মা ব এ ল

কে শ দো লে রা জা পা য়ে ভ্র মর গা জে

ঐ নু পূব বা জে ধো ন না

পঞ্চম বাহার—একতালা

সাঁ সা সা নি নি ধ ধ ধ ধ নি সা সা সা ম ম ম
গা গ র ধ রে আ দ রে ছ দ রে অ সী য

ম ম সা গ ম নি নি নি ধ নি ম গা গ ম সা
কু স্র ঞা স্ত ধী র স লি ল

ম গা ঞী ঞী ঞী সা সা সা সা ম ম ম গা ম ম নি নি
ঢ ল ল ঢ ল য় ছ অ নি ল ত র ত

নি ধ নি অন্তরা য় ধ ম ম ম ম ম সা গা ম য় নি
শ ত দ ল ক ত দো লে দ

নি সা সা সা নি সা ঞী গা ঞী সা সা সা নি ধ
লে দ লে বে ন ক ত শ লী ভা সে কা

নি সা সা সা সা নি সা নি সা সা নি নি ঞী
অ লে আ মো দি নী না চে কু

ধ ম ম ম | ম ম ম | ম ম ম ম ম | ম ম ম ম ম |
 য় দি নী ত ক ত প নে বে ন ম নি

স স স | স ম ম ম | ম ম ম ম | ম ম ম ম |
 শ্রে গী র ক গী ত সি ত রা গে

ম নি ম ম | ম ম | নি নি নি | নি স স স |
 ক হল মা লা হা সে অ হ রা গে অ নি ছে

স স নি | নি স স নি | নি ম স স স | ম ম ম ম |
 টে ম ধু লো টে বি হ ক গী ত উ থ বে

স স | স স নি স | স স স স | স নি |
 ক ত ক হ ক হ পি ক স্ব

সমপদী ছন্দ—দ্বিতীয় শ্রেণী ।

(ত্রিমাত্রিক—জাতীয়)

তাল—খ্যামটা ।

এই ছন্দে তিন মাত্রা বিশিষ্ট দুইটি পদে বিভক্ত, এই দুই পদে দুইটি তাল ; তন্মধ্যে একটিতে সম । ই

ক'কি মাই এবং লয় একতারা অপেক্ষা দ্রুত । ইহার ঠেকা যথা :— ধা গে নে না গে নে

কো থা জা | হা প্র | ড় | ড় | এ সে ছি | দী ন | হী | জন্ | জা ন য়
না হি | মো | ওয় | জী সী য় | সং সা | য়ে | এ ||

॥
 ने प्राण प राय फाँ मौ न

যোগিঞা মিশ্রিত—খ্যামুটা

সা - স - স - স - হ - স - ম - স - স - স - স - হ - ম - স - ম
 কি রে চাও, প্রে নি ক স দ্বা সী সী যু চা ব্য থা

কণ্ঠ না ক থা কার প্রে মে হে উ দা সী

হ় নি সাং হ় সাং সাং নি নি হ় নি সাং হ় সাং
 যে ছ ম ভ ধা নে ত ষ তো বার কে

⁺
 নি সাঁ সাঁ সঁ সাঁ নান সাঁ সাঁ নি নি সঁ সঁ ম সঁ
 জা নে হ রা গী হ খাই যো গী আ গ দি

⁺
 সঁ নি সঁ সঁ ম সঁ ম সঁ সঁ সাঁ সাঁ
 লে কি ল ও হে আ সি

সিন্ধু খান্সাজ—খ্যামটা

ম ম সঁ সঁ সঁ ম সঁ সাঁ সাঁ নি সঁ সঁ ম গী
 লে ফুল হ লে হ লে ছ লে দে লো বঁ ধুব

সাঁ সাঁ নি নি নি সাঁ সাঁ নি সাঁ সঁ সাঁ নি সাঁ সাঁ
 গ লে সো হাগ আম্ কর বি ক বে যা বে ম ধু

সাঁ নি সঁ ম ম অন্তরা। গ সাঁ সঁ গ সঁ ম সঁ
 বা সি হ লে হু টে ছি আ মো দ ভ রে

ম ম সঁ সঁ নি সাঁ নি সাঁ সাঁ সঁ সাঁ নি সঁ সঁ
 ছ লে নে লো য তন ক রে ল না আর পা বে ন

⁺
 সাঁ সাঁ নি সঁ সঁ ম গী সঁ সাঁ সাঁ
 ব লে হু হুম হে সে ঢ লে

সমপদী ছন্দ—দ্বিতীয় শ্রেণী ।

(ত্রিষাঙ্গিক জাতীয় ।)

তাল—আড়খ্যাম্‌টা ।

আড়খ্যাম্‌টা বার মাত্রার তাল । একতালার জায় এক ফেবার ইহার চারিটি ত্রিষাঙ্গিক পদ থাকে । খ্যাম্‌টার ও আড়খ্যাম্‌টার প্রভেদ এই যে, খ্যাম্‌টার দুইটি তাল ; কিন্তু আড়খ্যাম্‌টার চারিটি তাল এবং খ্যাম্‌টা অপেক্ষা আড়খ্যাম্‌টার গতি কিঞ্চিৎ লম্বতর । এতদ্বির খ্যাম্‌টা ও একতালার অপেক্ষা ইহার ছন্দ কিঞ্চিৎ আড় । ইহার ঠেকা যথা :—

তা তেটে দিন তা তা তিন তা তেটে দিন তা তা দিন

বিকিট খান্সাজ—আড়খ্যাম্‌টা ।

ক্কা- | গ-গ-গ- | গ-গঁ-মঁ- | গ-ক্কা-গ- | গঁ- | ম-গঁ- | গ-ম-গ-গ- |
থা ও নে লা জে রে যাই ছি ছি এ

ম-গঁ-সাঁ- | নি-ধ- | গ-ম-গ- | গ-গঁ-মঁ- | গ-ক্কা-গ- | গঁ- | ম-গঁ- |
কি লো বা লাই ক থা ও নে লা জে রে যাই' ছি ছি

গ-ম-গ-নি- | নি-নি- | সাঁ-নি- | ধ-ন-গঁ- | গঁ-গ- | ম-গঁ-সাঁ- |
কোন প্রা গে চ জা নে মা ধি বি লো

নি-ধ- | গ-ম-গ- | গ-গঁ-মঁ- | গ-ক্কা-গ- | গঁ- | ম-গঁ- | গ- || অন্তঃসী |
ছাই ক থা ও নে লা জে রে যাই ছি ছি ।

গ ম গ ঙ্গ গ ঙ্গ | সা নি নি ঙ্গ | নি সা ঙ্গ | সা নি |
 রে ছি লে যে মন প ণ থে ক র কাল 'যা'।

ঙ্গ নি ঙ্গ | ঙ্গ নি নি নি নি সা সা নি ঙ্গ নি ঙ্গ | ঙ্গ গ
 মি লে ছে মন ত

ম ঙ্গ সা নি ঙ্গ | ঙ্গ ম গ
 ম্যা গী গৌ • সাই ক থা শু নে

চতুর্মাত্রিক পদবিশিষ্ট স্বরলিপি হইতে গান শিক্ষা ।

অতঃপর শিক্ষার্থিদিগকে চতুর্মাত্রিক পদবিশিষ্ট স্বরলিপি হইতে গান শিক্ষা করিতে হইবে। চতুর্মাত্রিক পদবিশিষ্ট স্বরলিপি হইতে গান শিক্ষা প্রণালী অবিকল ত্রিমাত্রিক পদবিশিষ্ট স্বরলিপি হইতে গান শিক্ষার ন্যায়। তবে প্রভেদ এই যে, ত্রিমাত্রিক পদে করতলের আঘাতের কালে, পদের প্রথম একমাত্রিক সুরেব ওজনে উহার নিম্নস্থিত গানের বর্ণকে বা উহার স্বরাংশকে স্থায়ী করিয়া গান করিতে হয়। অথবা ভগ্নমাত্রার সমষ্টিযোগে একমাত্রিক সুরগুলির ওজনে ও উহাদের উপস্থিত মাত্রানুসারে স্থায়ী করিয়া উহাদের নিম্নস্থিত গানের বর্ণগুলিকে বা উহার স্বরাংশগুলিকে উচ্চারণ করিয়া গান করিতে হয়। এবং মধ্যমার দুইটি আঘাতের এক একটির কালে দ্বিতীয় ও তৃতীয় পূর্ণমাত্রিক সুরগুলির ওজনে উহাদের নিম্নস্থিত গানের বর্ণগুলিকে বা উহাদের স্বরাংশগুলিকে উচ্চারণ করিয়া গান করিতে হয়। অথবা ভগ্নমাত্রার সমষ্টিযোগে দুইটি পূর্ণমাত্রিক সুরগুলির ওজনে ও উহাদের উপস্থিত মাত্রানুসারে স্থায়ী করিয়া উহাদের নিম্নস্থিত গানের বর্ণগুলিকে বা উহাদের স্বরাংশগুলিকে উচ্চারণ করিয়া গান করিতে হয়।

চতুর্মাত্রিক পদে করতলের আঘাতের কালে প্রথম একমাত্রিক সুরেব ওজনে উহার নিম্নস্থিত গানের বর্ণকে বা উহার স্বরাংশকে উচ্চারণ করিয়া গান করিতে হয়। অথবা ভগ্নমাত্রার সমষ্টিযোগে পূর্ণমাত্রিক সুরগুলির ওজনে ও মাত্রানুসারে স্থায়ী করিয়া উহাদের নিম্নস্থিত গানের বর্ণগুলিকে বা উহাদের স্বরাংশগুলিকে উচ্চারণ করিয়া গান করিতে হয় এবং মধ্যমার তিনটি আঘাতের এক একটির কালে এক একটি পূর্ণমাত্রিক সুরের ওজনে উহাদের নিম্নস্থিত গানের বর্ণগুলিকে বা উহাদের স্বরাংশগুলিকে স্থায়ী করিয়া গান করিতে হয়। অথবা ভগ্নমাত্রার সমষ্টিযোগে তিনটি পূর্ণমাত্রিক সুরের ওজনে ও উহাদের মাত্রানুসারে স্থায়ী করিয়া উহাদের নিম্নস্থিত গানের বর্ণগুলিকে বা উহাদের স্বরাংশগুলিকে উচ্চারণ করিয়া গান করিতে হয়। যথা :—

নি সাঁ নি স্ব
আ আ আর

গৌরী—কাণ্ড্যালী

নি জা খী গ ম গ গ খী সা সা খী নি সা সা সা সা ম ম ম
 রি জা নি কে ম নে চ লে জী ব ন ত র জ এ হি নো নে

ম ম ম ম ম ম | ন ন নী ন ম | ন ন নী সা | সা
ম ন দো লে আ শা র মি নে আ ত জ

সা সা সা নী | ন ন ম ম | ম ম ম ম ম | ম ম ম ম ম
প্র ব ল বা স না ব হে ম ন সা ধ না হি র হে .

ন সা সা নী সা | সা ধি নি সা | নী সা সা | সা সা ন ন ন | ন ন ধি
সা ধে প্রা ৭ যা ত না স হে কি প্র স জ ন ব

ন | ন ম ম ম ম | ম ম ম ম ন | সা
র জ ন ব র স ন ব র জ

সমপদী ছন্দ—প্রথম শ্রেণী ।

(চতুর্ভাঙ্গিক জাতীয়)

তাল—কাহারুবা ।

ইহা আট মাত্রাব তাল এবং দুইটি চতুর্ভাঙ্গিক পদে বিভক্ত । ইহার অধিকাংশ স্থলে, পদের প্রথমেই দুই মাত্রাবিশিষ্ট একটি বর্ণ থাকে অথবা প্রথমে দেড় মাত্রাবিশিষ্ট একটি বর্ণ ও পরে অর্দ্ধমাত্রা বিশিষ্ট আর একটি বর্ণ থাকে । এই তালের অনেক স্থলে প্রত্যেক চতুর্থ পদের শেষে একটি দ্বিমাত্রিক অথবা ত্রিমাত্রিক বর্ণ থাকে ।

| রাঁম ঙ্গ হিম না | জু দা ক র | দিল কা সা কা রা থ জী

সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ নি নি ঞ নি ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ম ম ঞ ঞ
 কেউ কা রো নয় দেখ না চে য়ে ক বে ফুট বে আঁ ধি .

ম ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ম ম ম ঞ ঞ ম না না
 আ প ন র তন বে ছে নে চল হ রি ব লে ডা কি

সমপদী ছন্দ—প্রথম শ্রেণী।

চুর্মাত্রিক জাতীয়।

তাল—আন্ধা।

ইহার মাত্রা সমষ্টি ষোল; আন্ধা নাম থাকাতে, ইহাকে কেহ কেহ কাওয়ালীর অর্দ্ধেক অর্থাৎ আট মাত্রিক বলিয়া মনে করেন। কিন্তু বস্তুতঃ ইহা ষোল মাত্রার তাল। কেবল কাওয়ালী অপেক্ষা ইহার ছন্দ আড়্ হওয়াতে, ইহাকে আন্ধা অর্থাৎ আড়্ কাওয়ালী বলে। ইহার চুর্মাত্রিক পদগুলিতে ফাঁক, প্রথম তাল, সম ও শেষ তাল এই চারিটি তাল থাকে। ইহার অধিকাংশ স্থলে বিষম অর্থাৎ প্রথম তাল ও ফাঁকের পদের প্রথমে একটি প্লুতবর্ণ থাকে; এবং অনেক তাল আড়ে অর্থাৎ পূর্ব পদের শেষ মাত্রার স্থায়ীত্বের উপর পতিত হয়। ইহার সঙ্গতের ঠেকা, যথা :—

তাঁ ধিন্ তাঁ | ধিন্ ধিন্ তাঁ | তিন্ তিন্ তাঁ | ধিন্ তাঁ ||

চুংরী*—আন্ধা।

সা ঞ | ম ঞ | ঞ সাঁ নি ঞ | ঞ ম | ঞ | সা ঞ ম ঞ |
 সা ধের | প্রে মে | না পু | রি ল | সা |

* চুংরী এক জাতীয় নীতঃ ইহাতে দুই বা ততোধিক রাগের সমাবেশ দেখা যায়। এই প্রকার গীতের রাগিণীকে চুংরী রাগিণী কহে।

ম গী গী স্বা সা স্বা নি সা সা ম ঙ নি নি সা সা
ধ এ কি রে বি ষা দ অ প রা ধি নি র

নি সা সা নি নি স্বা ম ম গ সা গ ম ঙ
ব ধি বি না অ প রা

ম গী গী স্বা সা স্বা নি সা সা সা ঙ ম ঙ ঙ সা নি স্ব
ধ এ কি রে বি ষা দ সা ধের. প্রে মে না পু

ম ম সা গ ম ঙ ম গী গী স্বা সা স্বা নি
বি ল সা ধ এ কি রে বি

সা সা সা অন্তরা ম ঙ নি নি সা সা নি সা
ধা দ যা 'রে স দা ভা বি ম নে
যা র লা নি অ প রা ধ

সা নি নি স্ব স্ব স্ব নি স্ব ঙ স্ব নি সা নি স্ব ঙ
সে ক ভূ না ভা বে ম নে
সে ই দে অ প বা ধ

স	ম	ধ	ধ	ধ	নি	ম	ধ	নি	স	নি	ধ	স
আ	র	ক	ত	স	ব					এ	গে	
কে	হে	ম	সা	ধি	মে					বা	দ	

স	স	নি	ধ	স	ম	গ	সা	ন	ম	স	ম	গ	স
বি	ষ			ম	প্র	মা					দ	এ	কি
ঘ	টা			লে	প্র	মা					দ	এ	কি

স	ধ	নি	স
রে		বি	ষাদ
রে		বি	ষাদ

সন্নপদী ছন্দ—প্রথম শ্রেণী।

(চতুর্মাত্রিক জাতীয়)

তাল—ঠুংরী।*

ইহা আট মাত্রার তাল, এবং চারি মাত্রাবিশিষ্ট দুইটি পদে বিভক্ত। ইহার অধিকাংশ স্থলে পদেব প্রথমে একটি দীর্ঘ বর্ণ ও পরে দুইটি হ্রস্ববর্ণ থাকে। ঠুংরীর ছন্দ অনেকটা কার্পার স্তায় কিন্তু বিশেষ প্রভেদ এই যে, কার্পার অনেক স্থলে কোন কোন সময়ের পদ হইতে প্রত্যেক চতুর্থ পদের শেষে একটি দ্বিমাত্রিক বা ত্রিমাত্রিক বর্ণ থাকে। কিন্তু ঠুংরীতে এইরূপ বিস্তার প্রায় দেখা যায় না। ইহার সঙ্গতের ঠেকা যথা :—

ধা 'ধা কেটে তাক্ নে 'ধা কেটে তাক্

* ইতিপূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, এক জাতীয় গীতের রাগকে ঠুংরী রাগ কহে। কিন্তু এক প্রকার তাল আছে তাহাকেও ঠুংরী তাল কহে।

খান্সাজ—চুংরো ।

সাঁ সা ক ক ম স মঁ সঁ ম ম গ গ গ ম স ম
ক ড | কা ল প | রে ব ল | ভা র ড

সঁ ম গঁ সঁ সঁ গ গ ম স স স স্ব সঁ স্ব সাঁ সাঁ নি স্ব
রে হঃ থ সা গ র সাঁ তা য়ি

সঁ স্ব সঁ মঁ সঁ ম ম গ অন্তরা ম গ ম স্ব স্ব স্ব
পা র হ বে অ ব সা দ হি

স্ব নি স্ব স্ব নি সাঁ নি স্ব স ম গ গ গ ম স ম
মে ড় বি রে ড় বি রে ও কি শে ব নি

সঁ স্ব সঁ স্ব সাঁ সাঁ নি স্ব সঁ স্ব সঁ মঁ সঁ ম ম গ
বে ল র সা ত ল রে

সমপদী ছন্দ—প্রথম শ্রেণী ।

(চতুর্ভাষিক জাতীয়)

তাল—টিমেতেতাল ।

ইহা ষোল মাত্রার তাল এবং চারিটি পদে বিভক্ত । ইহার লয় কাওয়ালী অপেক্ষা-লম্ব, এবং ছন্দের স্থানে হানে কাওয়ালী অপেক্ষা আড় । ইহার সঙ্গতের ঠেকা যথা :—

ধা ধিন্ ধিন্ ধা ধিন্ ধাগে জেকেট বিন্ তা তিন্ তিন্ তা ধিন্ ধিন্ রেকেট ধিন্

কুকুভা—টিমাতেত

॥ सा सा सा ॥ सा न म न म न ॥ सा न न म म म ॥
 सग्न व ले कि ए उ इ आ

০ ১ ২

ম ক ম ন ম ন	ঈ ঙ	ম ম ম ম	ঐ ঞ ঈ ঞ ম ঞ
নে স	স্ব	প্রা প ম ন	স স্ব ষ পে

ক ক ক সী নী সী খ ল এ ত কি সে	ম ম গ ম ঙ ঞ ঙ ঞ দো ধী হ ষ	ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ	ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ
---	--	--	--

৭ অঙ্করা।

ক	ক	ক	ক	মা	মা	মা	মা	মা	মা	মা	মা	নি	মা
কি	হি	স	খি	কি	না	হ	না	কে	ন	স	ব		
হি	হি	স	খি	ছা	বা	স	না	ত	বু	তা	র		

ক	খ	গ	নি	দ	নি	ঈ	ঐ	ক	সা	সা	সা	সা	খা	খা	খা	ন
এ	য					ড	ণ		জী	ব	ন	থা	কি	ভে	স	খি
উ	পা					স	না		আ	শা	বি	স	জ্ঞ	ন	দি	য়ে

ম	ঈ	ঈ	সাঁ	নিঁ	সাঁ	নি	ঈ	ঈ	ম	ঈ	ম	ঈ	ঈ	ঈ	ঈ
যা	ত	না	তো			যা		যার	ম						
ড	বু	প	থ			ঢে		য়ে	র						

সমপদী ছন্দ—প্রথম শ্রেণী ।

(চতুর্মাত্রিক জাতীয়)

তাল—ছেপ্কা

ছেপ্কা আট মাত্রাব তাল এবং দুইটি চতুর্মাত্রিক পদে বিভক্ত। ইহাও ছন্দের অধিকাংশ চুংরীর স্তার ; অর্থাৎ পদের প্রথমে একটি দীর্ঘ মাত্রা ও পবে দুইটি হ্রস্ব মাত্রা থাকে। এই তাল কেবল গৎএ ব্যবহৃত হয়।

হার সঙ্গতের ঠেকা যথা:—

ধে নে না তে | নে তে না ক

চুংরী—ছেপ্কা ।

ঈ নি সাঁ নিঁ ঈ নিঁ ঈ ঈ ম ঈ ঈ ম ঈ ঈ ঈ ঈ

ঈ ম ঈ : সাঁ ঈ ম ঈ নি ঈ নি সাঁ সাঁ নিঁ

ঈ নি ঈ ঈ ম ঈ অস্তব নি নি নি সাঁ

নি সা ঞ্জ ঙ্গ ম্ গ ঞ্জ সা ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ নি

সা ঞ্জ সা নি ঙ্গ নি ঙ্গ ঙ্গ ম্ ঙ্গ

সমপদী ছন্দ—প্রথম শ্রেণী ।

(চতুর্ভাজিক জাতীয়)

তাল—আড়াঠেকা ।

ইহার মাত্রা সমষ্টি ষোল এবং চারিটি চতুর্ভাজিক পদে বিভক্ত । কাওয়ালীর ছন্দ হইতে ইহার ছন্দের প্রভেদ এই যে, আড়াঠেকার সম ব্যতীত অন্ত্যস্ত তাল প্রায়ই অপ্রস্থানিত বর্ণে অথবা কোন বর্ণের উপর না পড়িয়া তাহার স্থায়ীত্বের অন্ত কোন অংশে পতিত হয় । ইহার গানের উত্থান প্রায়ই ফাঁক পদের তৃতীয় বা চতুর্থ মাত্রায় হইয়া থাকে । ইহার সঙ্গতের ঠেকা যথা :—

ধিন্‌ ভা ধি ন্‌ ধিন্‌ তা | তিন্‌ তা ধি ন্‌ তা ধিন্‌

ইমন কল্যাণ—আড়াঠেকা ।

সা নি ঙ্গ ঙ্গ ম্‌ ঙ্গ ঞ্জ ঙ্গ ঞ্জ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ
না নি | না ম ও তু যি

ঞ্জ ঞ্জ ঙ্গ ঞ্জ ঙ্গ ঙ্গ ম্‌ ঙ্গ ঞ্জ ঞ্জ সা সা সা
প র ম হু গ্‌ হ

সা ঞ্জ ঙ্গ ঞ্জ সাঁ সা নি ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ
পূ ব ধ নে আ র ক ঙ্গ গে

ঙ্গ সাঁ ঞ্জ সাঁ ঞ্জ ঙ্গ ঞ্জ সাঁ নি ঙ্গ নি ঙ্গ ঙ্গ অস্তব।
ঙ গা

ঙ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ঙ্গ
দে খ বা জা ছ বি না না

ঙ্গ সাঁ ঞ্জ ঞ্জ ঞ্জ ঙ্গ ঞ্জ সাঁ নি ঙ্গ নি | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ
বি ধ প বি বা র খ

ঙ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঞ্জ ঞ্জ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ
অ ঙ্গ গ জ ছা রে অ তি শো ভা

ঙ্গ সাঁ ঞ্জ সাঁ ঞ্জ ঙ্গ ঞ্জ সাঁ নি ঙ্গ নি ঙ্গ ঙ্গ

দ্বিমাত্রিক পদবিশিষ্ট স্বরলিপি হইতে গান শিক্ষা ।

দ্বিমাত্রিক পদবিশিষ্ট স্বরলিপি হইতে গান শিক্ষা প্রণালী অবিকল ত্রিমাত্রিক পদবিশিষ্ট স্বরলিপি হইতে পুনঃ
গান হয়। তবে দ্বিমাত্রিক পদে দুইটি মাত্রা থাকাতো, প্রথম মাত্রার পরিমাণ করতলের আঘাতে এবং দ্বিতীয়
মাত্রার পরিমাণ মধ্যমার একটি আঘাতে করিয়া গান করিতে হয়।

সম্পদী ছন্দ—প্রথম জ্যেষ্ঠী ।

(দ্বিমাত্রিক জাতীয়)

তাল—যৎ । ৩

ইহার প্রতিপদ দুই মাত্রাবিশিষ্ট ; এবং চারিটি পদে অর্থাৎ আট মাত্রায় এক কেরা পূর্ণ হয় । এই যৎ গ্রন্থ কতকটা আট মাত্রাবিশিষ্ট কাওয়ালীর ত্রায় । তবে এইমাত্র প্রভেদ, যে কাওয়ালীতে প্রায় প্রতি বর্ণের উপর তাল পড়ে যথা :—

দি ন র জ নী প্রা ৭ স জ নী রা খ ব কাছে কাছে রা খ ব / কাছে কাছে

কিন্তু উপবোক্ত যৎ এর সম প্রায় আড়ের উপর অর্থাৎ বিষম পদের দ্বিতীয় মাত্রায় স্থায়ীত্বের উপর পড়ে । এখ কখন কখন অন্ত্যন্ত তাল ও পূর্ব পদের দ্বিতীয় মাত্রায় স্থায়ীত্বের উপর পড়ে যথা :—

কম অল বড় ভা ল বা সি ই তাইতে ব লে ক ম লি নী জ

ইহার সঙ্গতের ঠেকা, যথা :—

ধা ধিন ধা গে তিন না তিন ধা গে ধিন

ভৈরবী—যৎ

—নি—নি—ঈ—ঈ—ম—ঈ—ঈ—ঈ—ম—ঈ—ঈ—ঈ—ম—ঈ—ঈ—নি—সী—

মন বু কো না ম নের । ক থা বু ঝা রে

০৩ বিষমপদী যৎএর বিষয় পরে লিখিত হইবে ।

+ অনেক সময় এই তালে উপরোক্ত নিম্নের ব্যতিক্রম হইয়া থাকে, যথা :—সম পূর্ব পদের দ্বিতীয় মাত্রায় স্থায়ীত্বের উপর পড়ে ন

একপ' হলে অন্ত্যন্ত তাল পূর্ব পদের দ্বিতীয় মাত্রায় স্থায়ীত্বের উপর পড়ে, অথবা গানের কথার এখন বর্ণের উপর তাল বা পড়ি অন্ত্যন্ত বর্ণে পড়িতে যৎ কালের হ্রস্বের প্রতীকমাণ হয় ।

নি নি ঈ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ
হয় লো আ বি ঙ ঙ খো লে অম্ নি তো লে

সা নি নি নি নি নি সা নি ঈ নি ঈ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ
নি কল প রে আ প নি পা খী

গী গী গী গী গী গী গী গী গী গী গী গী গী গী গী গী
হু দি টাদ হু দে ফে রে রে থে

ঈ নি ঈ ঈ ঈ ঈ ঈ ঈ ঈ ঈ ঈ ঈ ঈ ঈ ঈ ঈ ঈ ঈ
মে যে বি বে হে রে ঞ ঞ মন নি রা নী

সা নি নি নি নি নি সা নি ঈ নি ঈ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ
হয় লো হু ধা ঞা খা ঞা খি

বেহাগ মিশ্রিত—যং।

গ ম ঞ নি সা নি ঈ সা নি নি ল ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ
আ মি উ য়া বি ঞ ঞ রা বি

সা সা সা | স ম | ষ ঞ | ম ম ম | ম ক সা সা | ক ক ম
প রি ভে ক নী র হা র নাং টা খা পা

ঞ ঞ | সা নি | নি ঞ সা নি | সা ক | ক সা নি | ঞ সা নি |
ব লদ টা পা প তি যে আ মা

নি স | অন্তরা। | স স | স স নি নি | নি সা সা সা | সা সা
ক রে পাঁচ ব ছ রে ভ পা

সা সা সা | সা সা | নি নি ষ | নি | নি সা সা | সা নি স
পে রে ছি প্রা গের খা পা প্রাণ স পে ছি

ঞ ঞ | ম ক | ক ক ম | ম স ম | ক | ঞ সা ঞ সা
দি রে পা রে ক লি কা টা পা

সা সা সা | সা | সা স স স | স | স স স | ষ ষ নি ষ |
আ মার সে ভা ল বা সে স স বা সী

স স ম ক | ক | ক ক ক | ক ক ক ক | ক ক | ক | ক স ক ম
আ মার আ শে | আ মার ভ রে আ থি নী রে স দাই

মঁ মঁ মঁ গঁ — সা সা সা সা — সা সা সা — গঁ গঁ মঁ — গঁ গঁ —
সে ভা সে প্রাণ খো লা সে ভা ওড়

সাঁ নিঁ — নিঁ গঁ সাঁ নিঁ — সাঁ গঁ — গঁ সাঁ সাঁ — সাঁ নিঁ — সাঁ সাঁ নিঁ — নিঁ গঁ —
ভো লা আ মা বই আ র নাই কো তা

সমপদী ছন্দ—প্রথম শ্রেণী ।

(দ্বিমাত্রিক জাতীয়)

তাল— ভরুতঙ্গা ।

ভরুতঙ্গা আট মাত্রার তাল এবং চাবিটি দ্বিমাত্রিক পদে বিভক্ত । ইহার দুইটি তাল এবং দুইটি ফাঁক । আট মাত্রার যৎ এব সহিত ইহার প্রভেদ এই যে, ইহান লয় যৎ অপেক্ষা দ্রুত । এবং দুইটি ফাঁক প্রায়ই আড়ে পতিত হয় । কিন্তু যৎ এর কেবল সম আড়ে পতিত হয় এবং অস্ত্রাঙ্ক তাল অতি অল্প সময় আড়ে পতিত হয় । ইহার সঙ্গতের ঠেকা যথা:—

† ধা তি | ন্ তা | না তি | ন্ তা

কালাংড়া মিশ্রিত—ভরুতঙ্গা ।

ধী মঁ — মঁ মঁ — ধী মঁ মঁ — মঁ গঁ — গঁ গঁ — গঁ মঁ — ধী — ধী —
কে ন ধ বে রা খা ও সে যা বে

* অন্তরা অথবা সকারী আবস্ত হইবার পূর্বে এইরূপ ৭ চিহ্ন থাকিলে, সেই ভানে আহারীয় ঐরূপ দুইটি চিহ্নের অন্তর্গত অংশ গান করিয়া তৎপরে অন্তরা বা সকারী গান করিতে হইবে ।

১ম বার

২য় বার

—স—স—নি—°—স—স—নি—স—স—স—স—স—স—
লে লে দি ল ল

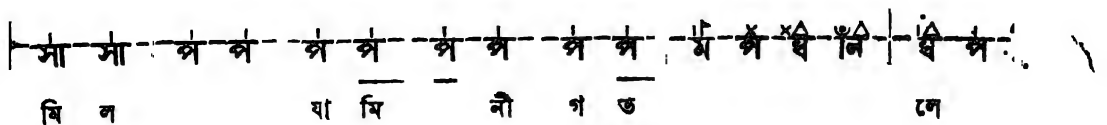
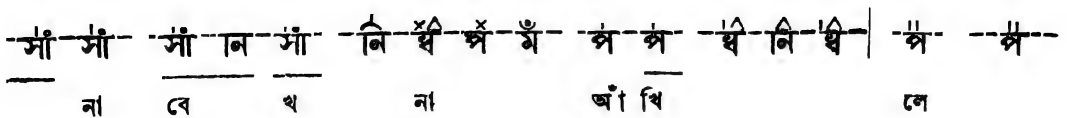
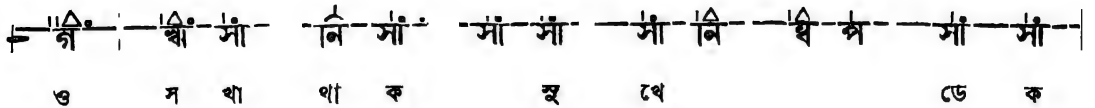
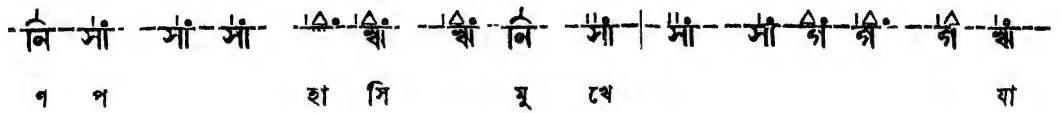
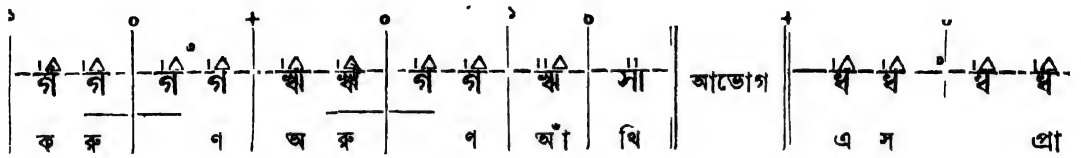
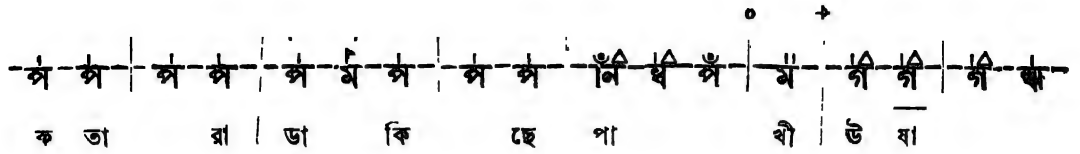
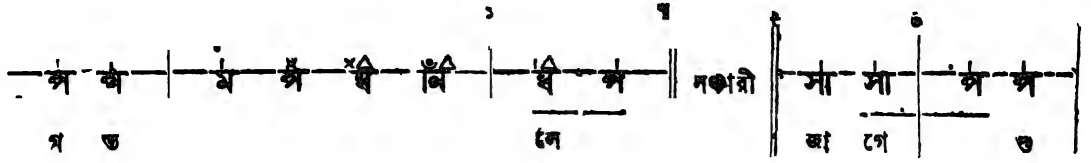
—স—ন—স—নি—স—স—স—স—স—স—স—স—স—
যা মি নী গ ত লে অন্তরা

—স—স—স—স—স—স—স—স—স—স—স—স—স—স—স—
স প শে যে ন য ন মে

—স—স—স—স—স—স—স—স—স—স—স—স—স—স—স—
নি ব নি ব দী প নি বা য়ে

—স—স—স—স—স—স—স—স—স—স—স—স—স—স—স—
ফে কি হ বে ও কা

—স—স—স—স—স—স—স—স—স—স—স—স—স—স—স—
হ ল স দে দি ল বা মি দী



সমপদী ছন্দ—প্রথম শ্রেণী।

(অষ্টমাত্রিক—জাতীয়)

তাল—গধ্যমান।

মধ্যমানের মাত্রা সমষ্টি বহুত্রিণ এবং ইহা চারিটি অষ্টমাত্রিক পরে বিভক্ত। ইহার ছন্দ অবিকল আড়াই
স্তায়। কিন্তু আড়া অপেক্ষা ইহা স্নগ্ধ লয়বিশিষ্ট। মধ্যমানের গানের উৎখান অধিকাংশ স্থলে ফাঁক পদের
(প্রথম মাত্রা ব্যতীত) যে কোন মাত্রা হইতে হইয়া থাকে। ইহার সঙ্গতের ঠেকা যথা :—

" ধা ধা দিন্ ধা দিন্ | " ধা ধা দিন্ ধা তিন্ | " তা না দিন্ ধা দিন্ "

" ধা ধা দিন্ ধা দিন্ "

সিঙ্গুভৈরবী—গধ্যমান

—সা—সা—|—ঝা—ম—গা—ম—গা—ম—ম—|—পা—ধা—নি—ধা—নি—ধা—পা—গা—ম—গা—ম—পা—
ভা ল বা সি বে লে ভা ল বা

|—পা—নি—নি—ধা—পা—ধা—নি—ধা—পা—ম—পা—|—ধা—পা—গা—ম—পা—ম—গা—ঝা—সা—|—নি—নি—
সি নে আ মা

—ধা—নি—ধা—নি—ধা—নি—|—নি—সা—নি—ধা—পা—পা—ধা—পা—
র স্ব ভা ব এ ই তো মা বই

/|—পা—ম—পা—পা—ধা—নি—ধা—পা—ম—পা—|—ধা—পা—গা—ম—পা—ম—গা—ঝা—সা—
আর জা নি নে

+

অন্তরা । সঁ সঁ | সঁ ধ সঁ ধ | নি সাঁ সাঁ | সাঁ গাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ নি
বি ধু মু ধে ম ধুব হা সি আ মি

ধ | নি সাঁ | নি ধ | সঁ ধ নি সাঁ নি ধ নি ধ সঁ | নি নি
ব ড ভা ল বা সি তাই তো ।

ধ নি নি নি | ধ নি | নি | সঁ | সঁ | ধ | সঁ
না বে দেখে তে আ সি দে খা দি

| সঁ ম সঁ সঁ | ধ নি | ধ সঁ ম সঁ | ধ সঁ | গাঁ | ম | সঁ ম | গাঁ | সাঁ
তে আ সি নে

সমপদী ছন্দ—প্রথম শ্রেণী ।

(দ্বিমাত্রিক জাতীয় ।)

তাল—চৌতাল ।

ইহাব প্রতি পদে দুইটা কবিতা মাত্রা থাকে এবং ছাড়া পদে এক ফোঁটা মাত্রা, তদ্ব্যতীত দ্বিতীয় ও চতুর্থ পদে ফাঁক এবং প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম ও ষষ্ঠ এই চারি পদে চারিটা তাল থাকে । ইহাব সঙ্গতের ঠেকা, যথা :—

ধা ধা | দিন তা কং তাগে দিন তা | তেঁটে কেঁটে | গদি ঘেনে ।

চৌতালের প্রতি পদে দুইটা কবিতা মাত্রা থাকে । চৌতাল এবং দ্বিমাত্রিক পদ বিশিষ্ট কাণ্ডওয়ালীর ছন্দেব প্রভেদ এই যে, চৌতালেব সম্ভব হইতে দ্বিতীয়, তৃতীয়, পঞ্চম ও ষষ্ঠ পদ প্রায় কোন শব্দের (কথার) প্রথম বর্ণ

+.

ম দ ন মো হ ন মু র লী খা জা রী
কা আ লী ঙ্গ কে এ চ র গ শ র গ

কেন বনে এলি মোর মন ভুলা লি

म द न गो ह न भू र 'ली धा 'रौ

মূলতানী—চৌতাল

ॐ नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो
 ॐ नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो

• ২
 . জা . ম . গী . গী . ঞ . ম . গী . গী . জা . নি . জা
 রি বা এ নি হু পা রে স ব

ম . গী . ম . ঞ . ঞ . ঞ . নি . গী . ঞ . ম . গী . ম . গী . গী . জা
 হ . তি স ন মে

গী . নি . জা . গী . গী . গী . ঞ . ম . ঞ . অস্তব . ম . ঞ
 বি চি ত্র অ ক অ

নি . নি . নি . জা . জা . জা . নি . জা . জা . ঞ . নি . জা . গী
 ঞ . ম . মে . বি . চি . ত্র . বা

গী . গী . জা . জা . ঞ . নি . ঞ . ম . গী . গী . ম . ঞ . ঞ . নি
 স . স্প . ব . ঞ . ও . রা . হি . তে

গী . ঞ . ম . গী . ঞ . ম . ঞ
 উ . প . জ . ত . ত . ন

বিষমপদী সঙ্গীতের স্বরলিপি হইতে গান শিক্ষা।*

বিষমপদী সঙ্গীতের পর পর পদগুলিতে মাত্রা সংখ্যার সমতা থাকে না। বিষমপদী ছন্দ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। প্রথম শ্রেণীর(১) বিষমপদী ছন্দে কোন পদের মাত্রা সংখ্যার সহিত পরস্থিত পদের মাত্রা সংখ্যার সমতা না থাকিলেও তৃত্বের প্রত্যেক ফেরার সহিত পরস্পরের সাদৃশ্য থাকে, যথা :—একটি ‘সম্’এর ফেরার পদগুলির সহিত অত্র একটি সমের ফেরার পদগুলির সামঞ্জস্য অর্থাৎ মাত্রা সংখ্যার সমতা থাকে, যথা :—একটি ‘সম্’এর ফেরার ১ম পদের সহিত অত্র একটি ‘সম্’এর ফেরার ১ম পদের, ২য় পদের সহিত অত্র একটি সম্‌এর ফেরার ২য় পদের, ৩য় পদের সহিত অত্র একটি সম্‌এর ফেরার ৩য় পদের এবং ৪র্থ পদের সহিত অত্র একটি সম্‌এর ফেরার ৪র্থ পদের মাত্রা সংখ্যার সমতা থাকে, যথা :—ঝাপতালের প্রত্যেক সম্‌এর ফেরা ১ম পদে দ্বিমাত্রা, ২য় পদে ত্রিমাত্রা, ৩য় পদে দ্বিমাত্রা এবং ৪র্থ পদে ত্রিমাত্রা থাকে। স্বরফাল্লার সম্‌এর ফেরার তিনটি পদের ১ম পদ চতুর্মাত্রিক, ২য় পদ দ্বিমাত্রিক এবং ৩য় পদ চতুর্মাত্রিক। এইকপ যে কোন তালের ফেরার সহিত সেইকপ তালের ফেরার পদগুলির মাত্রা সংখ্যার সমতা থাকে।

এইকপ পদবিশিষ্ট স্বরলিপি হইতে গান শিক্ষা কবিতে হইলে, প্রথমতঃ দ্বিমাত্রিক পদের ১ম মাত্রাব জন্ত করতলের আঘাতের কালে প্রশ্বনযোগে ১ এবং দ্বিতীয় মাত্রার জন্ত মধ্যমার আঘাতের কালে ২, ত্রিমাত্রিক পদের ১ম মাত্রার জন্ত করতলের আঘাতে প্রশ্বনযোগে ১ এবং ২য় ও ৩য় মাত্রাব জন্ত মধ্যমার এক একটি আঘাতে ২ ও ৩ এবং চতুর্মাত্রিক পদের ১ম মাত্রার জন্ত করতলের আঘাতে প্রশ্বনযোগে ১ এবং ২য়, ৩য় ও ৪র্থ মাত্রাব জন্ত মধ্যমার তিনটি আঘাতের এক একটির কালে ২ ও ৪ উচ্চারণ অভ্যাস করিতে হইবে। এইকপে উচ্চারণ অভ্যাস হইলে, দ্বিমাত্রিক পদে কবতলের আঘাতে ১ম একমাত্রিক সুরের ওজনে বা ভগ্নমাত্রাব সমষ্টিযোগে একমাত্রিক সুরগুলি ওজনে ও মাত্রানুসারে উহাদের নিম্নস্থিত গানের বর্ণ বা স্বরাংশগুলিকে এবং মধ্যমার একটি আঘাতে ২য় একমাত্রিক সুরের ওজনে বা ভগ্নমাত্রাব সমষ্টিযোগে একমাত্রিক সুরগুলি ওজনে ও মাত্রানুসারে উহাদের নিম্নস্থিত গানের বর্ণ বা স্বরাংশগুলিকে উচ্চারণ করিয়া গান কবিতে হইবে এবং করতলের আঘাতে যে বর্ণ উচ্চারিত হইবে, তাহাকে প্রশ্বনিত করিয়া গান কবিতে হইবে।

তুর্মাত্রিক পদে করতলের আঘাতে ১ম একমাত্রিক সুরের ওজনে বা ভগ্নমাত্রাব সমষ্টিযোগে একমাত্রিক সুরগুলি ওজনে ও মাত্রানুসারে নিম্নস্থিত গানের বর্ণ বা স্বরাংশকে এবং মধ্যমার দুইটি আঘাতের এক একটির কালে এক একমাত্রিক সুরের ওজনে বা ভগ্ন মাত্রাব সমষ্টিযোগে এক একমাত্রিক সুরগুলির ওজনে ও মাত্রানুসারে উহাদের নিম্নস্থিত গানের বর্ণ বা স্বরাংশগুলিকে উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে এবং করতলের আঘাতে যে বর্ণ উচ্চারিত হইবে, তাহাকে প্রশ্বনিত করিয়া গান কবিতে হইবে।

চতুর্মাত্রিক পদে কবতলের আঘাতে ১ম একমাত্রিক সুরের ওজনে বা ভগ্নমাত্রাব সমষ্টিযোগে একমাত্রিক সুরগুলির ওজনে ও মাত্রানুসারে উহাদের নিম্নস্থিত গানের বর্ণ বা স্বরাংশকে এবং মধ্যমার তিনটি আঘাতের এক একটির কালে এক একমাত্রিক সুরের ওজনে বা ভগ্নমাত্রাব সমষ্টিযোগে এক একমাত্রিক সুরগুলির ওজনে ও মাত্রানুসারে উহাদের নিম্নস্থিত গানের বর্ণ বা স্বরাংশগুলিকে উচ্চারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে। এবং করতলের আঘাতে যে বর্ণ উচ্চারিত হইবে, তাহাকে প্রশ্বনিত করিয়া গান কবিতে হইবে।

* দ্বিতীয় প্রধান বিষমপদী তালের বিষয় পবে লিখিত হইবে।

এইকপে গান করা অভ্যাস হইলে, প্রত্যেক পদে ন্যায়মাত্র অর্থাৎ না দ্বিগুণ কেবলমাত্র ১ম মাত্রার সমস্ত কবত্বের অর্থাৎ দ্বিগুণ গান করা অভ্যাস করিতে হইবে। প্রথমে প্লথ লয়ে এইকপে অভ্যাস করিয়া পরে ক্রমশঃ দ্রুতলয়ে গান করা অভ্যাস করিতে হইবে।

বিষমপদী ছন্দ—প্রথম শ্রেণী ।

(দশমাত্রিক তাল ।)

তাল—কাঁপতাল ।

ইহা দশ মাত্রার তাল এবং ছবি পদে বিভক্ত। তন্মধ্যে সমের পদে দুই মাত্রা, তৃতীয় তালের পদে তিন মাত্রা, দ্ব্যধিক পদে দুই মাত্রা ও প্রথম তালের পদে তিন মাত্রা থাকে। ইহা ত্রিমাত্রিক পদের প্রথমে প্রায়ই একটি দীর্ঘবর্ণ ও পদে একটি দ্রুতবর্ণ থাকে। ইহা সঙ্গতের ঠেকা, যথা :—

ধা গে | ধা গে তিন্ | না কে ধা গে দিন

আশোয়ারী—কাঁপতাল ।

ধা	গে	ধা	গে	তিন্	না	কে	ধা	গে	দিন
জা	গ	গ	ক	গে	জা	গ	জা	গ	স ক

ধা	গে	ধা	গে	তিন্	না	কে	ধা	গে	দিন
জা	গ	গ	ক	গে	জা	গ	জা	গ	স ক

ধা	গে	ধা	গে	তিন্	না	কে	ধা	গে	দিন
জা	গ	গ	ক	গে	জা	গ	জা	গ	স ক

[illegible]

ॐ
 श्री श्री श्री श्री नि जा जा नि जा जा
 पू र व अ क ण जो ति म हि

নি নি নি স্বা সা নি স্বা সা স্ব স্ব স্বা সা নি নি
 ঞ প্র চা রে বি হ গ ঘ ঞ

ॐ	अ	म	ॐ	ॐ	ॐ	मकारि	ॐ	ॐ	अ	अ
ग	ग	उ	ह		रि		र	द	ग	क

। ঙা ঙা | ঞ্চ ঙা | ম ঙা | ঞ্চ ঙা | ম ঙা | মঁ ঙা^১ | ঙা ঙা | ম ঙা |

পা ট খু লে দে ধ রে য ত নে প্রেম ম র

० १ २

म ङ म ङी खी सा म म ङी म ङ नि धि ङ आभोग
य र ति ज न चित्त हा

[illegible]



বিষমপদী ছন্দ—প্রথম শ্রেণী ।

(চৌদ্দমাত্রিক তাল)

তাল—যৎ ।

এই প্রকার যৎএর মাত্রা সমষ্টি চৌদ্দ এবং ইহা চাৰি পদে বিভক্ত ; তন্মধ্যে ত্রিমাত্রিক প্রথম পদে সম, চতুর্মাত্রিক দ্বিতীয় পদে তৃতীয় তাল, ত্রিমাত্রিক তৃতীয় পদে ফাঁক ও চতুর্মাত্রিক চতুর্থ পদে প্রথম তাল । ইহার সঙ্গতের ঠেকা, যথা :—

ধা ধিন্ | ধা গে তিন্ | না তিন্ ধা গে ধিন্

শঙ্করা ছায়াণট—যৎ

—ঙ ঙ মঁ ঙ ঙ ঙ ঙ | সাঁ নিঁ ধ ঙ মঁ ঙ ঙ
কি ক রী রে ক পা ম রী হু লে ছ কি

মঁ ঙ ঙ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | ঙ ঙ | ঙ ঙ — সাঁ | ঙ ঙ
আ ছে ম নে পু জি তে রা জি ব প দ বা রি

মঁ ধ ঙ মঁ ঙ ঙ সাঁ | অন্তবা ঙ ঙ মঁ ঙ নিঁ
রে হ ন র নে প রা ৭ ধি

সাঁ নি ঝঁ নঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ গঁ ঙ্গাঁ সাঁ নি
বে. তা রা ভা সা ব ন ঝ. ন

ঝঁ নঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ নি ঝঁ নঁ সাঁ সাঁ নি |
ভা রা অ ভা গি নী প তি

| গঁ ঙ্গাঁ ঝঁ ঙ্গাঁ ম গঁ ঙ্গাঁ ম গঁ ঙ্গাঁ সাঁ
রা স ঙ্গা সে স পি চ র গে

বিষমপদী ছন্দ—প্রথম শ্রেণী।

(সাতমাত্রিক তাল)

তাল—পোস্তা।

ইহাব এক ফেবায় সাত মাত্রা থাকে এবং প্রতি ফেবা দুই পদে বিভক্ত। তন্মধ্যে সযেন পদে তিন মাত্রা ও পবাস্তিত পদে চারি মাত্রা। ইহার সঙ্গতের ঠেকা যথা :—

তাক্ তাক্ ধী ধা ধা

চৌদ্দ মাত্রিক যৎ এর সহিত ইহার ছন্দের প্রভেদ এই যে, ইহাব চতুর্মাত্রিক পদে প্রথমে একটি পূর্ণ বর্ণ ও পবে একটি হ্রস্ব বর্ণ অথবা প্রথমে একটি হ্রস্ব ও পবে একটি প্লুত বর্ণ আদিক্রমে স্থলে বর্তমান থাকে। কিন্তু চৌদ্দ মাত্রিক যৎএর চতুর্মাত্রিক পদে প্রায়ই দুইটি দীর্ঘ বর্ণ পর পর থাকে।

. বারোত্রয়া—পোস্তা।

সাঁ সাঁ সাঁ ঙ্গাঁ | মঁ মঁ গঁ ঙ্গাঁ | সাঁ ঙ্গাঁ নি | সাঁ | সাঁ গঁ গঁ |
কি জা নি পা বি কি হা রি শি থি নি

* যদি স্বরলিপির কোন স্থলে এইরূপ ঙ্গ চিহ্ন থাকে এবং স্বরলিপির শেষে পুনরাব এইরূপ আব একটি চিহ্ন থাকে, তাহা হইলে স্বরলিপির প্রথম হইতে শেষস্থ চিহ্ন পর্যন্ত বাজাইয়া প্রত্যাবর্তন কালে পুনরায় স্বরলিপির প্রথম হইতে না বাজাইয়া ঐরূপ প্রথম চিহ্নের পর হইতে বাজাইতে হইবে। অর্থাৎ প্রত্যাবর্তন কালে প্রথম চিহ্নের পূর্বে স্বরলিপির কিয়দংশ থাকিলেও উহাকে পরিত্যাগ করিতে হইবে।

+ | | | | | | | |
 ধিন্‌ খা তেটে ধিন্‌ ধিন্‌ খা তেটে ভিন্‌ তা তেটে ধিন্‌ ধিন্‌ খা তেটে

মিঞামল্লার—তেওট

१२

नि - क्ष - मा - नि - अ - नि - मा - नि - मा - क्ष - मा - मा - क्ष -

চ ম ক ম না গে দা মি নী চ হ

॥ श्री गं नं ॥ गं श्री ॥ गी ॥ श्री गं गं नं ॥ श्री गी ॥ श्री गं गं नं ॥

ଦା ହ ର ବୋ

ब की म ख गा नि ब ब अ अ मां नि गा नि मां

লে রে ত ড প ন লা গে

॥ मां - मां - नि - मां - क्षी - मं - क्षी - मं - क्षी - मां - मां - य - न - मं - न -

মে ১৫

— ग — दा[॥] — ग — बा — बा — ग — ग — न — — ब — जा — — ब — न — ग — न —

ସ୍ତ ଶୁ ବ୍ର ତ

॥ यं श्रीं यं ॥ वा मा नि

.ন ষে

বিষমপদী ছন্দ—দ্বিতীয় শ্রেণী

∴ এই প্রকার বিষমপদী ছন্দের কোন ফেরার প্রথম পদের সহিত তৃতীয় পদের ও দ্বিতীয় পদের সহিত চতুর্থ পদের মাত্রা সংখ্যার সমতা থাকে না । কিন্তু কোন ফেরার প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় পদের সহিত পর্যায়ক্রমে প্রত্যেক তিনটি পদের মাত্রা সংখ্যার সমতা থাকে ; অথবা প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ পদের সহিত পর্যায়ক্রমে প্রত্যেক চারিটি পদের মাত্রা সংখ্যার সমতা থাকে ; এমন কি কোন কোন ভালে প্রথম আটটি পদের সহিত পর পর প্রত্যেক আটটি পদের মাত্রা সংখ্যার সমতা দেখা যায় ।

বিষমপদী ছন্দ—দ্বিতীয় শ্রেণী ।

(দশমাত্রিক তাল)

তাল—স্বরফাক্তা ।

ইহা দশ মাত্রাব তাল এবং তিনটি পদে বিভক্ত ; উন্মধ্যে সগের পদে চাবি মাত্রা, পবস্থিত পদে দুই মাত্রা ও তৎপবস্থিত পদে চাবি মাত্রা থাকে । যে কোন তাল বা ঐ সকল তালের যে কোন মাত্রা হইতে ইহার গানের উত্থাপন হইয়া থাকে । ইহার সঙ্গতের ঠেকা, যথা :—

ধা . ঘেনে নাগ দিগ্ | ঘেনে নাগ | গ দী ঘেনে নাগ

কেদারা—স্বরফাক্তা ।

কঁ — মঁ — নঁ — স — স | ধ — সঁ — ম — ন — ম | ধ — স — ম — ন |
রাও হে | হ | দ | য স খা

— ম — ধ — স — ম — ন — ম — সা — সা — সা — সা — ম — ম — সঁ — সঁ |
পু র্ণ ক হে আ ল ন য নে ' র আ

—ঈ—ঐ—ঔ— সা—ঈ—ঔ— | —ঐ—ঐ—ঐ— | —ঐ— | —ঐ—ঐ—ঐ—ঐ— | অস্তর।
 লো মি ম ম শ ন |

—ঐ—ঐ—ঐ—ঐ—সা— | ঈ—সা—সা—সা— | সা—ঐ—ঐ—সা— | সা—ঐ— |
 দে খি লে তো মা রে হু দ য ডা য

—সা— | —ঐ—ঐ—সা— | সা— | সা—ঐ—সা— | ঈ—নি—ঐ—ঐ— | —ঐ—ঐ—ঐ— |
 হে প্রে ম ভ বে ডা কি | ঘ ন ঘ ন

—ঐ— | —ঐ—ঐ—ঐ—ঐ— | সঞ্চারী সা—সা—ম—ম—ম— | —ম—ম—ঐ—ম— |
 শ ন | প্রা গ ম দি হু সঁ পি

—ঐ—ঐ—সা— | ঈ—ঐ— | ঈ—ঐ—ম— | ম—ম—ঐ—ঐ— | —ম—ঐ—ম— |
 রে ত ব। প দে এ স এ স ও

ঐ—সা—ঐ— | ঈ—সা—ঐ— | —ঐ—ম—রা— | —ম—ঐ—সা— | আভোগ
 হে হু দ রে র প্রি য ধ ন

| —ঐ—ম—ঐ—ঐ—সা— | ঈ—সা— | সা—সা—সা— | সা—ম—ঐ—সা— |
 কাঁ দি হে দি বা নি শি তো মা র পি

—সাঁ—ধ—সাঁ—সাঁ—সাঁ—ম—ধ—সাঁ—সাঁ—ধ—সাঁ—ধ—নি—ধ—ম—
রা শে ক র শা ক্তি র বা রি ব রি ব ণ

ম—ধ—ধ—

বিষমপদী ছন্দ—দ্বিতীয় শ্রেণী ।

(সাতমাত্রিক তাল)

তাল—রূপক ।

কপকেব মাত্রাসমষ্টি সাত । ইহাব পদ এইরূপে বিভক্ত হইয়া থাকে যথা :—যে পদে সম ভাষাতে তিন মাত্রা এবং তৎপবস্থিত দুইটি পদেব প্রত্যেকটিতে দুইটি করিয়া মাত্রা থাকে । শেষোক্ত দুইটি পদের প্রথমটিতে তৃতীয় তাল ও দ্বিতীয় পদে প্রথম তাল থাকে । ইহার ফাঁক নাই ; কিন্তু সমের পদে তাল না দিয়া ফাঁক দেওয়াই রীতি । সুদঙ্গে ইহাব সম্ভব করিতে হইলে, এইরূপ ঠেকা ব্যবহৃত হয়, যথা :—

তা খুন্ না ধুমা কেটে গদি ঘেনে

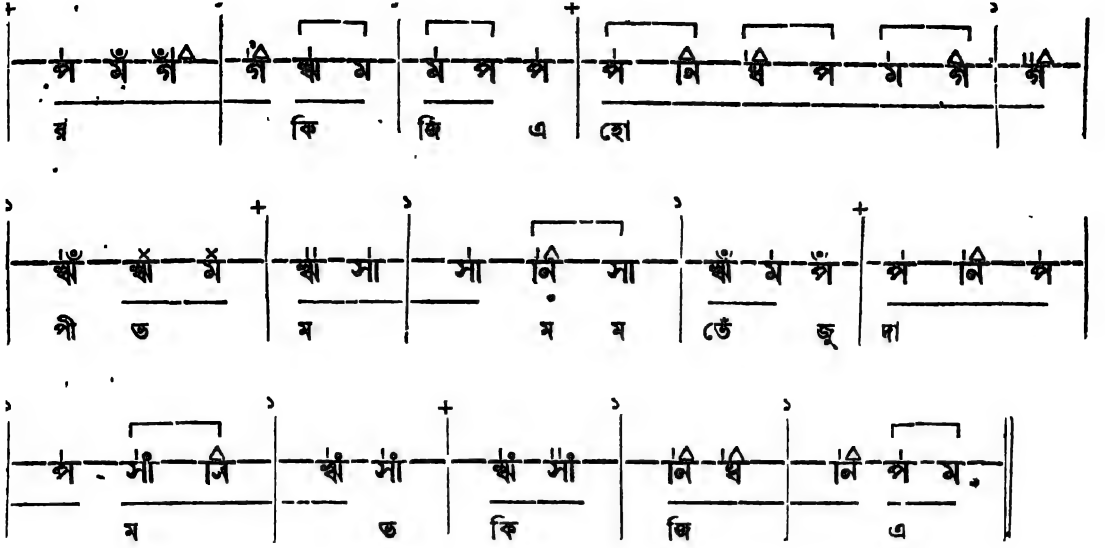
উক্ত তালের ঠেকা বাঁয়া ও তবলার বাজাইতে হইলে এইরূপ ঠেকা ব্যবহৃত হয় যথা :—

তিন্ তিন্ তাক্ ধিন্ ধাগ্ ধিন্ ধাগ্

স্বঘরাই তোড়ী—রূপক ।

৭১

—ম—ম—ম—ম—ম—ম—ম—ম—ম—ম—ম—ম—ম—ম—ম—ম—
হা মা রে আ কি



বিষমপদী ছন্দ—দ্বিতীয় শ্রেণী।

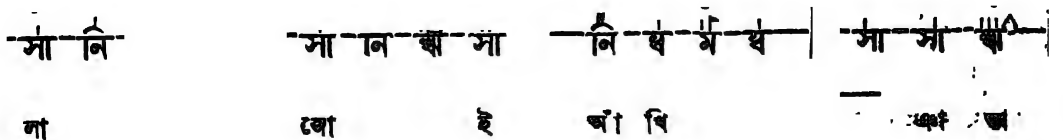
(চৌদ্দমাত্রিক তাল)

তাল—ধামার।

ইহা চৌদ্দ মাত্রাব তাল এবং তিন পদে বিভক্ত; তন্মধ্যে সমের পদে পাঁচ মাত্রা, পরস্থিত পদেও পাঁচ মাত্রা এবং তৃতীয় পদে চারি মাত্রা থাকে, ইহার ফাঁক নাই; তবে কেহ কেহ তালাঘাতকে সহজ করিবার জন্য, সমের পদে চতুর্থ মাত্রার উপর এবং তৎপরস্থিত পদের তৃতীয় মাত্রার উপর ফাঁক ব্যবহার করেন। ইহার সঙ্গতের ঠেকা, যথা:—

ক ধে টে ধে টে যাঁ গ দী ধিন্ তাঁ

পুরিয়া—ধামার।



॥
২

—সাঁ—সাঁ—সাঁ—নি—ঈ—গ—^০—সাঁ—ন—ঈ—নি—নি—সাঁ—গ—গ—

মে ক জ রা

পা রো

অ তি

চ তু য

—গ—ম—ঈ—ম—গ—নি—ঈ—গ—নি—ঈ—সাঁ—অন্তরা

ন্দ র

—গ—ম—ঈ—সাঁ—সাঁ—সাঁ—সাঁ—সাঁ—সাঁ—নি—ঈ—গ—ঈ—সাঁ—নি—

ইয়া দ র থ গে ও আ চ রা ক ছ সু ধ ন র

—ঈ—ম—গ—গ—গ—গ—গ—ম—ঈ—ঈ—সাঁ—নি—ঈ—নি—ঈ—ম—গ—

হ ত ও বে মা ত ও মা বো

—গ—ম—ম—গ—নি—ঈ—গ—সাঁ—নি—ঈ—সাঁ—

ধা মা

র।

বিষমপদী ছন্দ—দ্বিতীয় শ্রেণী ।

(সাতমাত্রিক তাল)

তাল—তেওরা ।

• ইহা সাত মাত্রার তাল এবং তিন পদে বিভক্ত ; তন্মধ্যে ত্রিমাত্রিক পদে সম, পরশ্রিত দ্বিমাত্রিক পদে তৃতীয়, তাল এবং তৎপরস্থিত দ্বিমাত্রিক পদে প্রথম তাল । ইহার ফাঁক নাই । তেওরার ছন্দ প্রায় রূপকের

জায় ; তবে প্রভেদ এই যে, ইহা'ব নয় ক্লশক অপেক্ষা দ্রুত ও ইহাতে প্রায়ই গানের বর্ণ-সংখ্যা অধিক থাকে ।
ইহার সঙ্গতের ঠেকা বথা :—

ধা' ঘেনে না'গ' ঘেনে না'গ' ঘেনে না'গ'

ইমন কল্যাণ—তেওরা

গা' গা' | ঙ্গা' ঙ্গা' | ঙ্গা' ঙ্গা' | সা' ঙ্গা' ঙ্গা' | সা' সা' | সা' সা' |
শ্রা ম শ শ ধ র শো ভি ল ম ন হ র

স' স' স' | স' স' | স' মি' | গা' গা' | ঙ্গা' গা' | স' | স' স' |
উ জ লি নী লা চ ল কি ব গে প্রে ম

স' স' | স' স' | নি' নি' স্ব | স' স' | স' মি' | স্ব স্ব স্ব | স' স' |
স বো ব বে বি কা শে কু য় দি নী নে হা রি , স্ব থ

স' মি' | গা' গা' | ঙ্গা' গা' | স' অন্তরা । স' স্ব স' | সা' | সা' সা' |
শ লী গ গ । গে আ ন ন

স্ব' সা' সা' | সা' | সা' সা' | সা' ঙ্গা' ঙ্গা' | সা' ঙ্গা' | গা' গা' |
কু স্ব ম ভূ ব গ আ বে শে বি ছে

সাঁ নি | ঘ নি | ঘ ঙ | ঙ ঙ ঙ | ঙ ঙ | ঙ নি নি |
 পূ র বা নী গ ণ হ র ষে | বি ব সা ভা বে |

ঘ ঘ | ঙ ঙ | ঘ ঘ ঘ | ঙ ঙ | ঙ ম⁺ | ঙ ঙ | ঙ ঙ | ঙ
 নি ম | গ ন পূ ল ক | অঁ পি জ ল ন য নে ।

বিষমপদী ছন্দ—দ্বিতীয় শ্রেণী ।

(সাতমাত্রিক তাল ।)

তাল—আড়াচৌতাল ।

ইহার অশ্রু দুইটি নাম ছোট চৌতাল ও দশকুণ্ডী । ইহা সাত মাত্রার তাল এবং চালি পদে বিভক্ত, উন্মথো সমের পদে এক মাত্রা এবং পবস্থিত তিনটি পদের প্রত্যেকটিতে দুইটি কবিতা মাত্রা থাকে । ইহাব লয় স্লথ হেতু কেহ কেহ ইহাব দ্বিমাত্রিক পদ গুলিব দ্বিতীয় মাত্রার উপর ফাঁক ব্যবহার করেন । ইহার ছন্দ প্রায় রূপকের ত্রায় ; কিন্তু অপেক্ষাকৃত স্লথ লয় বিশিষ্ট হওয়াতে, ইহার ঠেকাব বোলে রূপকের অপেক্ষা বর্ণ সংখ্যা অধিক হইয়াছে যথা : -

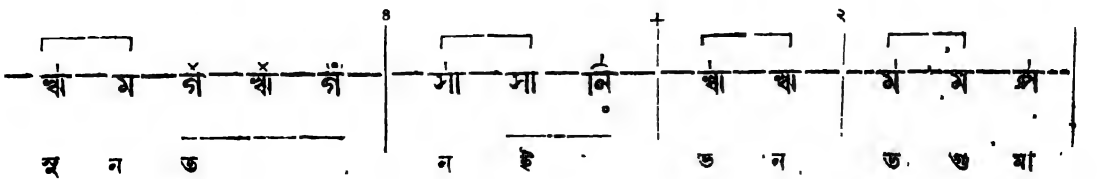
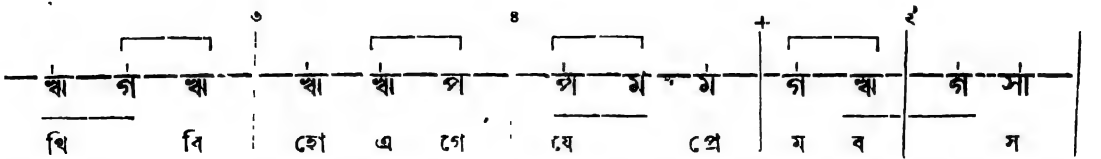
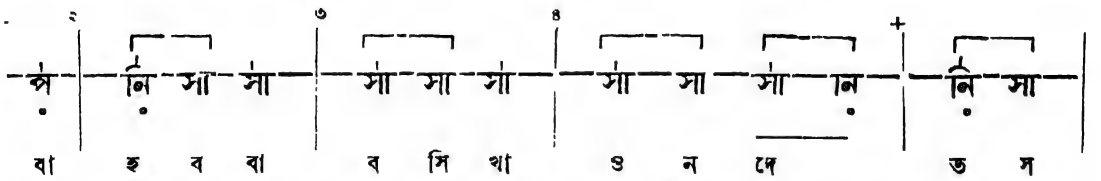
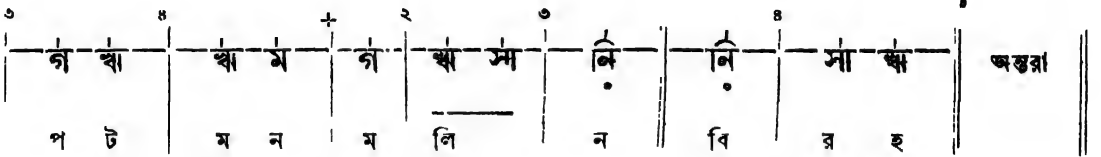
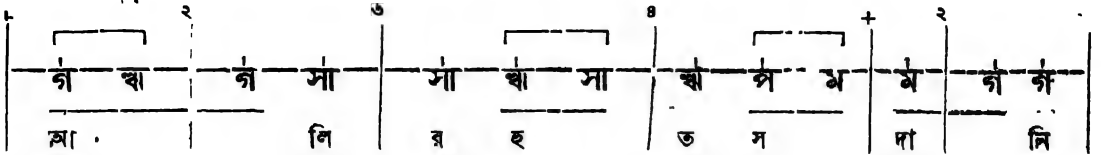
ধাক্‌ ধাঁ ধাঁ দিন তাঁ কঁ তে তে তে তে তে তে তে তাঁ কে কে তে গ দি ঘে নে

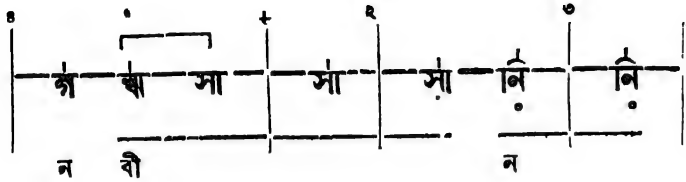
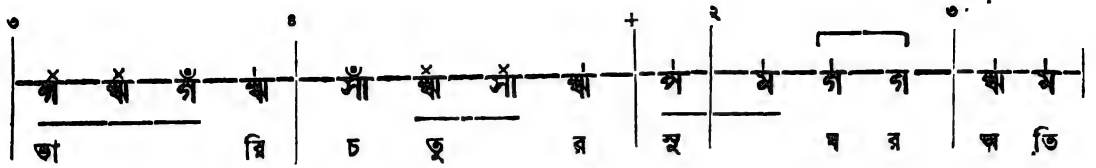
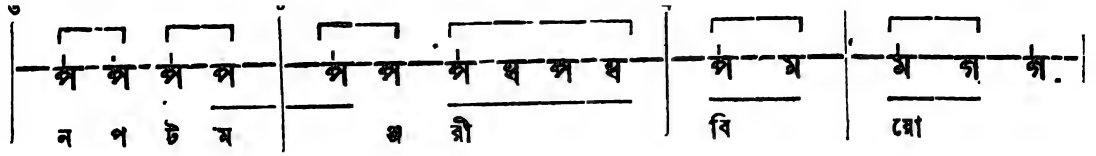
পটমঞ্জরী—আড়াচৌতাল ।

+ ২

নি সা ঙ্গা ম ঙ্গা ঙ্গা সা নি নি সা ঙ্গা ঙ্গা
 বি র হ ভ রি মে সো মে

ঙ্গা ম ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা সা ঙ্গা সা নি ঙ্গা ম ম
 হ তে নে ত কো





বিষমপদী ছন্দ—দ্বিতীয় শ্রেণী ।

(ত্রিশমাত্রিক তাল)

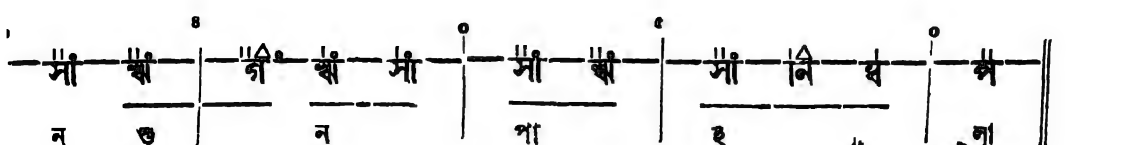
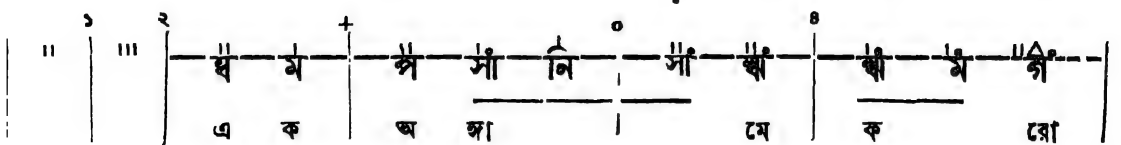
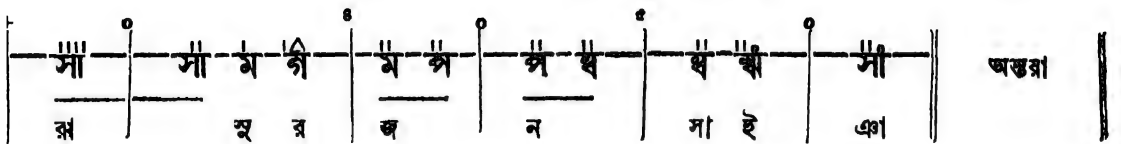
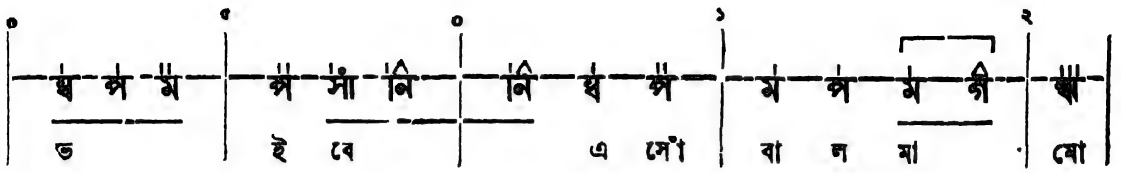
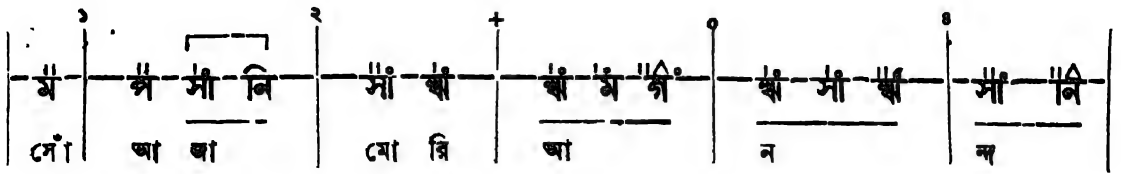
তাল—পঞ্চমসওয়ারী ।

ইহার মাত্রাসমষ্টি ত্রিশ এবং আটটি পদে বিভক্ত। ইহার সমের পদে চারি মাত্রা, তৎপরস্থিও পাঁচটি পদের প্রত্যেকটিতে চারি মাত্রা এবং সমের পূর্বস্থিত দুইটি পদের প্রত্যেকটিতে তিনটি করিয়া মাত্রা থাকে। ইহার দ্বিতীয়, চতুর্থ ও ষষ্ঠ পদে ফাঁক ও অবশিষ্ট পদগুলিতে তাল ব্যবহৃত হয়। ইহার সঙ্গতের ঠেকা, যথা :—

তাঁ ধিন্ দাঁ ধিন্ দাঁ ধিন্ দাঁ তাঁ কেটে তিন্ তাঁ | তেরে কেটে তিন্ তাঁ

ভিঁ ভিন্ নাঁ ধিন্ নেঁ ধাঁ তেরে কেটে ধিন্ ধাগ্ ধিন্ ধাগ্

সিদ্ধুড়া—পঞ্চমসংহারী ।



সরল হারমোনিয়ম-সূত্র ।

দ্বিতীয় ভাগ ।

উতিপূর্বে হারমোনিয়ম শিক্ষা সন্ধিক্ষে যে সকল উপদেশ ও সাধনা লিখিত হইয়াছে, তদ্বাৰা শিক্ষার্থীগণেব হারমোনিয়ম বাদন এক প্রকাৰ সূক্ষ্মতঃ চলিতে পাবে । কিন্তু এই যন্ত্ৰ উত্তমরূপে শিক্ষা করিতে হইলে যে সকল উপদেশেব প্রয়োজন তাহা পবে লিখিত হইতেছে ।

এ দেশীয় রাগ রাগিনী সকল প্রায়ই মীড় প্রধান ।(১) তার ও তাঁতের যন্ত্ৰ ব্যতীত অল্প কোন যন্ত্ৰে মীড় নিম্পন্ন হয় না । হারমোনিয়মে মীড় পাওয়া যায় না, এজন্য হিন্দু সঙ্গীতের পক্ষে ইহা সম্পূর্ণ উপযোগী নয় ।

ইউরোপীয় সঙ্গীতে একাদিক যন্ত্ৰ এককালে বিভিন্ন স্বরগ্রামে বাদিত হয় । এইরূপ বাদন অতিশয় শ্রুতি মধুর । একাদিক যন্ত্ৰ এককালে বাদনোপযোগী বিভিন্ন প্রকার স্বরগ্রাম রচনা সঙ্গীত চর্চার চৰম উন্নতির ফল । ইহা শিক্ষা কবিতে হইলে, সংযোগালঙ্কার শাস্ত্ৰেব (harmony) অধ্যয়ন আবশ্যিক । সংযোগালঙ্কার বিষয়ে ইউরোপীয় সঙ্গীত অসাধারণ উন্নতি লাভ কবিয়াছে ।

সংযোগালঙ্কৃত সঙ্গীত বাজাইতে হইলে, একাদিক যন্ত্ৰের প্রয়োজন হইয়া থাকে । কিন্তু কেবল একমাত্র হারমোনিয়মের দ্বারা ঐ কার্য্য উত্তমরূপে নিম্পন্ন হইতে পাবে । সেই জন্ত ইহা অত্যন্ত যন্ত্ৰ অপেক্ষা এই বিষয়ে বিশেষ উপযোগী । অতএব হারমোনিয়মে সংযোগালঙ্কৃত সঙ্গীত বাজাইতে শিক্ষা করাই উচিত । এজন্য 'অতঃপবে সংযোগালঙ্কৃত সঙ্গীত বাদনেব উপদেশ ও সাধনা লিখিত হইতেছে ।

যাঁহাবা ইউরোপীয় প্রথাভুসাবে হারমোনিয়ম শিক্ষা কবিতে ইচ্ছা কবেন, তাঁহাদেব প্রথম ভাগেব ১ হইতে ৮৮৭ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত লিখিত উপদেশ ও সাধনা গুলি আয়ত্ত কবিয়া দ্বিতীয় ভাগ আরম্ভ কবিতে হইবে ।

সঙ্গীতের ভাব । (Expression)

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, সাধা গম প্রকৃতিত স্বব ও উচ্চাদের বিভিন্ন প্রকার স্থাবীতের দ্বারা সঙ্গীত হইয়া থাকে । কিন্তু ঐ সমস্ত স্বব ও উচ্চাদের স্থাবী কাল ব্যতীত সঙ্গীতের আর একটী উপাদান আছে, তাহাকে সঙ্গীতের ভাব কহে । ইহা সঙ্গীতের জীবন এবং পূর্বে উক্ত দুইটি অস্থি ও মৰ্জ্জাব ভ্রায় ।

যন্ত্ৰ বা কণ্ঠ সঙ্গীতে দেখা যায় যে, কোন স্থানে শব্দ মৃদু হইতে ক্রমশঃ প্রবল বা প্রবল হইতে ক্রমশঃ মৃদু

(১) কোন স্থর হইতে অল্প একটি তরে খাৰচ্ছেদে ও ৫ দুইটি স্থরের সমগ্র ব্যবধান প্রকাশে গমনকে মীড় কহে যথা :—এসুরায়েব কোন স্থর হইতে অকুলী পর্য্যন্তে অকুলী পর্য্যন্তে নাম মীড় ।

হইয়া থাকে । এবং কোন কোন স্থানে মাত্রার গতি দ্রুত হইতে লম্ব বা লম্ব হইতে দ্রুতঃ দ্রুত হইয়া থাকে ।^{১০} এই প্রকার বৈচিত্র্যকে সঙ্গীতের ভাব (expression) কহে ।

হারমোনিয়মের সঙ্গীত ভাবযুক্ত করিয়া বাজাইতে হইলে, E চিহ্নিত ষ্টেপের ব্যবহার শিক্ষা করা উচিত । প্রথম ভাগের ৫এর পৃষ্ঠায় E চিহ্নিত ষ্টেপের দুই পার্শ্বের কতিপয় ষ্টেপের ব্যবহারের বিষয় লিখিত হইয়াছে, কিন্তু E চিহ্নিত ষ্টেপের ব্যবহারের বিষয় লিখিত হয় নাই । এজন্য এক্ষণে E এবং অন্ত্য ষ্টেপের বিস্তৃত বিবরণ লিখিত হইবে ।

E ষ্টপ (Expression Stop)

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে E ষ্টেপের দুই পার্শ্বের কতিপয় ষ্টপ খুলিয়া এবং চরণপীঠের উপর দক্ষিণ ও বাম পদ স্থাপন করতঃ, দুইখানি চরণপীঠ এক এক করিয়া পর্যায়ক্রমে চাপিতে ও আলগা দিতে হয় । অর্থাৎ চরণপীঠ চাপিবার সময়, যেন এককালে দুইখানি পা চাপিয়া উহাদিগকে সম্পূর্ণ অবনত অথবা আলগা দিবার সময় এককালে দুই খানি পা আলগা দিয়া সম্পূর্ণ উন্নত করা না হয় ।

এক্ষণে E চিহ্নিত ষ্টপ খুলিয়া কি প্রকারে চরণপীঠ চালনা করিতে হয় তাহা লিখিত হইতেছে ।

প্রথমে E ষ্টপ ও উহার দুই পার্শ্বস্থিত I চিহ্নিত দুইটি ষ্টপ টানিয়া চরণপীঠের উপর পদদ্বয় স্থাপন করিতে হইবে, তৎপরে দক্ষিণ হস্তে তারার 'স' চাবি টিপিয়া পূর্বোক্ত প্রণালীতে পদদ্বয় চালনা করিতে হইবে ।

একখানি চরণপীঠ চাপিয়া ক্রমঃ নতঃ করিবার সময় যখন দেখা যাইবে যে উহার উপরিস্থিত পদেব অগ্রভাগ অপেক্ষা গোড়ানী অধিক পবিমাণে উচ্চ হইয়াছে ; তখন অত্র পদ দ্বারা পূর্বের ত্রায় দ্বিতীয় চরণপীঠও চাপিতে আবশ্য করিতে হইবে । এবং দ্বিতীয় চরণপীঠ উত্তমরূপে চালিত হইলে, প্রথম চরণপীঠের উপরিস্থিত পদ এককালীন আলগা দিয়া প্রথম চরণপীঠকে পূর্বের ত্রায় প্রায় দণ্ডায়মান (perpendicular) অবস্থায় আসিতে দিতে হইবে । এবং দ্বিতীয় চরণপীঠ প্রায় সমতল (horizontal) অবস্থায় আসিলেই প্রথম চরণপীঠ পুনরায় চাপিতে আবশ্য করিতে হইবে । এইরূপে একখানি চরণপীঠ চাপিবার ও অত্র খানি আলগা দিবার মধ্যবর্তী কালে যাহাতে স্রবের বিঘাম না হয়, তাহা বিশেষ মনোযোগী থাকিতে হইবে । এক্ষণে কেবলমাত্র একখানি চরণপীঠের চালিত গনহায় অত্রখানি চালিত করিলে স্রবের বিরামেব আশঙ্কা থাকে না ।

শিক্ষার্থীদের যেমন অবিশ্রামে স্রব দিতে শিক্ষা করা উচিত, সেইরূপ যাহাতে স্রব একবার প্রবল ও একবার মৃদু না হইয়া, সমবল বিশিষ্ট হয়, তজ্জন্ত চরণপীঠকে সমান গতিতে চাপিতে অভ্যাস করা উচিত । এই প্রকার অবিশ্রামে সমবল বিশিষ্ট স্রব দেওয়া, প্রথম শিক্ষার্থীদের পক্ষে অত্যন্ত দুরূহ ; এজন্য এই বিষয় আরো বিশদরূপে ব্যাখ্যাইতে চেষ্টা করা যাইতেছে ।

দক্ষিণ অথবা বাম চরণপীঠ চাপিবার সময় ধীরে চাপিলে মৃদু স্রব ও দ্রুত চাপিলে প্রবল স্রব নির্গত হয় । কিন্তু একখানি চরণপীঠ ধীরে বা দ্রুত চাপিয়া শেষ করিলে, যখন ইহাকে আর চাপা যায় না, সেই সময় রীড এ (reed) বাতাস না পাওয়াতে স্রব বন্ধ হইয়া যায় ; এই সময় দ্বিতীয় চরণপীঠ চাপিতে আরম্ভ করিলে,

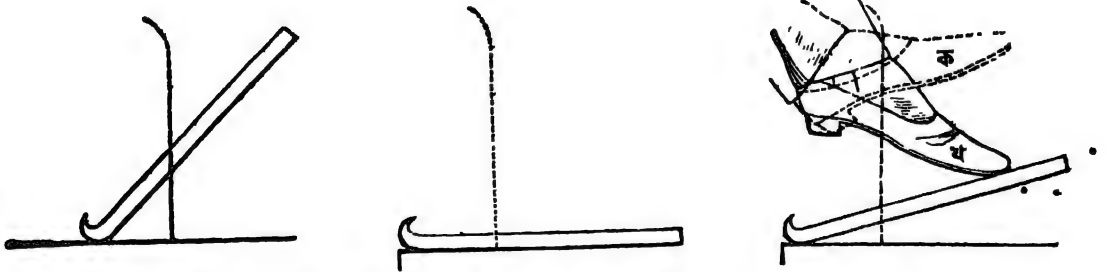
* ইউরোপীয় নাট্য সঙ্গীতে (dramatic music) ইহা ব্যবহার হইয়া থাকে । নাট্যসঙ্গীত সঙ্গীত চর্চায় চরম উন্নতির
ল । হিন্দু সঙ্গীতে ইহা প্রচলন নাই ।

পুনরায় সুর নির্গত হইতে আরম্ভ হয়। এইরূপে সুর একবার বন্ধ হইয়া পুনরায় নির্গত হইতে থাকে ; কিন্তু একখানি চরণপীঠ সম্পূর্ণরূপে চাপিয়া শেষ করিতে না করিতে আর একখানি চাপিতে আরম্ভ করিলে, সুরের বিরাম হইতে পারে না। এতদ্ভিন্ন দ্বিতীয় চরণপীঠের বাতাসের দ্বারা সুর নির্গত হইতে আরম্ভ হইলেই পা আলগা দিয়া প্রথম চরণপীঠ ছাড়িয়া দিতে হয় ; আবার একখানি চরণপীঠ যেরূপ গতিতে চালিত হইবে, অল্প খানিও সেইরূপ গতিতে চালিত হওয়া উচিত। কারণ চরণপীঠের ঐরূপ বিভিন্ন গতিতে, সুর সম্বলে নির্গত না হইয়া, একবার প্রবল ও একবার মুহু হয়। সুতরাং সুরের ঐরূপ পরিবর্তন কালে দম্কা সুর নির্গত হয়।

চরণপীঠ সম্পূর্ণ অবনত হইবার কিঞ্চিৎ পূর্বে ইহাকে স্বস্থানে আসিতে দেওয়া উচিত, অর্থাৎ এই সময় উহা উপর পা এর কিছুমাত্র ভার রাখা উচিত নয়।

হারমোনিয়মেব প্রবল বা মুহু সুর যাহাতে দম্কা না হইয়া অবিশ্রামে ও সম্বলে নির্গত হয়, শিক্ষার্থীদের তদ্বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী থাকা আবশ্যক। সেইজন্য একখানি চরণপীঠ চাপিয়া আর একখানি চাপিতে হইলে, পূর্বচালিত চরণপীঠ যেরূপ গতিতে চাপা হইয়াছিল, অল্পখানিও ঠিক সেইরূপ গতিতে চাপা উচিত।

চরণপীঠের কার্য উত্তমরূপে অভ্যাস করিতে হইলে, নিম্নোক্ত প্রণালীতে সাধন করিতে হইবে। যথা :—
দক্ষিণ হস্তে মুদ্রাবার 'স'র চাপি টিপিয়া পর্যায়ক্রমে দু'খানি চরণপীঠ একরূপে চালনা করিতে হইবে, যেন তদ্বারা অতি মুহু বা অতি প্রবল সুর নির্গত না হইয়া মধ্যবলবিশিষ্ট সুর নির্গত হয়। কারণ অতি মুহু সুরকে অপরিবর্তিত ভাবে স্থায়ী করা কঠিন। আবার অতি প্রবল সুরে প্রয়োজন বশতঃ যন যন চরণপীঠ পরিবর্তন হেতু দম্কা সুর উৎপন্ন হইবার অধিক সম্ভাবনা। এইজন্য প্রথমতঃ মধ্যবলবিশিষ্ট সুর দিতে চেষ্টা করা উচিত।



প্রথম চিত্রে চরণপীঠের স্বাভাবিক অবস্থা দর্শিত হইয়াছে, দ্বিতীয় চিত্রে চরণপীঠ সম্পূর্ণরূপে চাপা হইয়াছে এবং তৃতীয় চিত্রে পদদ্বয়ের বিভিন্নাবস্থা দর্শিত হইয়াছে। তৃতীয় চিত্রে 'খ' চিহ্নিত পদ দ্বারা চরণপীঠকে চাপিয়া প্রায় শেষ করা হইয়াছে। এই সময় 'ক' চিহ্নিত পদ দ্বারা চরণপীঠকে চাপিয়া সুর নির্গত হইতে আবশ্যক হইলেই 'খ' চিহ্নিত পদ সম্পূর্ণ আলগা দিয়া চরণপীঠকে স্বস্থানে আসিতে দিতে হইবে। এই সময় সুরের বিরাম বা পরিবর্তনের বিশেষ সম্ভাবনা। এইজন্য এই সময় কিয়ৎকালের জন্য দুইখানি চরণপীঠ এককালীন চাপিতে হইবে। ইহাতে 'ক' চিহ্নিত পদ দ্বারা চরণপীঠকে চাপিতে আবশ্যক করিয়া 'খ' চিহ্নিত-পদের গোড়ালি নিম্ন ও অগ্রভাগ উচ্চ করিলে, উহা নিম্নস্থিত চরণপীঠ অনায়াসে স্বস্থানে আসিতে পাবে। এইরূপে 'খ' চিহ্নিত পদের নিম্নস্থিত চরণপীঠ স্বস্থানে আসিয়া ইহার সহিত সংযুক্ত ভাব্যক বায়ুপূর্ণ করিয়া, পুনরায় 'ক' চিহ্নিত পদের নিম্নস্থিত চরণপীঠকে সাবকাশ্য দ্বারা অল্প প্রস্তুত থাকে। পদের গোড়ালির গ্রন্থী নমনীয় শক্তি থাকতে অনায়াসেই পদের গোড়ালি নিম্ন করিয়া অগ্রভাগ উচ্চ ও অগ্রভাগ নিম্ন করিয়া গোড়ালি উচ্চ করা যায়। এইরূপে পদতলেব গতি তুল্যদণ্ডেব

জায় হওয়াতে, সহজে এবং সহসা সুর পরিবর্তন করিয়া প্রবল হইতে মৃদু এবং মৃদু হইতে প্রবল করা বাইতে পারে । কিন্তু চরণপীঠের উপর সমগ্র পদতল সংলগ্ন রাখিয়া কেবলমাত্র পদাঙ্গুলীর দ্বারা চাপিয়া সুরকে সহসা-প্রবল বা মৃদু করা তত সহজ নয় ।

শিক্ষার্থীদের তারার 'সার' চাবি টিপিয়া সুর দেওয়া অভ্যাস হইলে, দক্ষিণ হস্তে মুদারার 'গ' 'প' ও তারার 'সার' এবং বাম হস্তে উদারার 'সা', 'প' ও মুদারার 'সা'র (দক্ষিণ হস্তে) চাবি একত্রে টিপিয়া সুর দিতে অভ্যাস করিতে হইবে যথা :—

সা
গ
প

পূর্বোক্ত কয়েকটি সুর অবিবাহে ও অপরিবর্তিতভাবে দেওয়া অভ্যাস হইলে, দুই বা ততোধিক ষ্টপ টানিয়া ঐক্যে সুর দিতে চেষ্টা করিতে হইবে ।

উল্লিখিত সাধন উত্তমরূপে অভ্যাস হইলে, পূর্বের জায় II চিহ্নিত ষ্টপের দুই (বাম হস্তে) পাখের I চিহ্নিত দুইটি ষ্টপ টানিতে হইবে । তৎপরে তাবার 'সা'র চাবি টিপিয়া অবিশ্রামে ও অপরিবর্তিত ভাবে মৃদু সুর দিতে অভ্যাস করিতে হইবে । এবং একটি চাবি টিপিয়া মৃদু সুর দেওয়া অভ্যাস হইলে, পূর্বের জায় দক্ষিণ হস্তে মুদারার 'গ' 'প' ও তারার 'গ' এবং বাম হস্তে উদারার 'সা' 'প' ও মুদারার 'সা'র চাবি একত্রে টিপিয়া মৃদু সুর দিতে অভ্যাস করিতে হইবে ।

সা
গ
প

মৃদু সুর দেওয়া অভ্যাস হইলে, তারার 'সা'র চাবি টিপিয়া প্রবল সুর দিতে অভ্যাস করিতে হইবে ; এই প্রকার সুর দেওয়া সর্বাপেক্ষা কঠিন ; কারণ ইহাতে চরণপীঠের দ্রুত সঞ্চালন আবশ্যক । সুতরাং ইহাতে মধ্যে মধ্যে সুরের বিরাম ও দমক্ হওয়ার অধিক সম্ভাবনা । এই সময় বাদকের সরলভাবে উপবেশনের প্রতি লক্ষ্য রাখা উচিত ।

উপবোক্ত একটি চাবি টিপিয়া প্রবল সুর দিতে সক্ষম হইলে, দক্ষিণ হস্তে মুদারার 'গ' 'প' ও তারার 'গ'র এবং বাম হস্তে উদারার 'সা' 'প' ও মুদারার 'সা'র চাবি একত্রে টিপিয়া প্রবল সুর দিতে অভ্যাস করিতে হইবে । এবং উল্লিখিত চাবির সুরগুলি অবিশ্রামে ও সমবলে দিতে সক্ষম হইলে, দুই বা ততোধিক ষ্টপ টানিয়া ঐক্যে সুর দিতে চেষ্টা করিতে হইবে ।

অতঃপর শিক্ষার্থীদের কোন সুরকে মৃদু হইতে প্রবল ও প্রবল হইতে মৃদু করিতে শিক্ষা করিতে হইবে । মৃদু হইতে প্রবল করিতে হইলে চরণ পীঠকে ক্রমশঃ ঋণ হইতে দ্রুত গতিতে চাপিতে হয় এবং প্রবল হইতে মৃদু করিতে হইলে, চরণপীঠকে চাপিবার গতির ক্রমশঃ হ্রাস কবিত্তে হয় । মৃদু হইতে প্রবল করিবার কালে পায়ের গোড়ালি ক্রমশঃ আলগা দিয়া অঙ্গুলীর দ্বারা চরণপীঠ চাপিতে হয় । এবং প্রবল হইতে মৃদু করিবার সময় পদাঙ্গুলী ক্রমশঃ আলগা দিয়া গোড়ালী দ্বারা চরণপীঠ চাপিতে হয় । শিক্ষার্থীদের এইগুলি অভ্যাস হইলেই হারমোনিয়ম বাদন সম্পূর্ণরূপে আয়ত্তাধীন হইল এবং অবশিষ্ট বিষয় গুলি নিয়োক্ত উপদেশ দ্বারা উচ্ছিন্ন জ্ঞতি সহজে শিক্ষা করিতে পারিবেন । হারমোনিয়ম বাদনের আবশ্যকীয় সকল বিষয় অপেক্ষা ভ্রাতাচালনার কার্য্য অন্ত্যস্ত দূরত্ব । উহা আরম্ভ করিতে হইলে, নিম্নলিখিত উপদেশ গুলিতে বিশেষ মনোযোগী হইতে হইবে যথা :—

* দুই বা ততোধিক সুর উপস্থাপিত লিখিত হইলে, হারমোনিয়মে ঐ সকল সুরের চাবি এককালে টিপিয়া, উহাদের একত্রে সুরের শব্দাকাল পর্য্যন্ত স্থায়ী করিতে হইবে । এইরূপ বাদনকে একাধনি (ohord) বাদন কহে ।

হারমোনিয়মের পূর্বোক্তরূপ আসন, হারমোনিয়ম হইতে ইহাকে উপযুক্ত অন্তরে স্থাপন, চরণপীঠের উপর পদস্থ স্থাপন, এবং পদস্থয়ের নিয়মিত চালনার উত্তমরূপ অভ্যাস।

চরণপীঠ চালনার দ্বারা সুরের ইচ্ছামত বৈচিত্র্য সম্পাদন করা যায়। অধিকতর পদস্থ চালনা উত্তমরূপ আরম্ভাধীন হইলে, পদাঙ্গুলীর দ্বারা চরণপীঠকে কম্পিত করিয়া মনুষ্য কণ্ঠোৎপন্ন সুরের স্তর কম্পিত প্রতিমধুর সুর উৎপাদন করা যাইতে পারে; কিন্তু ঐ প্রকার সুর স্রাব্য বলিয়া উহার যদৃচ্ছা ব্যবহার করা উচিত নয়।

একপে চরণপীঠ ও ভদ্রার বিষয় বিস্তৃতরূপে বিবৃত হইল। অতঃপর ষ্টেপের বিষয় লিখিত হইবে।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে সাধারণতঃ হারমোনিয়মের চাবির সীমা পাঁচ অষ্টক, কিন্তু ষ্টেপের সাহায্যে সুরের অষ্টকেব সংখ্যার বৃদ্ধি করা যাইতে পারে। ঐ ষ্টেপগুলির মধ্যে হারমোনিয়মের ঠিক মধ্যস্থলে যে একটি, দুইটি বা তিনটি ষ্টেপ দেখা যায়, তাহা বা সারণাশ্রেণীর সমস্ত চাবির উপর কার্য করে। এবং ঐগুলির দক্ষিণ পার্শ্বে ১ হইতে ৬ চিহ্নিত ষ্টেপগুলি কেবলমাত্র সারণাশ্রেণীর দক্ষিণার্দ্ধ ভাগের উপর এবং বাম পার্শ্বে ১ হইতে ৬ চিহ্নিত ষ্টেপগুলি সারণাশ্রেণীর বামার্দ্ধভাগের উপর কার্য করে। এইরূপে কোন দিকের ষ্টেপ টানিলে, কেবলমাত্র সেই দিকের অর্দ্ধশ্রেণী রীডে বাতাস লাগে; কিন্তু অপরাধ্ভাগে বাতাস লাগিতে পারে না। এজন্য কেবলমাত্র দক্ষিণ বা কেবলমাত্র বাম দিকের ষ্টেপ খুলিলে, সাবণাশ্রেণীর দক্ষিণার্দ্ধ বা বামার্দ্ধ ভাগ হইতে সুর নির্গত হয়। কিন্তু অপরাধ্ভাগ হইতে সুর নির্গত হইতে পারে না। এক দিকের কোন ষ্টেপ খুলিয়া, যদি ঐ ষ্টেপ উভূত সুরের অষ্টক ও প্রকৃতি (quality) অনুযায়ী সুর সাবণাশ্রেণীর অপবর্দ্ধভাগ হইতে উৎপন্ন করিবার প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে, অত্র দিকেও পূর্বোন্মোচিত ষ্টেপের সম-চিহ্নবিশিষ্ট ষ্টেপ খুলিতে হইবে, যথা :—বাম দিকের (১) চিহ্নিত ষ্টেপ খুলিলে, দক্ষিণ দিকেরও (১) চিহ্নিত ষ্টেপ খুলিতে হইবে। দক্ষিণ দিকের (২) চিহ্নিত ষ্টেপ খুলিলে, বাম দিকেরও (২) চিহ্নিত ষ্টেপ খুলিতে হইবে। কেহ কেহ জিজ্ঞাসা করিতে পারেন যে কি জন্য সমগ্র চাবির কার্য একরূপ অর্দ্ধাধ্ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। ইহার কারণ এই, যে সঙ্গীতে সুরের বৈচিত্র্য দেখাইবার জন্য কখন কখন এককালীন বিভিন্ন প্রকারের (quality) খাদ ও উচ্চ সুরের প্রয়োজন হয়।

নিম্নে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ হারমোনিয়মেব সমস্ত ষ্টেপ প্রদর্শিত হইয়াছে। ঐ ষ্টেপগুলির মধ্যে যে যে প্রকার চিহ্নবিশিষ্ট ষ্টেপ ছোট হারমোনিয়মে পাওয়া যায়, সেই সকল ষ্টেপের সুরের সহিত বৃহৎ হারমোনিয়মের সেইরূপ চিহ্নবিশিষ্ট ষ্টেপের সুরের কিছুই প্রভেদ নাই।

(S) (0) (6) (5) (4) (3) (2) (1) (EM) (G) (E) (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (0) (T)

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে দক্ষিণ পার্শ্বে ষ্টেপগুলি বা বা সারণাশ্রেণীর দক্ষিণার্দ্ধভাগের ও বাম পার্শ্বে ষ্টেপগুলির দ্বারা সারণাশ্রেণীর বামার্দ্ধভাগের কার্য নিষ্পন্ন হয়; কিন্তু এক পার্শ্বে ষ্টেপের সহিত অত্র পার্শ্বে সম-চিহ্নবিশিষ্ট ষ্টেপের একা আছে। কেবলমাত্র নিম্নোক্ত ষ্টেপগুলিতে এই নিয়মের ব্যতিক্রম দেখা যায়, যথা :—দক্ষিণ দিকের শেষ সীমায় সুর কম্পনের জন্য T চিহ্নিত ট্রেমলো (Tremolo) নামক ষ্টেপ এবং বাম দিকের শেষ সীমায় সুর বৃদ্ধ করিবার জন্য S চিহ্নিত সোর্ডীন (Sourdine) ষ্টেপের দ্বারা দক্ষিণ দিক অপেক্ষা বামদিকের সুর বৃদ্ধ করা যায়।

কোন কোন হারমোনিয়মের মধ্যস্থলে (EM) চিহ্নিত এক্সপ্রেশন এলামেন্ (Expression à la Main)

* যিহ্ন ইতিপূর্বে ভদ্রা চালনার উপদেশে উক্ত হইয়াছে যে, ঐ ষ্টেপের সাহায্য দ্বা লইয়া কেবলমাত্র পদ দ্বারা সুর কম্পনের কার্য নিষ্পন্ন হইতে পারে।

নামক টেপ্ (G. চিহ্নিত গ্রাণ্ড জো (Grand Jeu) নামক টেপ্ এবং (E) চিহ্নিত এক্সপ্রেসন (Expression) নামক টেপ্ থাকে। কিন্তু (EM) চিহ্নিত টেপ্ অল্প সংখ্যক হারমোনিয়মে দেখিতে পাওয়া যায়।

মধ্যস্থলের G চিহ্নিত গ্রাণ্ড জো (Grand Jeu) নামক টেপ্ টানিলে, দক্ষিণ ও বামদিকের সমস্ত টেপ্ খুলিয়া গিয়া অভ্যন্তর প্রবল সুর নির্গত হয়।

(S) চিহ্নিত টেপের জায় (EM চিহ্নিত টেপ্ টানিলে, খাদ সুরগুলি মৃদু হয়।

(E)-টেপের দ্বারা সুরকে ইচ্ছামত প্রবল ও মৃদু করা যায়। এই টেপ্ নিত্যন্ত প্রয়োজনীয় ; এমন কি ইহা মা থাকিলে সঙ্গীতের একটি পদও শুদ্ধরূপে বাজান যায় না। কেবলমাত্র কতিপয় অমনোযোগী বাদক স্বেচ্ছাক্রমে বা অজ্ঞতা বশতঃ এই টেপ ব্যবহার না করিয়া বাজাইতে ভালবাসেন। কারণ এরূপ বাদনে কোন ক্রেশ বা বুদ্ধি ধ্বংসের প্রয়োজন হয় না। এই টেপ্ ব্যবহৃত হইলে সঙ্গীতে শ্রোতার মন মুগ্ধ হয় এবং ইহা ব্যবহার না করিলে সঙ্গীত একঘেয়ে হয়।

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ (1) চিহ্নিত ফ্লুট (Flute) টেপ্ এবং বাম দিকের এরূপ চিহ্নবিশিষ্ট কর্নেঙলে (Cor Anglais) নামক টেপ্ টানিলে, ফ্লুট এবং কবেঙলে নামক দুইটি যন্ত্রের সুর নির্গত হয়। এই দুইটি টেপ্ খুলিলে পিয়ানোর জায় নিম্ন উদারার সা হইতে অতি তাবার উচ্চ সপ্তকের সা পর্য্যন্ত সুর পাওয়া যায় ; অর্থাৎ বামদিকের কর্নেঙলে টেপে নিম্ন উদারার সা হইতে মৃদাবাব গ ও দক্ষিণ দিকের ফ্লুট টেপে মৃদাবার ম হইতে অতি তারার উচ্চ সপ্তকের সা পর্য্যন্ত পাওয়া যায়।

হারমোনিয়মের ভঙ্গী চালনা করিয়া চাবি টিপিলেই পিয়ানো যন্ত্রের জায় তৎক্ষণাৎ সুর নির্গত না হইয়া অত্যন্ত মাত্র বিলম্বে নির্গত হয় ; এই অস্তাব দ্ব্য করিবার জন্ত কোন কোন হারমোনিয়মে কেবলমাত্র এক শ্রেণী রীডের নিম্নে কতকগুলি হাতুড়ী আবদ্ধ থাকে ; উহাদের আঘাতমাত্র বীড় কম্পিত হইয়া তৎক্ষণাৎ সুর নির্গত হয়। এই উপায়কে পার্কাশন্ অ্যাকশন্ (percussion action) কহে। ইহার দ্বারা দ্রুত লয়ে এবং মৃদু সুরে বাজাইবার বিশেষ সুবিধা হয়। পার্কাশন্ বিশিষ্ট হারমোনিয়মের (1) চিহ্নিত দুইটি টেপ টানিলে পার্কাশনের কার্য্য নিষ্পন্ন হয়। স্বল্প বিশ্রামিক (staccato) সুর বাজাইবার পক্ষে এই প্রকার টেপ বিশেষ উপযোগী।

দক্ষিণ ও বামদিকের (2) চিহ্নিত ক্লারিনেট (Clarinet) এবং বোর্দোঁ (Bourdoin) নামক টেপ টানিলে, (1) চিহ্নিত টেপের সুর অপেক্ষা এক অষ্টক নিম্নের সুর নির্গত হয়। কিন্তু (1) ও (2) চিহ্নিত টেপের দ্বারা যতগুলি সুর পাওয়া যায়, সাবপাশ্রেণীতে ততগুলি চাবি নাই।

হারমোনিয়ম বাদনের উপযোগী স্ববলিপি কোন স্থলে টেপ টানিবার সঙ্কেত লিখিতে হইলে, সেই টেপের চিহ্ন এইরূপ () বন্ধনীর মধ্যে লিখিত থাকে। এবং কোন টেপ বন্ধ করিবার সঙ্কেত লিখিতে হইলে, সেই টেপের চিহ্ন বন্ধনীর মধ্যে লিখিয়া তদুপরি এইরূপ (/) একটি কসি টানিতে হয়।

দক্ষিণ দিকের (3) চিহ্নিত ফাইফার (Fifre) বা পিক্কোলো (Piccolo) নামক টেপ্ এবং বামদিকের এরূপ চিহ্নবিশিষ্ট ক্লারিয়ন (Clarion) টেপের সুর উচ্চ ও স্বল্পবলবিশিষ্ট, কিন্তু অজ্ঞাত টেপের সুরের সহিত যুক্ত হইলে, সুরের চাকটিকোর অতিশয় বৃদ্ধি হয়। এই দুইটি টেপের সুর (1) চিহ্নিত টেপের সুর অপেক্ষা এক অষ্টক বা (2) চিহ্নিত টেপের সুর অপেক্ষা দুই অষ্টক উচ্চ। সুতরাং (1) (2) (3) এই তিনটি টেপ টানিয়া কেবলমাত্র মৃদারার সা'র চাবি টিপিলে, মৃদারার, তারার ও অতি তারার সা এই তিনটি সুর একত্রে ধ্বনিত হয়।

দক্ষিণ দিকের (১) চিহ্নিত হটবুয় (Hautbois) নামক ষ্টপ্ এবং বামদিকের ঐক্লপ চিহ্নবিশিষ্ট 'বেসোঁ' (Basson) নামক ষ্টপের স্বর (১) চিহ্নিত ষ্টপের স্বরের স'ত সমান অষ্টকে অর্থাৎ সমান ওজনে থাকে। তবে পূর্বোক্ত ষ্টপের স্বর শেষোক্ত অপেক্ষা সামান্য উচ্চ। (১) চিহ্নিত ষ্টপের স্বর (১) চিহ্নিত ষ্টপের স্বরের সহিত যুক্ত হইলে, ইকোহর্ন (Eohohorn) ভায়লন্সেলো (Violoncello) এবং স্কট্যাগপাইপ (Scotch bagpipe) এই তিন যন্ত্রের স্বর উৎপন্ন হয়।

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ (৫) চিহ্নিত মুসেট্ (Musette) নামক ষ্টপের স্বর (১) চিহ্নিত ষ্টপের স্বরের সহিত সম-প্রকৃতি (quality) বিশিষ্ট। কিন্তু ইহার স্বর (১) চিহ্নিত ষ্টপের স্বর অপেক্ষা এক অষ্টক নিম্ন। ইহার সীমা সুদারার ম হইতে অতিভারাব উচ্চ সপ্তকের সা পর্য্যন্ত। বামপার্শ্বস্থ (৫) চিহ্নিত হার্প ইওলাইন্ (Harpoline) ষ্টপের স্বর হার্প বা জিথার (Zither) যন্ত্র অথবা সমস্বর বিশিষ্ট একত্রে ধ্বনিত হইখানি বেহালাব স্বরের জায়। এই ষ্টপ্ টানিলে দুই শ্রেণী রীড্ একত্রে ধ্বনিত হয়। এই দুই শ্রেণীর মধ্যে এক শ্রেণী অল্পটি অপেক্ষা অতি সামান্য মাত্র উচ্চ। এইজন্ত এই দুই শ্রেণী রীড্ একত্রে ধ্বনিত হইলে স্বরের কম্পন স্পষ্ট অনুভূত হয় এই ষ্টপের স্বর (২) চিহ্নিত ক্লারিয়ন ষ্টপের স্বর অপেক্ষা এক অষ্টক উচ্চ। গানের অথবা অল্প কোন যন্ত্রের সহিত যুগ্মস্বর সঙ্গত করিতে হইলে, এই ষ্টপ্ বিশেষ প্রয়োজনীয়।

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ (৬) চিহ্নিত ভয়েস্ সিলেট্ (Voix Colste) এবং বাম পার্শ্বস্থ ঐক্লপ চিহ্নবিশিষ্ট 'ভয়েস্ হিউমেন্' (Voix Humain) নামক দুইটি ষ্টপের দ্বারা দুই শ্রেণী রীড একত্রে ধ্বনিত হয়। এই দুই শ্রেণীর মধ্যেও এক শ্রেণী স্বর অল্পটির অপেক্ষা অতি সামান্য উচ্চ।

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ (৭) চিহ্নিত ব্যারিটোন (Baryton) নামক ষ্টপের স্বর চেরা এবং মুসেট্ ষ্টপের স্বর অপেক্ষা এক অষ্টক নিম্ন।

দক্ষিণ ও বাম পার্শ্বস্থ ফোর্টে এক্সপ্রেসিফ্ (Forte Expressif) নামক ষ্টপের দ্বারা স্বর প্রবল করা যায়। কিন্তু ঐ দুইটি ষ্টপ্ কেবলমাত্র ফ্লুট্, ক্লারিনেট্, বোর্দোঁ, ক্লারিনেট এবং ভয়েস্ সিলেট্ ব্যতীত অন্যান্য ষ্টপের উপর কার্য্য করে।

একণে সর্বাপেক্ষা ক্ষুদ্র হইতে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ হারমোনিয়মে যতগুলি ষ্টপ্ পাওয়া যায়, তৎসমুদয়ের বিষয় লিপিত হইল। ড্রইং রুম মডেল (Drawing Room Model) অর্থাৎ বৈটকখানা ব্যবহৃত হারমোনিয়মে বাদকের দক্ষিণ ও বাম আঁটুর পাশ্বে দুই খানি ছোট ছোট তক্তা থাকে; উহাদিগকে নী-সোয়েল্ (Kneeswell) কহে, তন্মধ্যে দক্ষিণ নী-সোয়েলে দক্ষিণ আঁটু চাপিলে দক্ষিণ দিকের ও বাম নী-সোয়েলে বাম আঁটু চাপিলে বামদিকের ষ্টপের স্বর প্রবল হয়। এবং উহাদিগকে অলগা দিলে পুনরায় স্বর মৃদু হয়।

কোন কোন হারমোনিয়মেব নী-সোয়েল সামান্য মাত্র চাপিলে, স্বর অতিশয় প্রবল হয় এবং অলগা দিলে অতিশয় মৃদু হয়। এই নী-সোয়েল বন্ধ থাকিলে, সমস্ত ষ্টপ্ গুলি সম্পূর্ণরূপে কার্য্য করে। এই প্রকার নী-সোয়েলকে ডবল এক্সপ্রেসন্ (Double Expression) কহে।

উৎকৃষ্ট হারমোনিয়মের দক্ষিণ দিকের (৩) (৪) (৫) এবং (৭) ও বামদিকের (৩) (৪) এবং (৫) চিহ্নিত ষ্টপ্ টানিলে চাবি অতি সামান্য মাত্র টিপিলেও স্পষ্ট স্বর নির্গত হয়। ইহাদের সহিত অল্প ষ্টপ্ টানিয়া কোন চাবি সম্পূর্ণ টিপিলে, ঐ চাবি হইতে সামান্য অবনত চাবিব স্বর অপেক্ষা ভিন্ন প্রকৃতি (quality) বিশিষ্ট স্বর উৎপন্ন হয়। এইরূপে ষ্টপ্ টানিয়া দুই প্রকারে চাবি টিপিলে, তাহাকে 'ডবল টচ (Double Touch) কহে।

এই আবিষ্কার দ্বারা ঐক্যধ্বনির (chord) কোন একটি স্বরকে অবশিষ্ট স্বর হইতে বিভিন্ন প্রকৃতি বিশিষ্ট করা যাইতে পারে ।

একপে হারমোনিয়মের সমস্ত ষ্টপ্ এবং উহাদের কার্যের বিষয় উক্ত হইল । যে সকল শিক্ষার্থীর উপযুক্ত শিক্ষকের সাহায্য পাইবার সুবিধা নাই, তাঁহাদের পূর্বোক্ত উপদেশের দ্বারা অনেক উপকার হইবে । যাহাদের হারমোনিয়ম বাদনের উপযোগী স্বরলিপি আছে, তাঁহাদের পক্ষে ষ্টপের ঐ সকল উপদেশ তত প্রয়োজনীয় না হইতে পারে । কারণ ঐ প্রকাব স্বরলিপিতে ষ্টপ্ স্থলিবার ও বন্ধ করিবার সংকেত লিখিত থাকে ।

বাদকদিগের মধ্যে যাহাদের হারমোনিয়ম ছোট অর্থাৎ অল্প সংখ্যক ষ্টপ্-বিশিষ্ট ; তাঁহারা (১) চিহ্নিত ষ্টপের পরিবর্তে (২) চিহ্নিত ষ্টপ্ এবং (৩) চিহ্নিত ষ্টপের পরিবর্তে (১) চিহ্নিত ষ্টপ্ ব্যবহার করিতে পারিবেন । কিন্তু তাই বলিয়া এক বা দুই ষ্টপ্-বিশিষ্ট হারমোনিয়মের দ্বারা যোল ষ্টপ্-বিশিষ্ট হারমোনিয়মের কার্য উত্তমরূপে নির্বাহ হইতে পারিবে না ।

ইতিপূর্বে হারমোনিয়ম-সূত্রের প্রথম ভাগে যে সকল সাধনা, গৎ ও গানের স্বরলিপি প্রদত্ত হইয়াছে তৎসমুদয়ে একই প্রকার স্বরলিপি দুই হস্তে বাজাইতে হয় যথা :—দক্ষিণ হস্তে সা গ প ঋ বাজাইলে, ঐ সময়ে বাম হস্তেও সা গ প ঋ বাজাইতে হয় । তবে প্রভেদ এই যে, দক্ষিণ হস্তের স্বর অপেক্ষা বাম হস্তের স্বরগুলিকে এক অষ্টক বা দুই অষ্টক নিয়ে বাজাইতে হয় ।

অতঃপর সাধনা, গৎ ও গানগুলি সংযোগালঙ্কৃত করিয়া লিখিত হইবে ।
এরূপ স্বরলিপি বাজাইবার কালে দুই হস্তে একই প্রকার স্বরলিপি বাজাইতে হয় না
যথা :—পার্শ্বস্থিত স্বরলিপিতে, দক্ষিণ হস্তে ঋ গ ম বাজাইবার কালে বাম হস্তে
নি স ঋ বাজাইতে হইবে ।

সাঁ গা ঋ
নি সা ঋ

সংযোগালঙ্কৃত স্বরলিপির উচ্চ কুঞ্চিকার কোন পদে ও তাহার ঠিক
নিম্নস্থিত খাদ কুঞ্চিকার পদে মাত্রা বিস্তারের বিভিন্নতা থাকিলে ও মাত্রা-
সংখ্যা সমান থাকে যথা :—

সা গা ঋ
সা গা ঋ

খাদ ও উচ্চ কুঞ্চিকার মধ্যস্থিত গণনাব অঙ্কের* সহিত ঐ দুই কুঞ্চিকার স্বরগুলির স্থায়ীত্ব স্পষ্ট করিয়া,
দেখাটবার জন্য অঙ্কগুলির সহিত খাদ ও উচ্চ কুঞ্চিকার স্বরগুলি এইরূপ : যোজক চিহ্নের দ্বারা যুক্ত থাকে ।
এইরূপ যোজক চিহ্নের দ্বারা কোন স্বর কোন অঙ্কের সহিত যুক্ত থাকিলে, সেই অঙ্কের উচ্চারণ
কাল পর্য্যন্ত সেই স্বরকে স্থায়ী কবিত হইবে যথা :—পার্শ্বস্থিত স্বরলিপিতে I এর উচ্চারণ কালে
সা বাজাইয়া তৎপরস্থিত অঙ্ক উচ্চারণের অব্যবহিত পূর্ব পর্য্যন্ত উহাকে স্থায়ী করিতে হইবে ।

সা
:
I

যতপি ঐ I এর সহিত খাদ কুঞ্চিকাও কোন স্বর যুক্ত থাকে যথা :—পার্শ্বস্থিত উদাহরণে
I এর সহিত খাদ কুঞ্চিকাও সা ও গ যুক্ত আছে এজন্য I এর উচ্চারণ কালে সা ও গ এককালে
বাজাইতে হইবে ।

সা
:
I
:
গ

* অঙ্কের পরিবর্তে টা টাই ইত্যাদি মাত্রা শব্দ হওয়া উচিত । কিন্তু এখানে স্বরগুলি সহজে নির্দেশ করিবার জন্য অঙ্ক লিখিত হইল ।

যদি একটি অক্ষ খাদ বা উচ্চ কুঞ্চিকার কোন সুরের সহিত যোজক চিহ্নের দ্বারা যুক্ত থাকে এবং তৎপরস্থিত একটি বা ততোধিক অক্ষ ঐ সুর বা তৎপরস্থিত সেই কুঞ্চিকার অন্ত কোন সুরের সহিত যুক্ত না থাকে যথা :—পাৰ্শ্বস্থিত সুর বিন্যাসে ১ অক্ষ উচ্চ কুঞ্চিকার সা'র সহিত যুক্ত আছে ; কিন্তু তৎপরস্থিত ২, ৩ ঐ কুঞ্চিকার কোন সুরের সহিত যুক্ত নাই। এরূপ স্থলে সা'র সহিত যুক্ত অক্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া অব্যক্ত অক্ষগুলির উচ্চারণ কাল পর্য্যন্ত সা'র স্থিতি কাল ব্যুতীতে হইবে। অর্থাৎ সা'কে ১ উচ্চারণ কালে বাজাইতে আরম্ভ করিয়া ২ এবং ৩ এর উচ্চারণ কাল পর্য্যন্ত স্থায়ী করিতে হইবে।

সা			রা
:			:
1	2	3	4
:	:	:	:
স	স	নি	স

পাৰ্শ্বস্থিত সংযোগালঙ্কৃত সুরবিন্যাসে ১ অক্ষটি খাদ কুঞ্চিকার প' এব সহিত যুক্ত আছে ; কিন্তু তৎপরস্থিত ২, ৩, ৪ ঐ কুঞ্চিকার কোন সুরের সহিত যুক্ত নাই ; এজন্য প'কে ১, ২, ৩, ৪ অক্ষের উচ্চারণ কাল পর্য্যন্ত স্থায়ী করিতে হইবে। আবার ১ অক্ষটি উচ্চ কুঞ্চিকার সা'র সহিত যুক্ত, কিন্তু তৎপরস্থিত ২ ঐ কুঞ্চিকার কোন সুর যুক্ত নাই। এজন্য ১ ২ উচ্চারণ কালে সা বাজাইতে হইবে। তৎপরে (৩ ঐ কুঞ্চিকার গ'র সহিত যুক্ত থাকিতে এবং ৪ তৎপরস্থিত কোন সুর যুক্ত না থাকিতে) ৩ ৪ উচ্চারণ কালে গ বাজাইতে হইবে। অর্থাৎ ১ ২ উচ্চারণের সহিত উচ্চ কুঞ্চিকার সা ও ৩ ৪ উচ্চারণের সহিত উচ্চ কুঞ্চিকার গ এই দুইটি বাজাইবাব কালে খাদ কুঞ্চিকার প'কে স্থায়ী করিলে, সা ও গ'কে প'র বাদন কাল পর্য্যন্ত অথবা প'কে সা ও গ'র বাদন কাল পর্য্যন্ত প'কে স্থায়ী করা হইবে।

সা			রা
1	2	3	4
স			

পরস্থিত সংযোগালঙ্কৃত সুরবিন্যাসে খাদ কুঞ্চিকার সা কে ১ ২ উচ্চারণ কাল পর্য্যন্ত স্থায়ী করিয়া গ ম কে ৩ ৪ উচ্চারণ কালে বাজাইতে হইবে এবং খাদ কুঞ্চিকার সা কে ১ ২ উচ্চারণ কাল পর্য্যন্ত স্থায়ী করিবার কালে, উচ্চ কুঞ্চিকার সা ও গ পর পর বাজাইতে হইবে। কারণ ১ ২ অক্ষেব সহিত উচ্চ কুঞ্চিকার সা এবং গ যোজক চিহ্নের দ্বারা যুক্ত আছে। এইরূপে উচ্চ কুঞ্চিকার সা গ ও খাদ কুঞ্চিকার সা বাজান হইলে ৩ উচ্চারণ কালে উচ্চ কুঞ্চিকার প ও খাদ কুঞ্চিকার গ বাজাইয়া পরে ৪ উচ্চারণ কালে উচ্চ কুঞ্চিকার ঞ ও খাদ কুঞ্চিকার ম বাজাইতে হইবে।

সা	রা	স	ম
2	3		
সা	রা	স	ম

পাৰ্শ্বস্থিত সংযোগালঙ্কৃত সুরলিপির বিন্যাসে ১ এর সহিত উচ্চ কুঞ্চিকার প যুক্ত আছে ; এজন্য ১ উচ্চারণ কালে প, ২ এর সহিত ধ যুক্ত আছে ; এজন্য ২ উচ্চারণ কালে ধ, & এবং ৩ এই দুইটির প্রথমটির সহিত নি যুক্ত আছে* এজন্য & এবং ৩ উচ্চারণ কালে নি, ৩ এর পরস্থিত & এর সহিত সা যুক্ত আছে ; এজন্য & উচ্চারণ কালে সা এবং ৪ এর সহিত ঞ যুক্ত আছে, এজন্য ৪ উচ্চারণ কালে ঞ বাজাইতে হইবে।

স	স	নি	সা	স
1	2	& 3	&	4
সা	স	রা	স	

খাদ কুঞ্চিকার সা ১ এর সহিত যুক্ত, এজন্য ১ উচ্চারণ কালে সা বাজাইতে হইবে। ম সুর ২ এবং & এই দুইটির প্রথমটির সহিত যুক্ত ; এজন্য ২ এবং & উচ্চারণ কালে ম বাজাইতে হইবে। গ সুর ৩ এবং & এই দুইটির প্রথমটির সহিত যুক্ত, এজন্য ৩ এবং & উচ্চারণ কালে গ বাজাইতে হইবে এবং প ৪ এর সহিত

* এস্থলে মাত্ৰানাম 'সা'র পরিবর্তে & লিখিত হইল।

যুক্ত এক্ষণ্য ৪ উচ্চারণ কালে প বাজাইতে হইবে। জুড়িয়াং ১ উচ্চারণ কালে এককালে উচ্চ কুঞ্চিকার প ও খাদ কুঞ্চিকার সা বাজাইতে হইবে। ২ এবং ৫ উচ্চারণ কালে সমানভাবে উচ্চ কুঞ্চিকার খ এবং নিয় প্রথমার্দ্ধ এবং খাদ কুঞ্চিকার ম বাজাইতে হইবে। ৩ এবং ৬ উচ্চারণ কালে সমানভাবে উচ্চ কুঞ্চিকার নিয় শেষার্দ্ধ এবং সা ও খাদ কুঞ্চিকার গ বাজাইয়া ৪ উচ্চারণ কালে উচ্চ কুঞ্চিকার ঙ এবং খাদ কুঞ্চিকার প বাজাইতে হইবে।

অতঃপর ব্রহ্মলিপির উপরে বন্ধনীর মধ্যে কোন ঠেগের চিহ্ন লিখিত থাকিলে, সেই ঠেপ্ টানিয়া ব্রহ্মলিপি বাজাইতে হইবে।

(১) বেহাগ—কাওয়ালী ।

$\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$ \vdots \vdots $\underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 4}$ \vdots \vdots	$\overset{\circ}{\text{ম}}$ \vdots \vdots \vdots $\underline{1 \quad 2 \quad 4}$ \vdots \vdots	$\overset{+}{\text{ঈ}}$ $\overset{+}{\text{ম}}$ \vdots \vdots $\underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 4}$ \vdots \vdots	$\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ \vdots \vdots $\underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 4}$ \vdots \vdots
সা ঈ গ ঈ	ম ঈ া ঈ	গ ঈ ম ঈ	সা ঈ গ ঈ
$\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{ঈ}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{ঈ}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$			
\vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots			
$\underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 4}$ $\underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 4}$ $\underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 4}$ $\underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 4}$			
\vdots \vdots \vdots \vdots			
$\text{গ ঈ গ ঈ} \quad \text{ম ঈ সা ঈ} \quad \text{সা ঈ} \quad \text{ম ঈ সা}$			
$\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{ঈ}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{ঈ}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{ঈ}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$			
\vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots			
$\underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 4} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 4} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 4} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 4} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 4} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 4} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 4}$			
\vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots			
$\text{সা ঈ} \quad \text{গ ঈ} \quad \text{সা} \quad \text{গ} \quad \text{সা} \quad \text{গ} \quad \text{সা} \quad \text{গ} \quad \text{সা} \quad \text{গ} \quad \text{সা} \quad \text{গ}$			
$\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{ঈ}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$			
\vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots			
$\underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 4} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 4} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 4} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 4} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 4} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 4} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 4}$			
\vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots			
$\text{সা ঈ গ ঈ} \quad \text{ম ঈ সা} \quad \text{সা ঈ গ ঈ} \quad \text{সা ঈ গ ঈ} \quad \text{সা ঈ গ ঈ} \quad \text{সা ঈ গ ঈ}$			
$\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{ঈ}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$			
\vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots			
$\underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 4} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 4} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 4} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 4} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 4} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 4} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 4}$			
\vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots			
$\text{সা ঈ গ ঈ} \quad \text{গ ঈ ম ঈ} \quad \text{সা ঈ গ ঈ} \quad \text{গ ঈ ম ঈ} \quad \text{সা ঈ গ ঈ} \quad \text{গ ঈ ম ঈ}$			

(1) (2) विभास—काँद्यानी

अ इ ई	अ न इ अ	न अ इ अ	न अ ई
१ २ ३ ४	१ २ ३ ४	१ २ ३ ४	१ २ ३ ४
अ इ ई	अ इ ई अ	अ न ई अ	अ अ ई

গ্রাম পরিবর্তন।

স্বরের ব্যবধান ;—‘সা ঋ গ ঞ প ধ নি’ ও তৎপরবর্তী ‘সা’ এই আটটি স্বরের পবস্পর্শের মধ্যগত ব্যবধান, অর্থাৎ এক স্বর হইতে তৎপরবর্তিত স্বরের উচ্চতা বা নিম্নতা, সকল স্থানে সমান নাই, যথা ;—‘সা’ হইতে ‘ঋ’ যত উচ্চ, ‘ঋ’ হইতে ‘গ’, ‘ম’ হইতে ‘প’, ‘প’ হইতে ‘ধ’ ও ‘ধ’ হইতে ‘নি’ প্রায় তত উচ্চ, কিন্তু ‘সা’ হইতে ‘ঋ’ যত উচ্চ ‘গ’ হইতে ‘ম’ ও ‘নি’ হইতে তৎপরবর্তী ‘সা’ প্রায় তাহার মর্দেক উচ্চ।

পূর্ণ ও অর্দ্ধান্তর ;—‘সা’ হইতে ‘ঋ’, ‘ঋ’ হইতে ‘গ’, ‘ম’ হইতে ‘প’, ‘প’ হইতে ‘ধ’ ও ‘ধ’ হইতে ‘নি’ র ব্যবধানকে পূর্ণান্তর, এবং ‘গ’ হইতে ‘ম’ ও ‘নি’ হইতে তৎপরবর্তী ‘সা’ র ব্যবধানকে অর্দ্ধান্তর কহে।

এক্কে দেখা যাইতেছে যে অষ্টকেব প্রথম হইতে দ্বিতীয়, দ্বিতীয় হইতে তৃতীয়, চতুর্থ হইতে পঞ্চম, ষষ্ঠ হইতে সপ্তম ও সপ্তম হইতে অষ্টম পূর্ণান্তর ; এবং তৃতীয় হইতে চতুর্থ, ও সপ্তম হইতে অষ্টম, অর্দ্ধান্তর বিশিষ্ট।

বিকৃত অর্থাৎ কোমল ও কড়ি স্বর ;—‘সা’ হইতে পূর্ণান্তরে অর্থাৎ ‘ঋ’ তে না উঠিয়া অর্দ্ধান্তরে ঠিলে যে স্বর পাওয়া যায়, তাহা ‘ঋ’ অপেক্ষা কোমল, এজন্য ইহাকে কোমল ‘ঋ’ কহে। ঐ কোমল ‘ঋ’ বাব ‘সা’ অপেক্ষা কড়ি অর্থাৎ উচ্চ, এই নিমিত্ত ইহাকে কড়ি বা তীব্র ‘সা’ ও কহে। * ঐরূপ ‘ঋ’ ও ‘গ’ মধ্যস্থ স্বর কড়ি ‘ঋ’ বা কোমল ‘গ’, ‘ম’ ও ‘প’ র মধ্যস্থ স্বর কড়ি ‘ম’ বা কোমল ‘প’, ‘প’ ও ‘ধ’ র মধ্যস্থ স্বর কড়ি ‘প’ বা কোমল ‘ধ’, ও ‘নি’ র মধ্যস্থ স্বর কড়ি ‘ধ’ বা কোমল ‘নি’। ‘গ’ ও ‘ম’ এবং ‘নি’ ‘সা’ অর্দ্ধান্তর বিশিষ্ট, সুতরাং ইহাদেব মধ্যস্থ কড়ি বা কোমল স্বর নাই। এইরূপে এক অষ্টকে স্বাভাবিক বিকৃত স্বরের মধ্যে বারটি অর্দ্ধান্তর পাওয়া যায় ; যথা ;—

সা ১ সা বা ঋ ২ ঋ বা গ ৩ গ বা ম ৪ ম বা প ৫ প বা ধ ৬ ধ বা নি ৭ নি

৮ ঋ বা নি ৯ নি সা ১০ সা

গ্রাম ;—কোন স্বর হইতে আবস্ত করিয়া পর পব আটটি স্বর লইয়া এক গ্রাম হয়। ‘সা’ হইতে রম্ভ করিয়া তাহার অষ্টম স্বর ‘সা’ পর্য্যন্ত লইয়া যে গ্রাম হয় তাহাকে স্বাভাবিক গ্রাম কহে ; কারণ তে কোন বিকৃত স্বরের প্রয়োজন হয় না। কিন্তু ‘সা’ ব্যতীত অন্য কোন স্বরকে আশ্রয় করিয়া গ্রাম হইতে হইলে, ঐ গ্রামের প্রথম ও অষ্টম স্বরের মধ্যস্থ স্বরগুলির ব্যবধানকে স্বাভাবিক অর্থাৎ ‘সা’ গ্রামের গুলির ব্যবধানানুযায়ী সন্নিবেশিত করিতে হইবে ; যথা :—

‘ঋ’ কে আশ্রয় করিয়া গ্রাম করিলে, ‘ঋ’ প্রথম ও ‘গ’ দ্বিতীয় ; কিন্তু ‘ম’ তৃতীয় হইতে পারে না ; ৭ দ্বিতীয় হইতে তৃতীয় পূর্ণান্তর হওয়া আবশ্যিক, ‘গ’ ও ‘ম’ অর্দ্ধান্তর বিশিষ্ট, অতএব স্বাভাবিক ‘ম’ র বর্তে কড়ি ‘ম’ তৃতীয় হইবে। ‘প’ চতুর্থ ‘ধ’ পঞ্চম, ও ‘নি’ ষষ্ঠ হইবে ; কিন্তু ‘সা’ সপ্তম হইতে পারে

না, কারণ যষ্ঠ চুইতে সপ্তম পূর্ণান্তর হওয়া আবশ্যিক। 'নি' ও 'সা' অর্ধাস্তববিশিষ্ট; আরওএব আভাবিক 'সা' র পরিবর্তে কড়ি 'সা' সপ্তম, এবং 'ঋ' অষ্টম হইবে; যথা—ঋ গ ম প ধ নি সা ঋ।

কোমল 'গ' কে গ্রাম কবিলে 'গ ম প ধ নি সা ঋ গ' হয়। এইরূপে উপরোক্ত নিয়মে সমস্ত আভাবিক কোমল ও তীব্র সুর আশ্রয়ে গ্রাম করা যাইতে পারে।

যে সুরকে আশ্রয় করিয়া গ্রাম করা যায়, সেই সুরের নামেই গ্রামের নাম হইয়া যথা থাকে 'সা' কে আশ্রয় করিয়া যে গ্রাম হয় তাহাকে 'সা' গ্রাম, 'ঋ' কে আশ্রয় করিয়া যে গ্রাম হয় তাহাকে 'ঋ' গ্রাম কহে, ইত্যাদি।

'সা' গ্রাম ব্যতীত অন্য গ্রামকে বিকৃত গ্রাম কহে; কারণ 'সা' গ্রাম ব্যতীত অন্য সকল গ্রামেই বিকৃত সুরের প্রয়োজন হয়।

সা ঋ গ ম প ধ নি এই সাতটি সুরের পব পর ইংরাজী CDEFGABতে এবং কোমল সুরকে ইংরাজী flat সুর এবং কড়ি সুরকে sharp সুর কহে যথা :—কোমল গ কে B flat কড়ি ম কে F sharp ইত্যাদি

কণ্ঠ বা অন্য যন্ত্রের সহিত হারমোনিয়মের সঙ্গত ।

এই বিনয় শিক্ষা করিতে হইলে, অল্প এক ব্যক্তির সাহায্য আবশ্যিক। সাহায্যকারী প্রথমে হারমোনিয়মের সুরে গলা বা যন্ত্র মিলাইয়া, প্রথমে কোন গান বা গং এণ প্রথম দুইটি সুর গান করিবেন বা বাজাইবেন ও হারমোনিয়ম বাদককে মনোযোগের সহিত শুনিয়া ঐ দুইটি সুর শ্রাব্য বাখিতে বলিবেন। তৎপরে ঐ দুইটি সুর গান করা বা নাজান শেষ হইলে, হারমোনিয়ম বাদককে ঐ দুইটি সুর বাজাইতে বলিবেন। এ বিষয়ে হারমোনিয়ম বাদক যতদূর অকৃতকার্য হইবেন, ততদূর সাহায্যকারী প্রথমে দুইটি সুর বাজাইয়া বা গান করিয়া হারমোনিয়মে ঐ দুইটি সুর বাজাইতে বলিবেন। এইরূপে হারমোনিয়ম বাদক কৃতকার্য হইলে, সাহায্যকারী স্বলিপিব তিনটি সুর বাজাইয়া বা গান করিয়া হারমোনিয়ম বাদককে বাজাইতে বলিবেন। এইরূপে কৃতকার্য হইলে উক্ত প্রণালীতে চারিটি সুর, তৎপরে পাঁচটি, পবে ছয়টি এইরূপে সুরের সংখ্যা বাড়াইয়া উচ্চাদিককে বাজাইতে বলিবেন।

४ ७ २ - ७ +
 श्री श्री 'श्री' जी सा नि

+ १ १ ४ ७ ४
 ग घ गी गी गी

ध धिं शं षं
 ध धिं शं षं
 + +

मां नि मां क्ष मां क्ष नि
 द द नि द य य

4

निं मां निं य निं मां नि य

$$\begin{array}{ccccccc} & 2 & & 3 & & 3 & & 2 \\ 3 & + & 3 & 2 & & + & & + \end{array}$$

ॐ ह्रीं नि ष ॐ मं न ष ॐ मं न ष ॐ मं न ष ॐ मं न ष

1 + 2 +

$$1 \quad 2 \quad + \quad +$$

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

+2

1.

• কোন স্থানে দুই পক্ষের অধুনা চিহ্ন থাকিলে, সে স্থানের নামই প্রথম। ১২৬ অশীর দ্বারা টিপিতে হইবে। পরে উহার দ্বারা ফালের মধ্যে বিংশ উচ্চ-সঙ্খ্যের দ্বারা ইহা চিহ্নিত হইবে, পক্ষমিত্রের দ্বারা উল্লিখিত হইতে হইবে। কিন্তু অঙ্গুলীর পরিবর্তন ফালে বাহ্যতে চিহ্নিত হইবে, যেহেতু ইহা, ভবিষ্যৎ দুই পক্ষের দ্বারা চিহ্নিত হইবে।

